J. P. E. Hartmann.

Korsarerne.

Victor C. Bendix.

Fjeldstigning.

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

PRESENTED BY

Dannie Heineman

M782
H3334K

MUSIC LIBRARY

This book is due at the MUSIC LIBRARY
stamped below unless recalled sooner. If
be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	DATE RET'D	DATE DU
OCT 2 6 2011		

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/korsarerneoperao00hart

KORSARERNE.

M782.1
H33.34k
music lib.

KORSARERNE.

Opera i 3 Akter

af

J. P. E. HARTMANN.

OUVERTURE.

SECONDO.

Moderato marziale. (M. M. ♩ = 66.)

PIANO.

Str.

p ben marcato

mf

p

dim.

p

mf

p dim.

pp

tr

tr

tr

Ped. ✻

tr

tr

fz

Ped. ✻

Stukket af C. Stange, Kjøbenhavn.

KORSARERNE.

Opera i 3 Akter

af

J. P. E. HARTMANN.

OUVERTURE.

PRIMO.

Moderato marziale. (M. M. ♩ = 66.)

PIANO.

p ben marcato

Str.

mf

p

dim.

Bl.

p

mf

p

mf

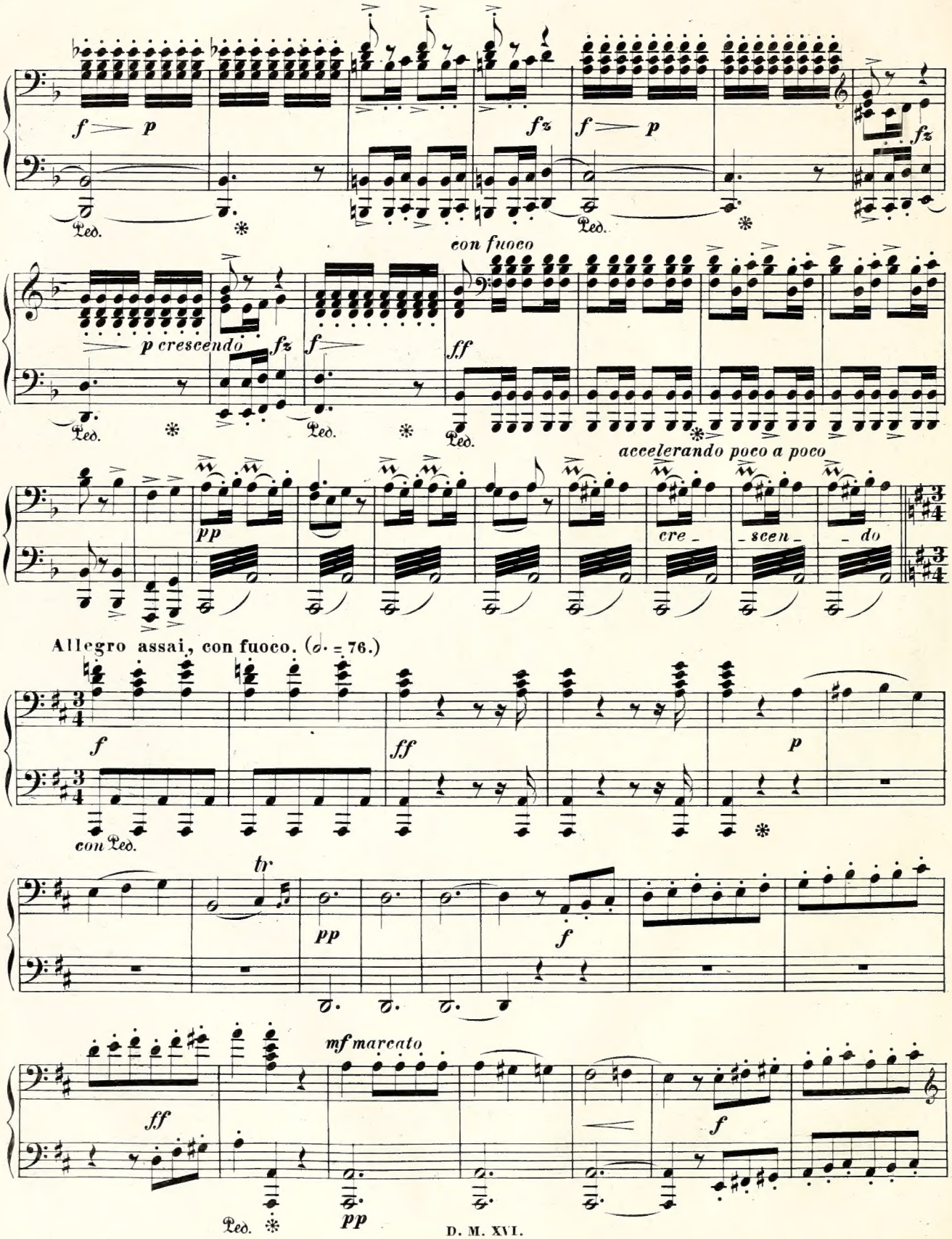
mf

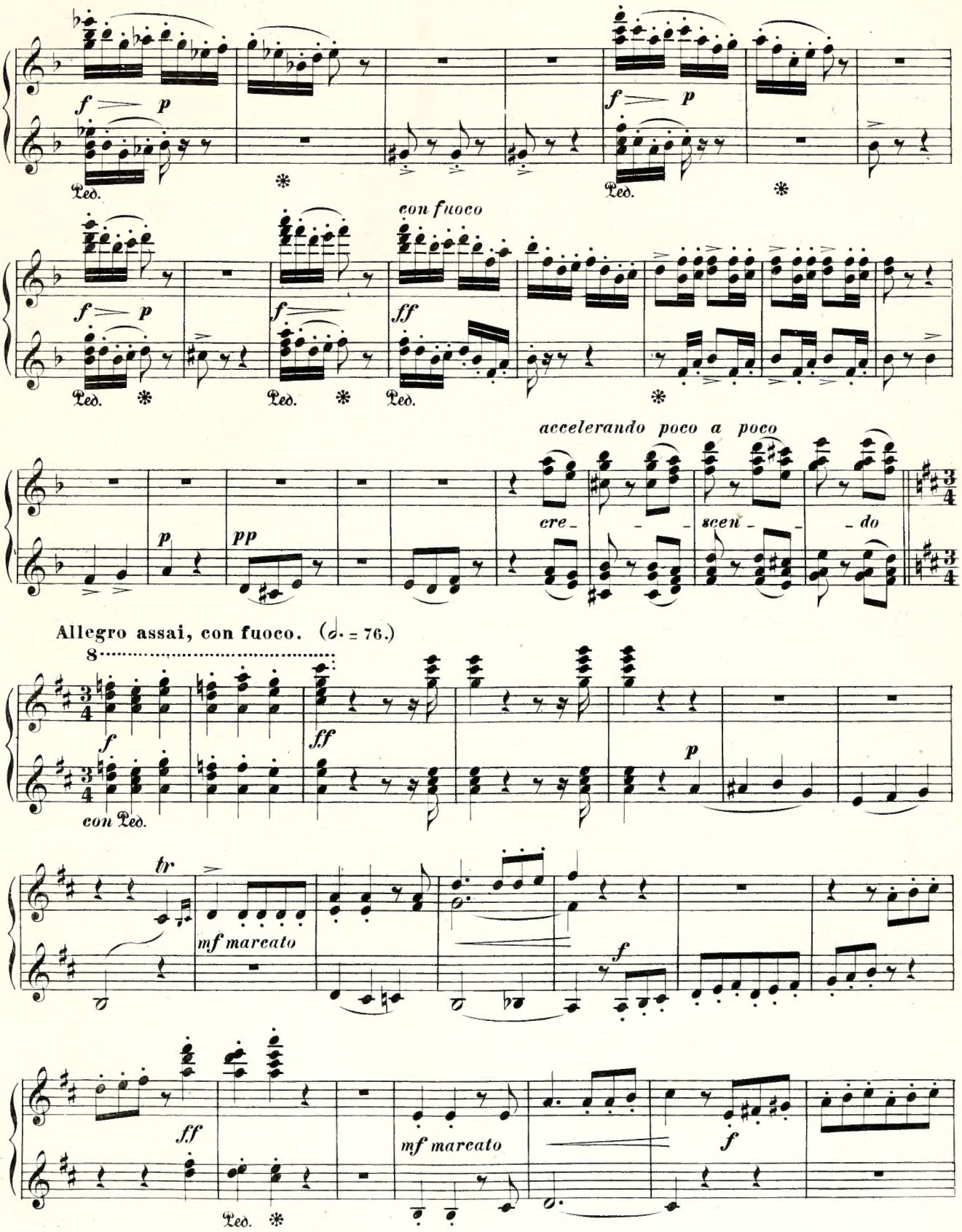
p dim

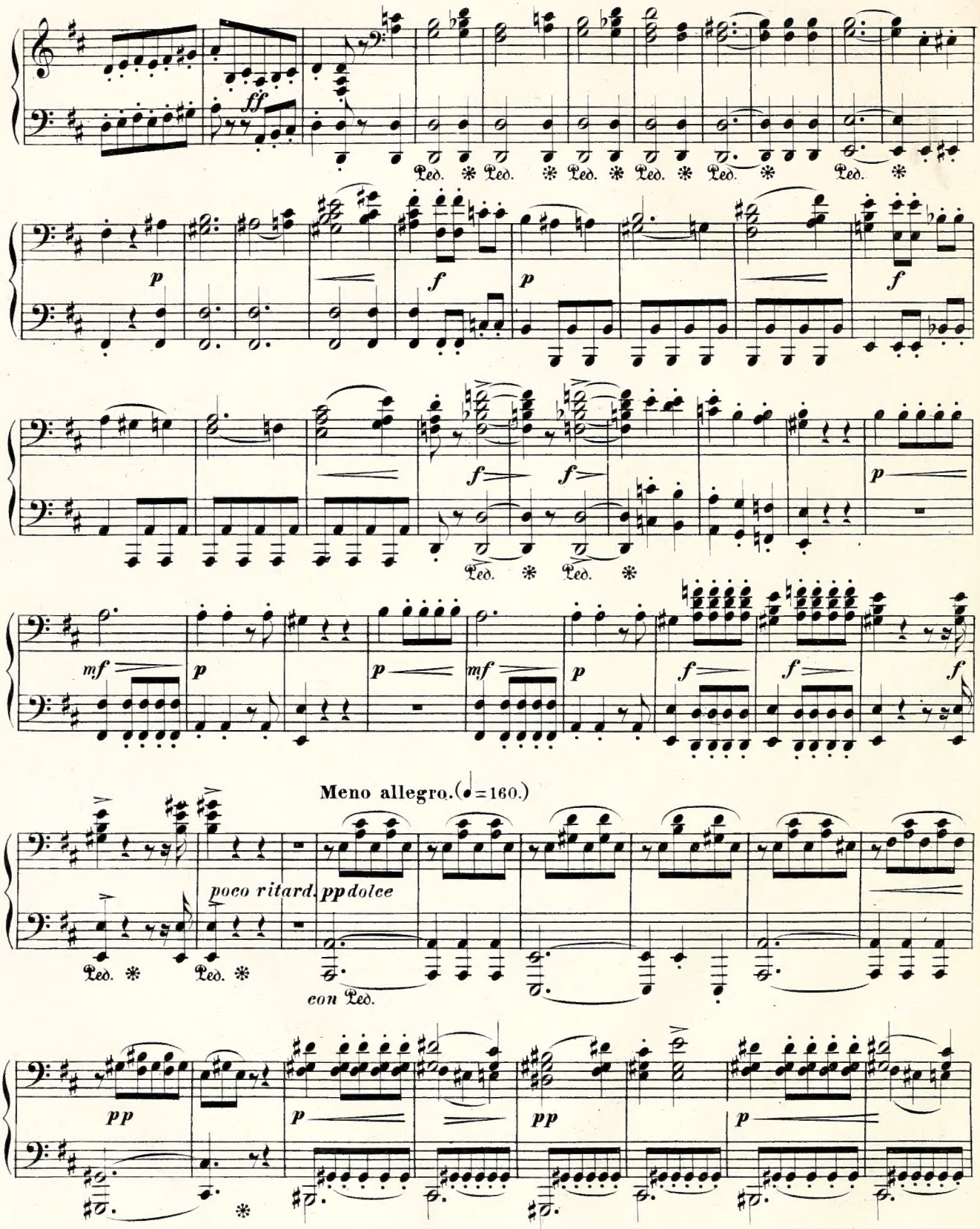
pp

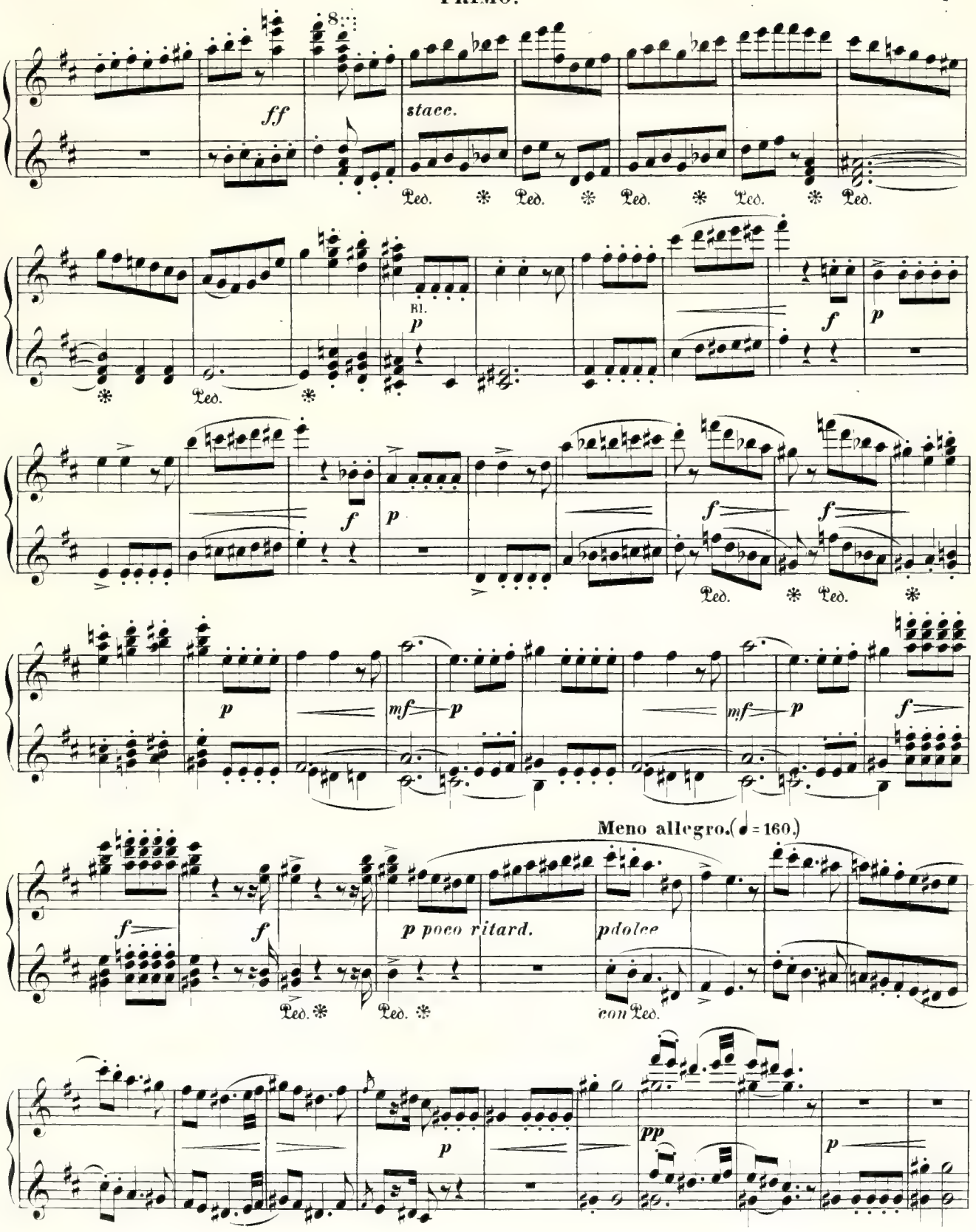
Ped. *

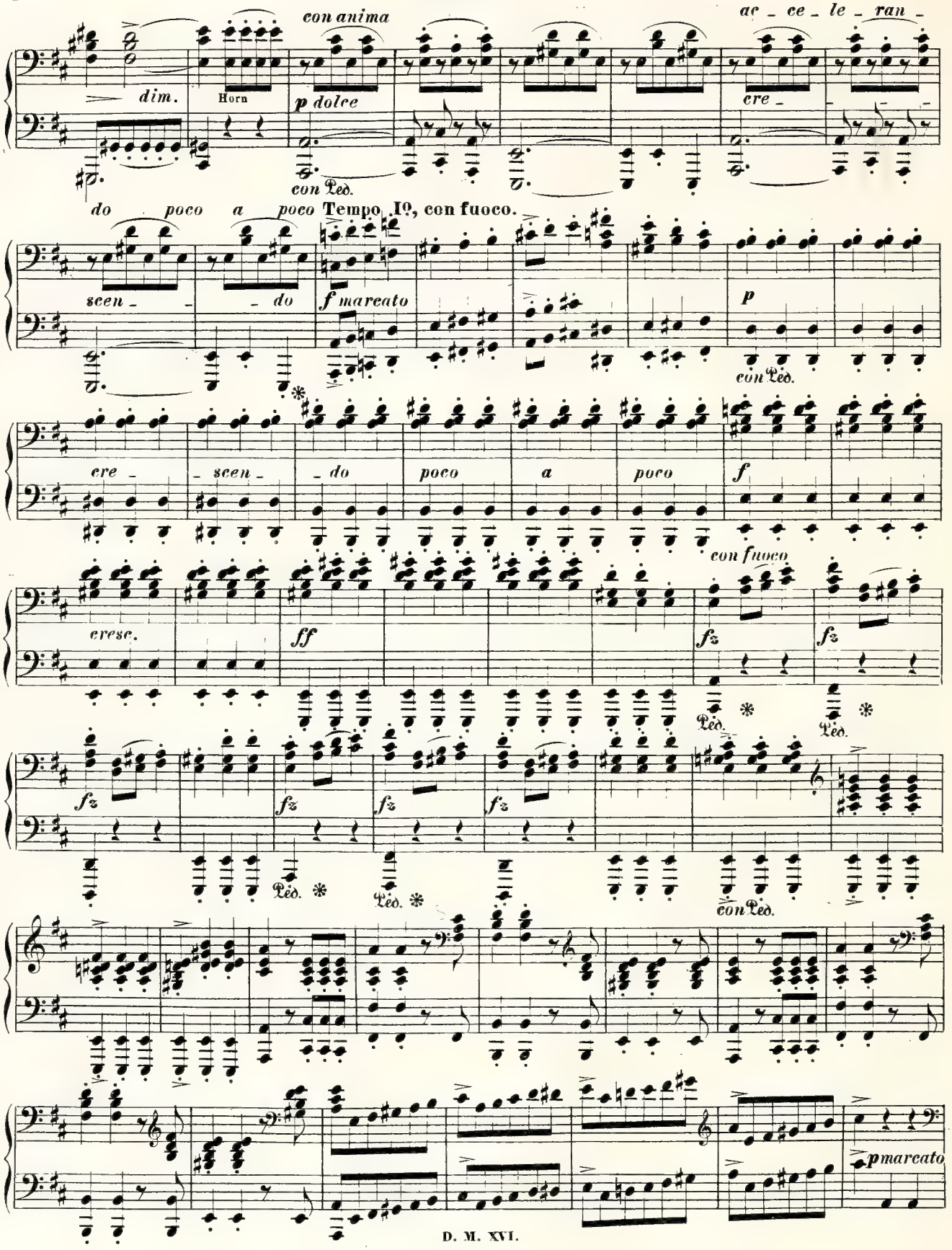
Ped. *

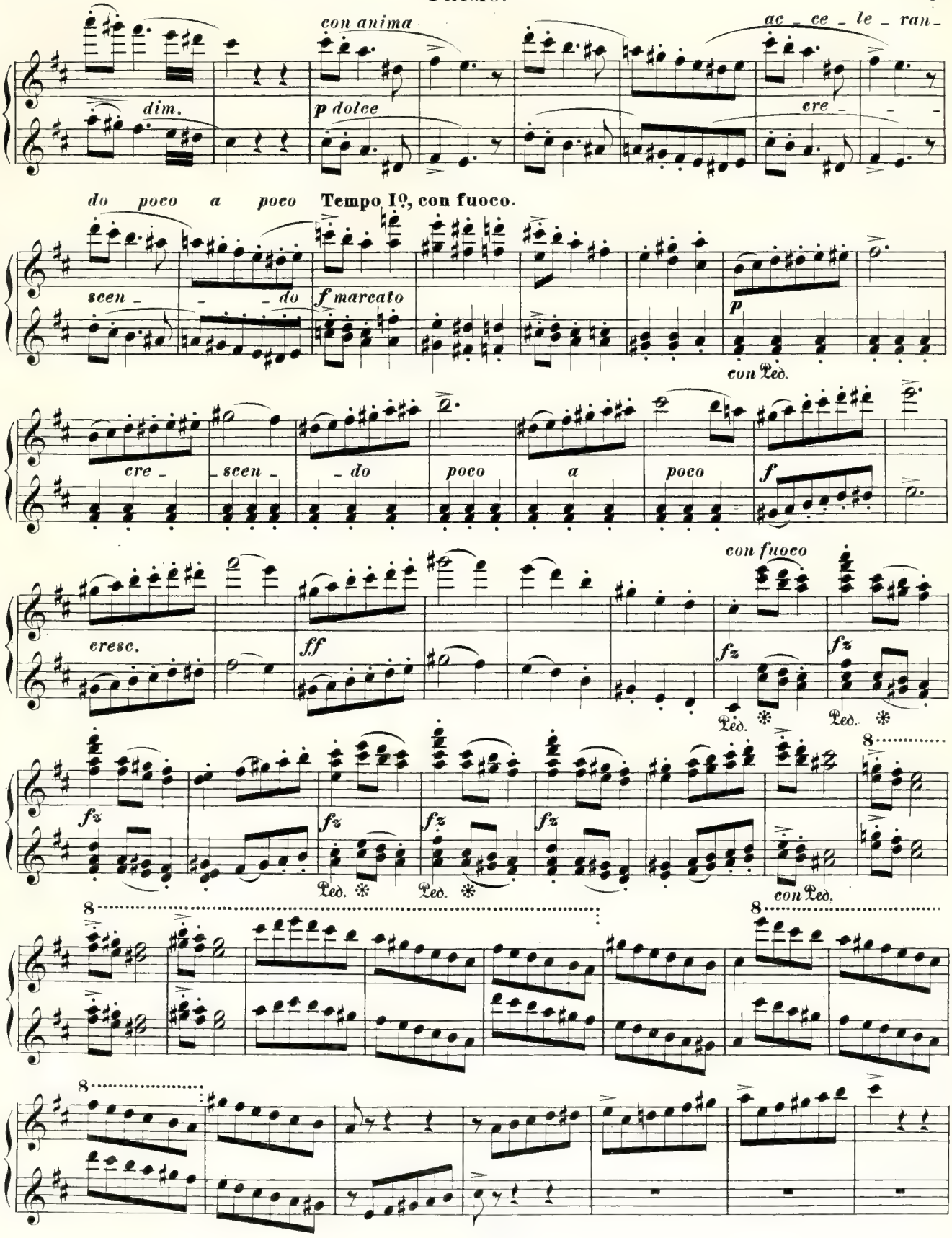

f
p
fz
f
p
fz
Ped.
con fuoco
p crescendo
fz
f
ff
Ped.
accelerando poco a poco
pp
cre - scen - do
Allegro assai, con fuoco. (𝅗𝅥. = 76.)
f
ff
p
con Ped.
tr
pp
f
mf marcato
ff
f
Ped.
pp

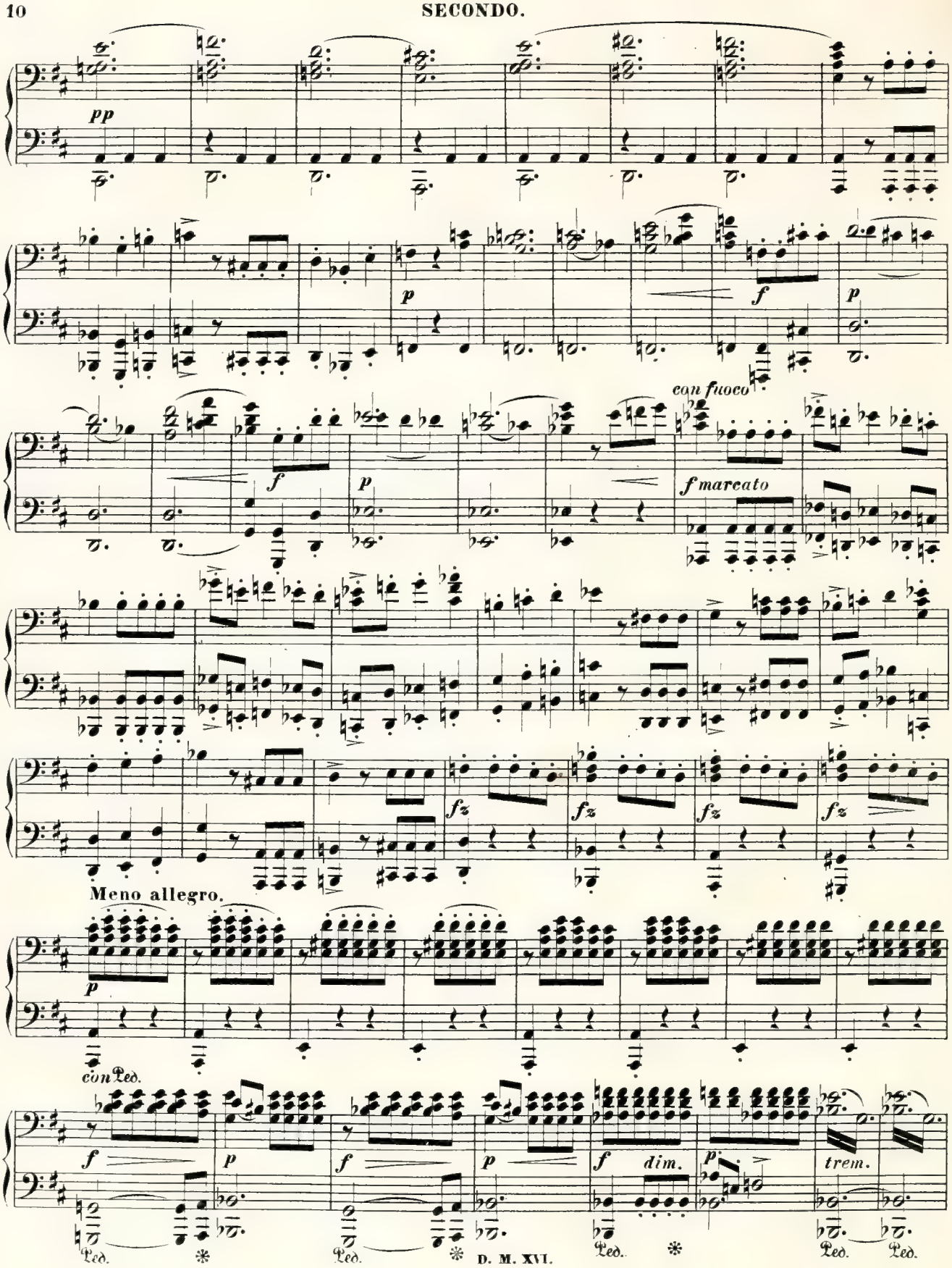

f
p
Ped.
con fuoco
ff
accelerando poco a poco
cre - - - scen - - - do
pp
Allegro assai, con fuoco. (𝅗𝅥. = 76.)
con Ped.
tr
mf marcato

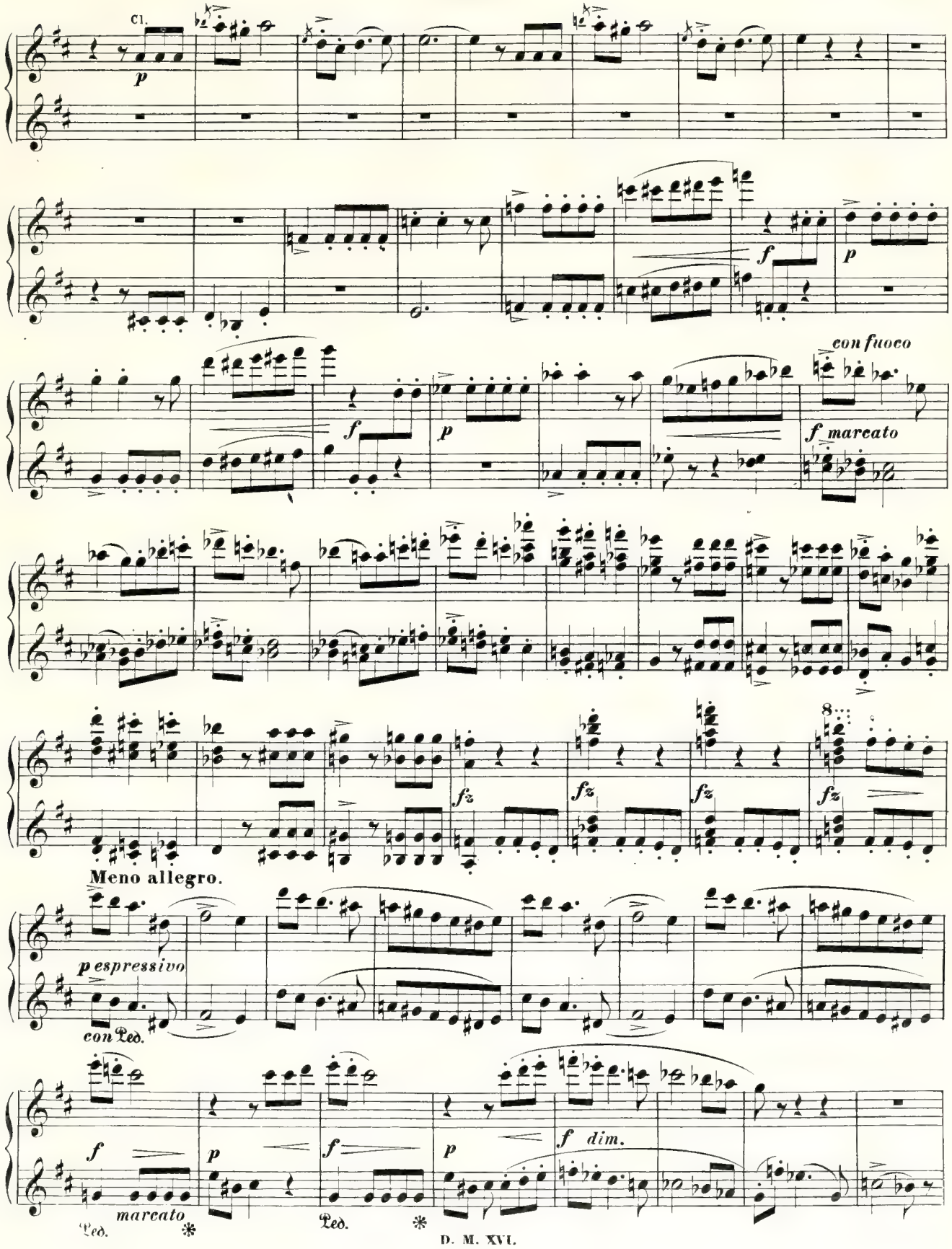

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
f
p
f
f
f
p
Ped. * Ped. *
mf
p
p
mf
p
f
f
f
Meno allegro. (♩=160.)
poco ritard.
pp dolce
Ped. * Ped. *
con Ped.
pp
p
pp
p

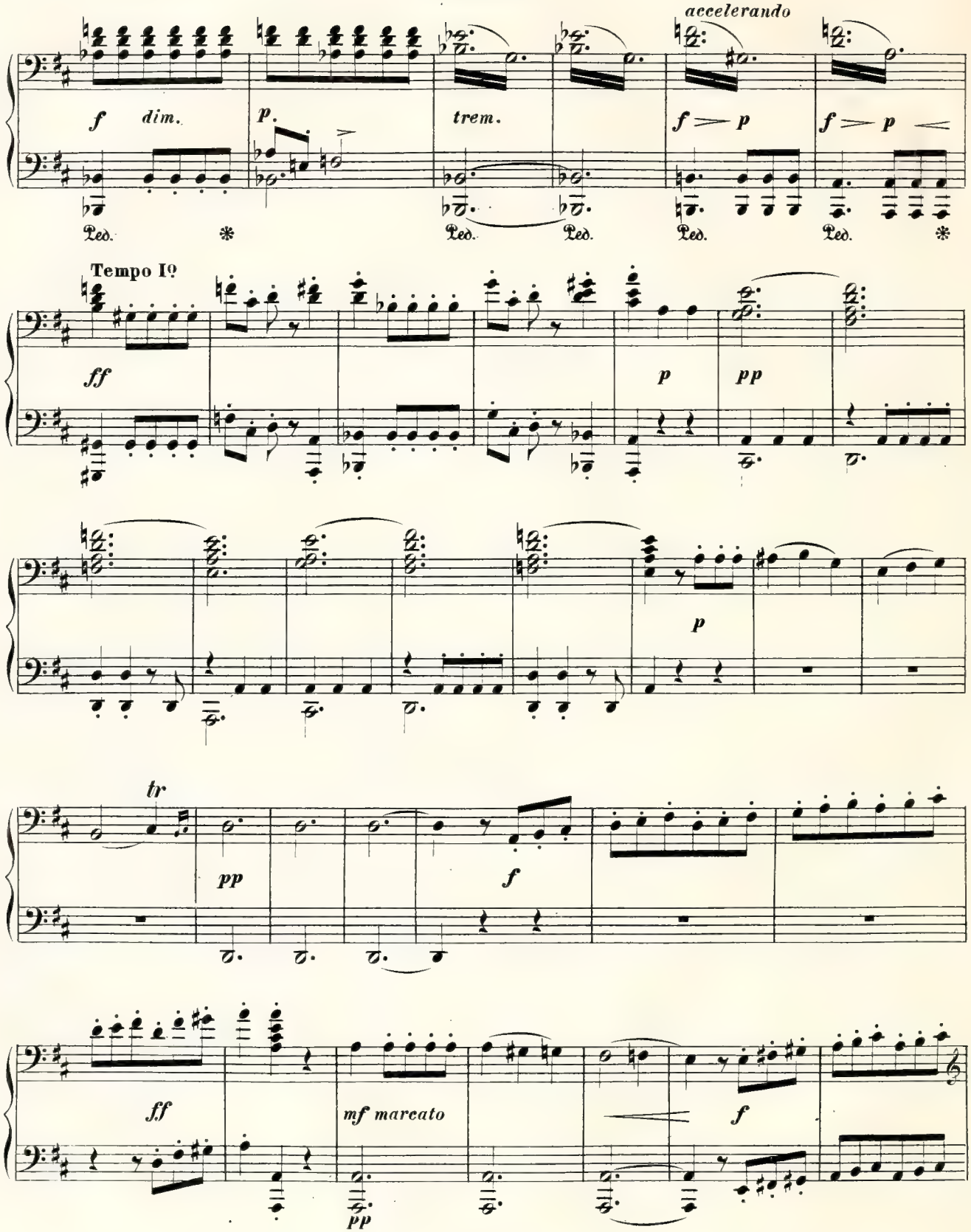

ff
stacc.
Ped.
Rl.
p
f
mf
Meno allegro. (♩ = 160.)
p poco ritard.
p dolce
con Ped.
pp

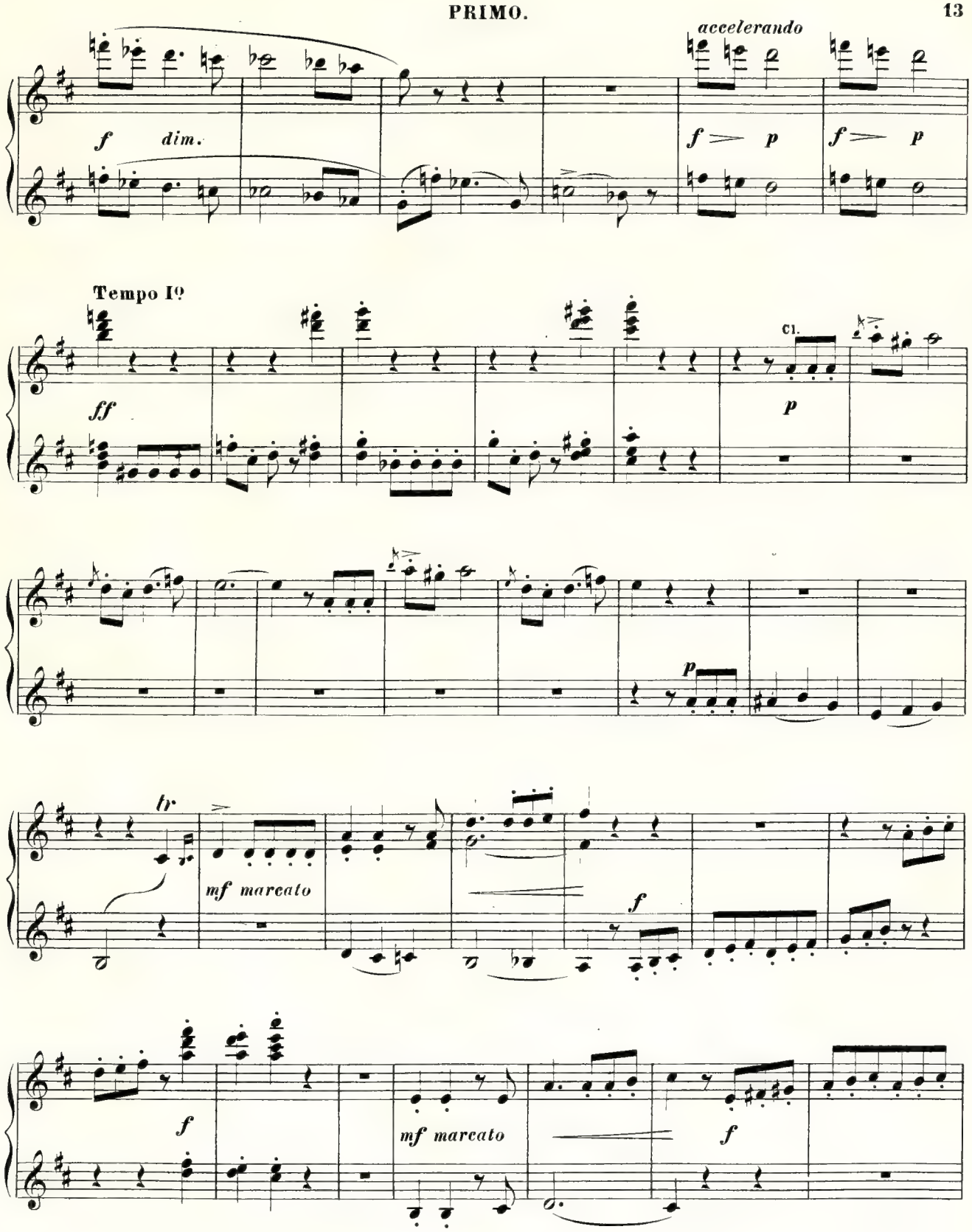

con anima
ac - ce - le - ran -
dim.
Horn
p dolce
cre -
con Ped.
do poco a poco Tempo Iº, con fuoco.
scen - - do
f marcato
p
con Ped.
cre - scen - do poco a poco
f
con fuoco
cresc.
ff
fz
Ped.
con Ped.
p marcato

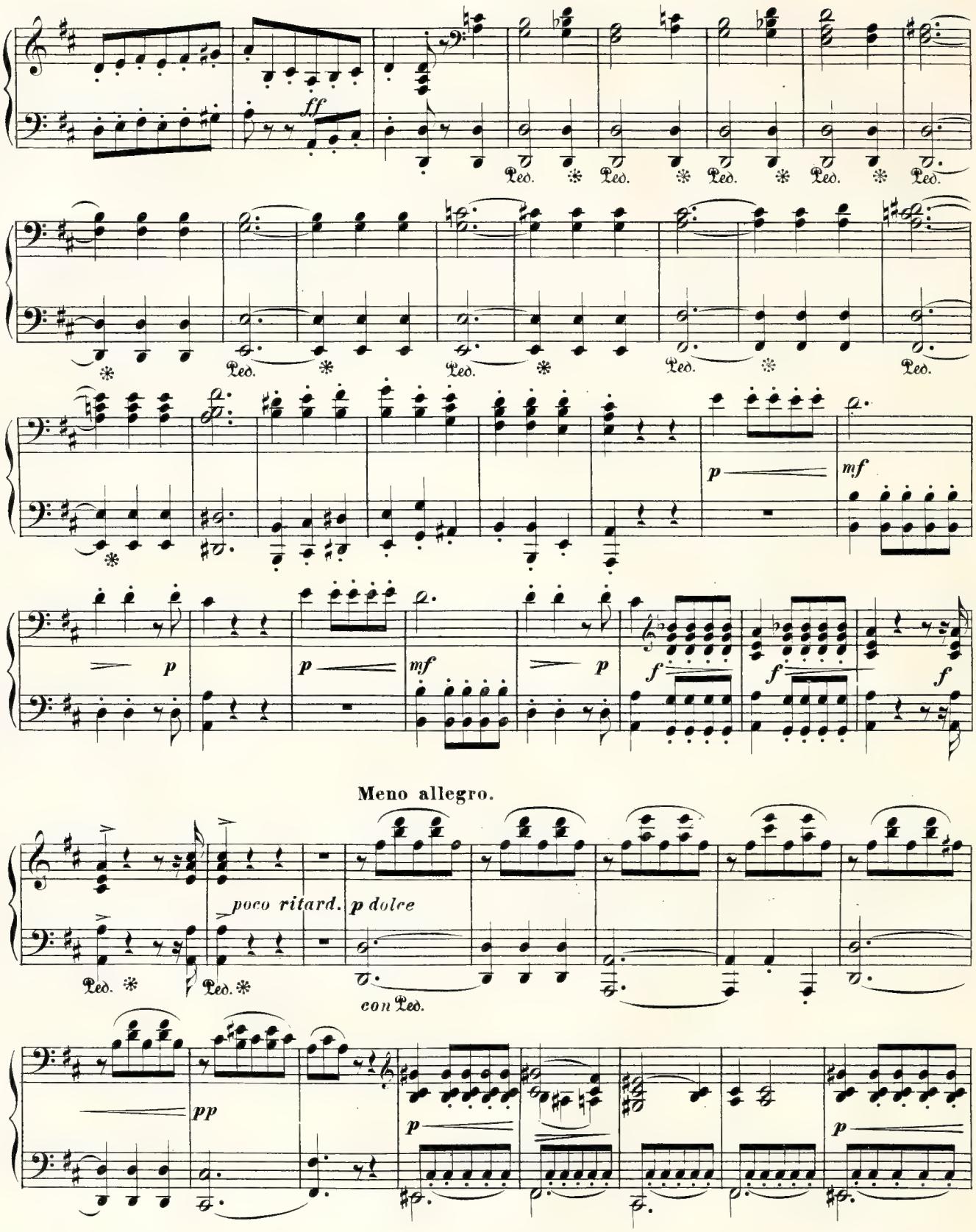

con anima
ac - ce - le - ran -
dim.
p dolce
cre -
do poco a poco
Tempo I°, con fuoco.
scen - - do
f marcato
p
con Ped.
cre - scen - do poco a poco
f
cresc.
ff
con fuoco
fz
Ped. *
con Ped.

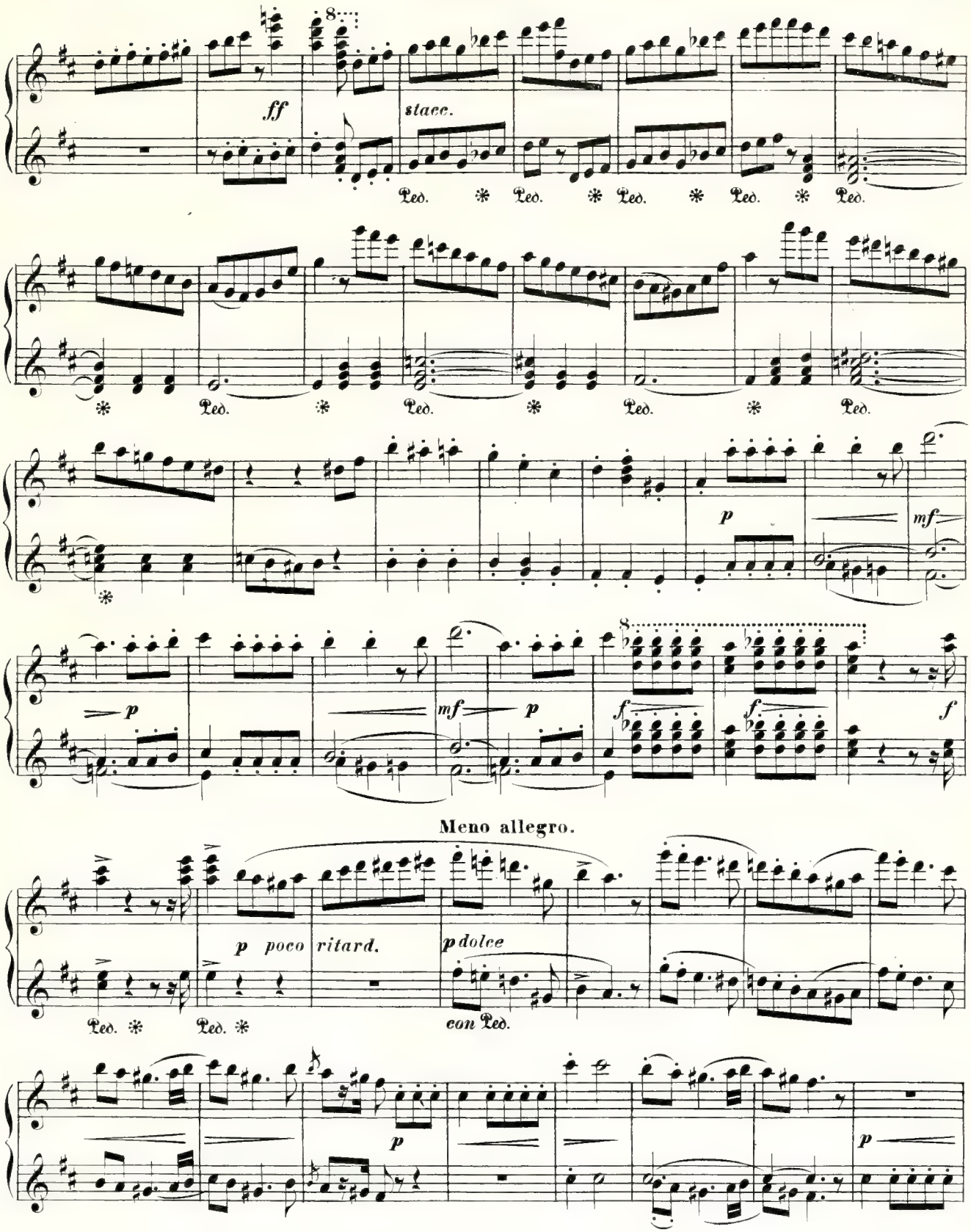

pp
p
f
p
f
p
con fuoco
f marcato
fz
fz
fz
fz
Meno allegro.
p
con Ped.
f
p
f
p
f
dim.
p
trem.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

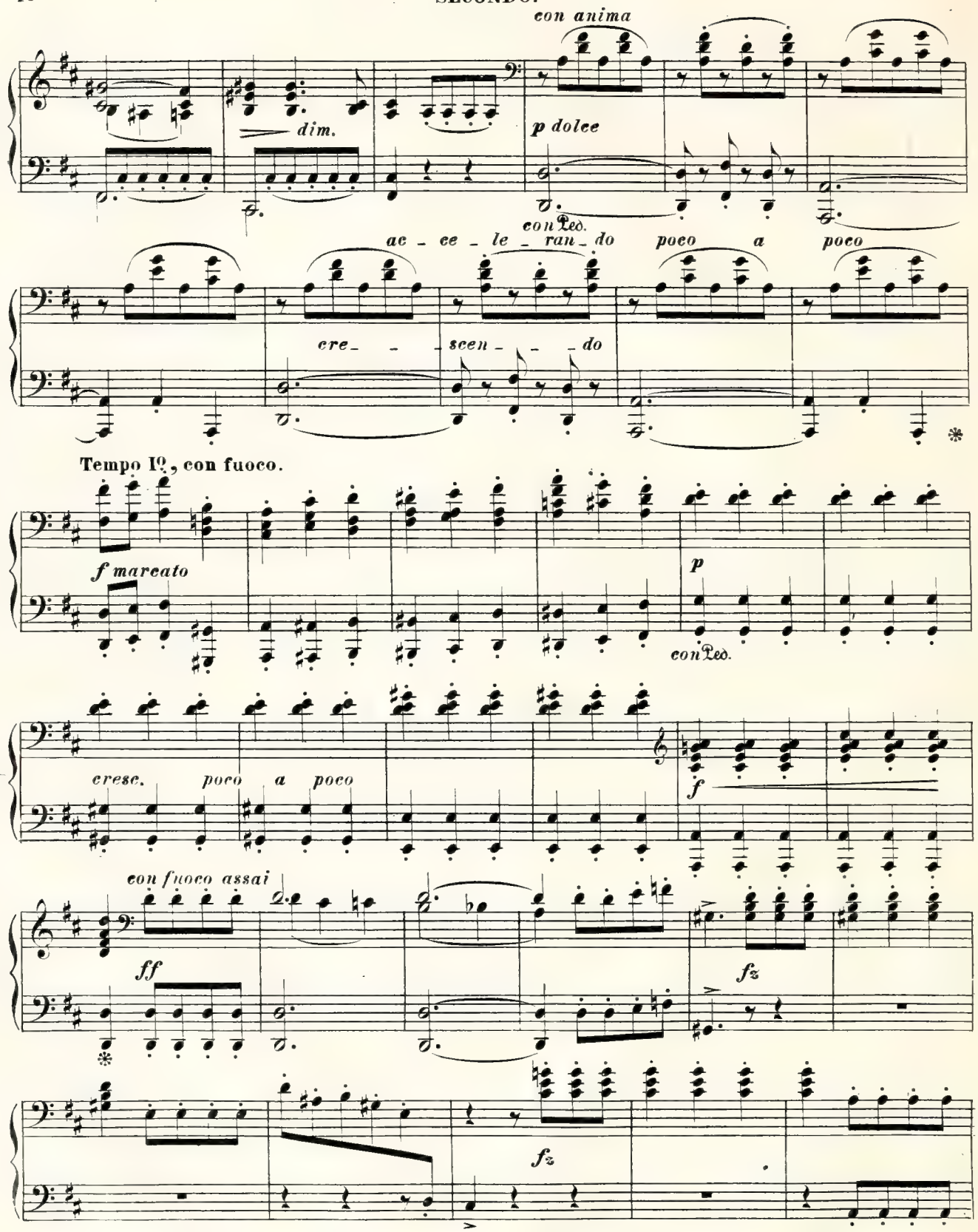

Cl.
p
f
p
f
p
con fuoco
f marcato
fz
fz
fz
fz
Meno allegro.
p espressivo
con Ped.
f
p
f
p
f dim.
marcato
Ped.
Ped.

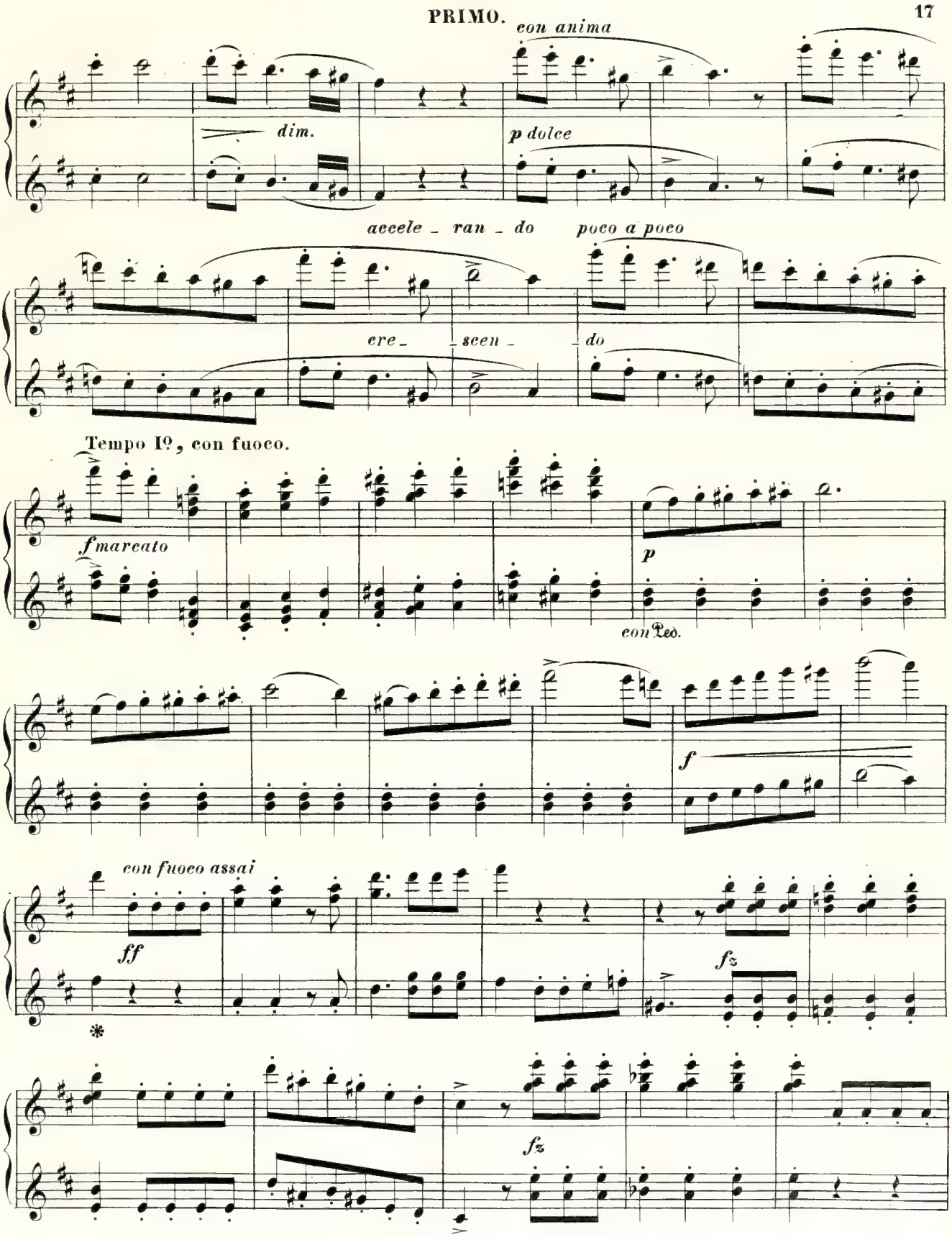

accelerando
f dim.
p.
trem.
f p
f p
Ped.
Tempo I°
ff
p
pp
p
tr
pp
f
ff
mf marcato
f
pp

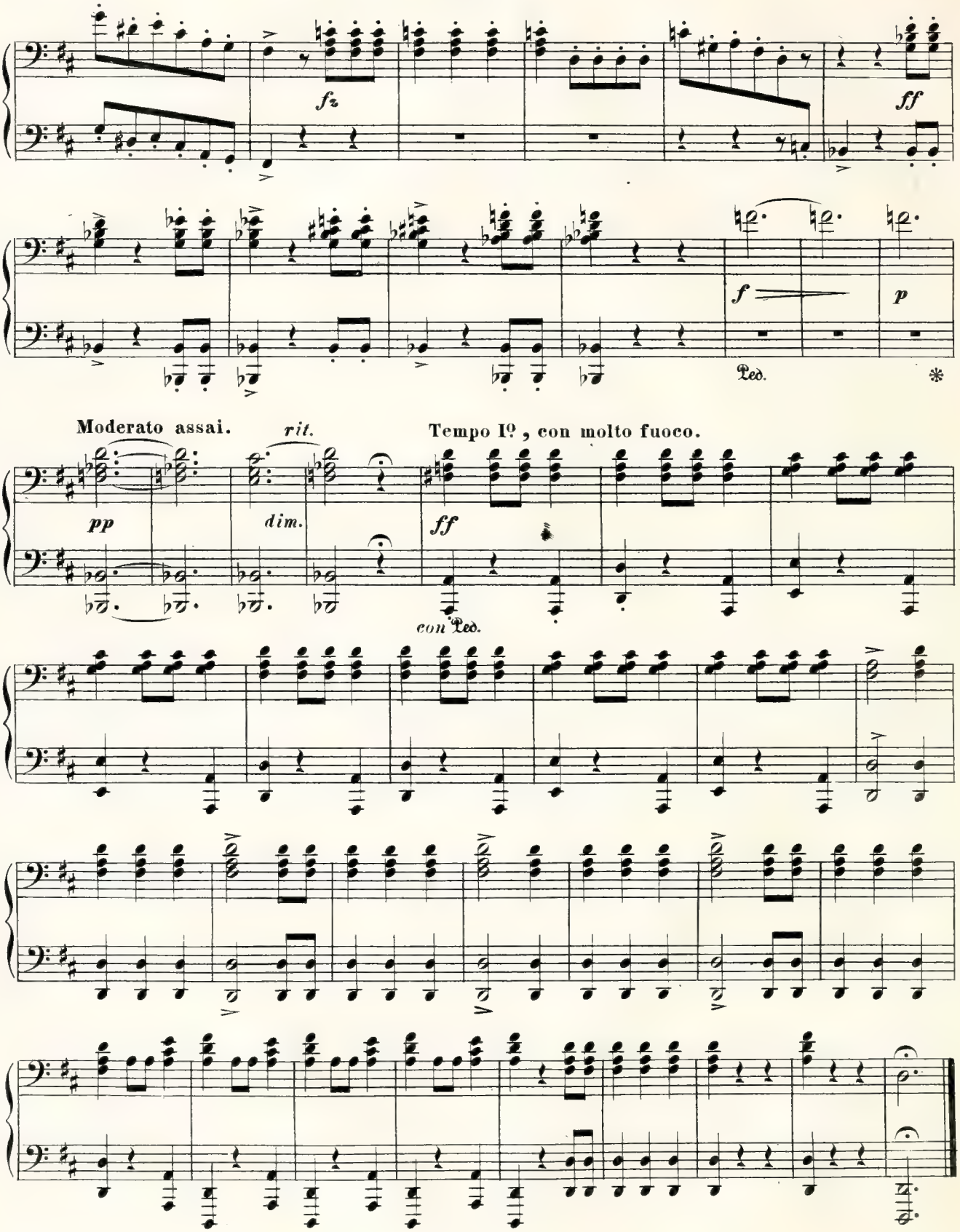

accelerando
f
dim.
f
p
f
p
Tempo I°
ff
Cl.
p
p
tr
mf marcato
f
f
mf marcato
f

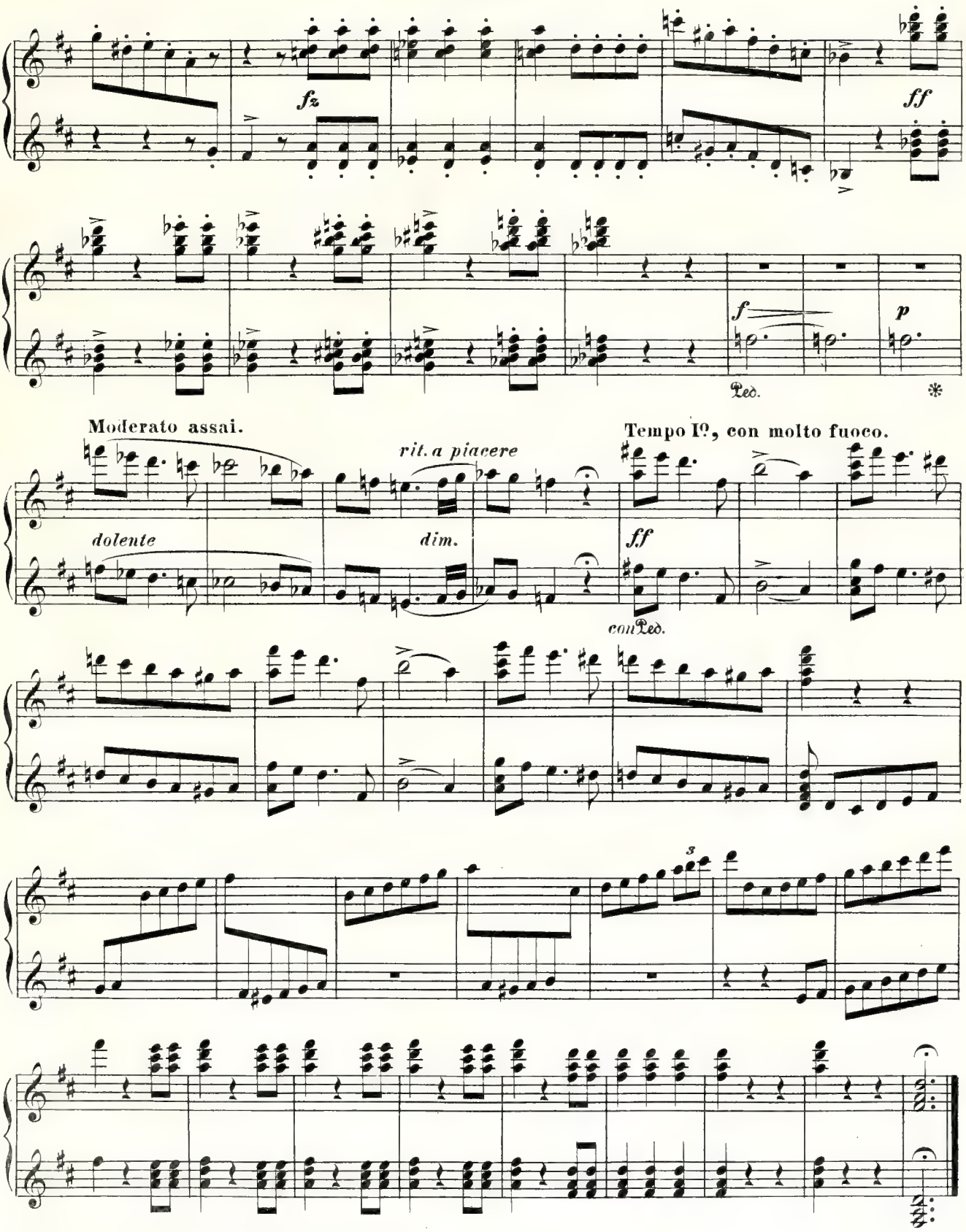

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
p
mf
p
p
mf
p
f
f
f
Meno allegro.
poco ritard.
p dolce
Ped. * Ped. *
con Ped.
pp
p
p


ff
stacc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
*
p
mf
p
mf
p
f
f
f
Meno allegro.
p poco ritard.
p dolce
Ped. * Ped. *
con Ped.
p
p


con anima
dim.
p dolce
con Ped.
ac - ce - le - ran - do poco a poco
cre - - scen - - do
Tempo I°, con fuoco.
f marcato
p
con Ped.
cresc. poco a poco
f
con fuoco assai
ff
fz
fz


con anima
dim.
p dolce
accele - ran - do
poco a poco
cre - scen - do
Tempo I°, con fuoco.
f marcato
p
con Ped.
f
con fuoco assai
ff
fz
fz


fz
ff
f
p
Ped.
*
Moderato assai.
rit.
Tempo I°, con molto fuoco.
pp
dim.
ff
con Ped.

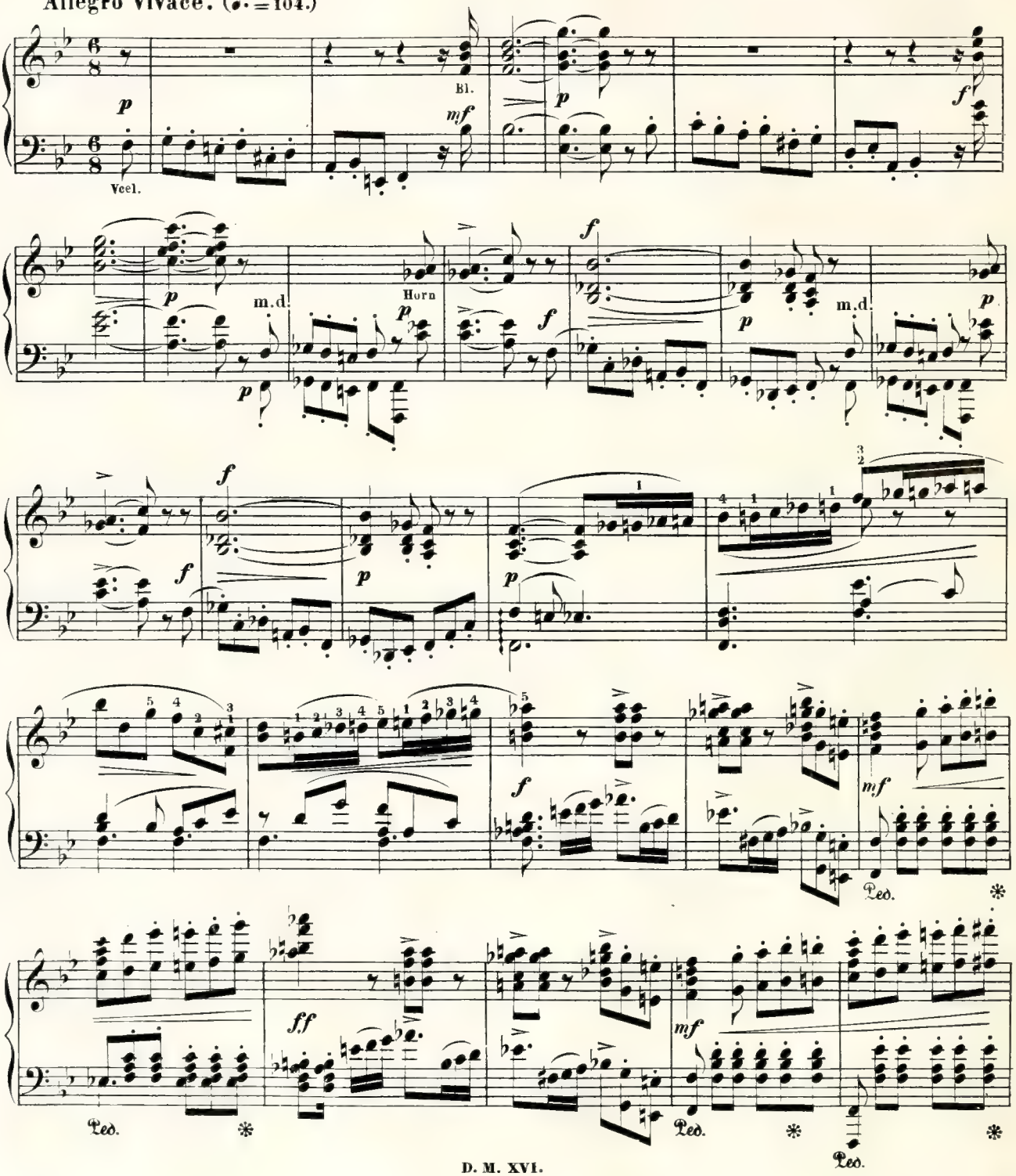

fz
ff
f
p
Ped.
*
Moderato assai.
rit. a piacere
Tempo I°, con molto fuoco.
dolente
dim.
ff
con Ped.
3

FØRSTE AKT.

Nº 1. INTRODUKTION OG CHOR.

(En af Bjerge indesluttet vild Egn ved Havet; tidlig Morgenstund. Korsarerne lande.)

Allegro vivace. (♩. = 104.)



Chor af Korsarer.

Ten. 1. Som en Rov_fugl fa_rer dri_stig o_ver Ha_vets Spejl,

Ten. 2. Som en Rov_fugl fa_rer o_ver Ha_vets Spejl, fly_ver med de spænd_te Sejl

Bas. Som en Rov_ _ _fugl fa_rer dri_stig o_ver Ha_vets Spejl,

f energico *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ski_bet, fuldt af kjæk_ke Ska_rer jub_len_de Kor_sa_rer.

f *ff* *con* Ped.

Hur_ra!

ff

Hurra, Hur_ra! her er Land og Byt_te!

Bl. *mf* Viol. *ff*

Ped. Ped.

Hur_ra!

ff

Hur_ra, Hur_ra! her er Land og Byt_te! her er en for_vo_ven Færd,

Bl.

mf

Viol.

ff

Ped. *

her er en for_vo_ven Færd, der er værd, at den prø_ves, da et Sværd Dri_stig_

Ped. *

he_den skal be_skyt_te, da et Sværd Dri_stig_he_den skal be_skyt_te.

f

ff

con Ped.

Mænd og Ko - ner,

p fz fz f

Pi - - - ger, Al - le snart skal fal - - de, Mænd og Ko - ner, Pi - - - ger,

ff

mf ff

Al - le snart skal fal - de! Svær - - det fæl - - de Lan - dets Kri - - ger!

mf ff

mf ff

Ped. * Ped. * Ped. *

p dolce *ff*

Kys og Favn_ _ _tag Eg_ _ _nens Pi_ger! Hur_ra, Hur_

p dolce *ff*

p *p dolce* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻

ra! Hur_ra, Hur_ra! Hur_ra, Hur_ra!

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Al_le, Al_le snart skal fal_de! Hur ra, Hur_ra! Hur_ra, Hur_ra! Hur_ra, Hur_

ff

ff

con Ped.

ra!

ff

Horn (bag Scenen.)

mf

Ped. * Ped. * Ped.

Ibrahim.

p

Stil - - - le! dæm-per e - - ders Sang!

Stil - - le! dæmper e - ders Sang!

p

p

Stil - - - le!

pp

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

dæm - per e - - ders Sang, dæm - per e - ders Sang!

Stil - - - le! dæm - per e - ders Sang!

Horn (bag Scenen.)

mf

p

Ly_der ik_ _ke Hor_ _ _nets Klang?

Ly_der ik_ _ke Hor_ _ _nets Klang?

p dolce

p

Horn

ly_der ik_ _ke Hor_nets Klang?

ly_der ik_ _ke Hor_ _ _nets Klang?

lo stesso movimento. Recit. a tempo. Recit.

Det er ham! Det er Sig_na_let! Lad en Flok af mi_ne Mænd i_le flux til

f

a tempo.

rit. ad lib.

Ste_det hen, hvor den sid _ ste To _ ne klinger end, ned_ad Fjeldet langsomt da_let.

a tempo.

p Bl.

pp smorz.

rit. colla parte

lo stesso movimento.

(Nogle Korsarer gaa ud.)

f

mf

ff

mf

Chor (af de Tilbageblevne.)

Som en Rov _ fugl fa _ rer dri _ stig o _ ver Ha _ vets Spejl,

f

Som en Rov _ fugl fa _ rer o _ ver Ha _ vets Spejl,

f

Som en Rov _ _ _ fugl fa _ rer dri _ stig o _ ver Ha _ vets Spejl,

f energico

fly - ver med de spænd - te Sejl Ski - - bet, fuldt af kjæk - ke Ska - rer

f

mf

f

Ped. ✻

jub - len - de Kor - sa - - rer.

ff

con Ped.

Mænd og Ko - ner, Pi - - - - ger, Al - - le snart skal

Ped. ✻

mf

fal - - - de, Mænd og Ko - - ner, Pi - - - - - ger, Al - - le snart skal

mf

ff

mf

ff

fal - - de! Svær - - - det fæl - - de Lan - dets Kri - - - - ger!

ff

ff

Ped. * Ped. * Ped.

p dolce

Kys og Favn - - - tag Eg - - - - nens

p dolce

p

p dolce

Ped. * Ped. *

ff

Pi_ger! Hur_ra, Hur_ra! Hur_ra, Hur_ra! Hur_ra, Hur_

ff

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

ra! Al_le, Al_le snart skal fal_de! Hurra, Hur_ra! Hurra, Hur_ra! Hurra, Hur_

ff *animato*

ff *animato*

Ped. ✻ con Ped.

ra!

con molto fuoco

ff *rfz*

Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *trem.* Ped. ✻

№ 2. DUET MED CHOR.

Allegro. (♩=144.)

Ibrahim.

I - dag! hvad maa jeg hø - re! i - dag han knyt-ter det for-had - - te Baand! og her jeg tø-ver, mens en An - - dens Haand u - straf-fet tør til Al - - tret hen-de fø - - re!

Diagoras.

Be - tænk, at Vej - en er kun

Ibrahim.

Ti stil - le! jeg vil bort! i det - te kort; to Timers Marsch kan os til Slot - tet fø - re.

p *mp* *f*

Øj - e - blik, der end er vort, vil jeg af - sted, og jeg vil In - - tet, In - tet hø - re!

fp *f*

(Ibrahim blæser i et Horn.)

fz *fz* *ffz* *p*

Horn *con forza*

(Flere Korsarer komme ind fra begge Sider.)

mfp *fp* *p*

For - sam - ler e - der, mi - ne Mænd, ved Hor - nets To - ne!

cresc. *f ben marc.* *p* *f* *p*

Til Gre_vens Her_re_sæ_de hen, at prø_ve Styr_ _ _ke med Ca_stel_li_o_ne!

Diagoras.

Chor af Korsarer.

Ten. 1. 2.

Til Gre_vens Her_re_sæ_de hen, at prø_ve Styr_ ke med Ca_stel_li_o_ne!

Bas.

hør mig, I_bra_him! husk paa, at du af Li_ _denskab for_blin_des, husk

Ibrahim.

Til

paa, I_brahim, husk paa, at du af Li_ _den_skab for_blindes!

Ped.

Slot_tet, Kam_me_ra_ _ter, til Slot_tet vil vi gaa! ved Dri_stig_hed og Mod kan

f marc. *p* *mf* *p*

Al_ting vin_des!

Chor. *f*

Til Slot_tet, Kamme_ra_ _ter, til Slot_tet vil vi gaa! ved Dri_stighed og Mod kan

f

f *mp* *cresc.*

Ped.

Al_ _ting vin_ _des! til Slot_tet hen! til Slot_tet hen!

f *p*

Ibrahim.

Diagoras.

O ti! o ti!

Luk ej dit Ø_re for min Røst! her er det klogt at nø_ _le.

p dolce *p* *mf* *p* *mf* *p*

Du kan ej fø_le den Smer_ _te, den Smer_te, der be_væ_ger det_te Bryst!

p *mf* *p* *mf* *p*

Be_

Ibrahim.

tænk, betænk, at vi For_sig_tig_hed be_hø_ve! Jeg handler, som jeg læn_ge, læn_ge bur_de

p *p*

hand_le! Diagoras. Det faa vi prø_ve! Af_

ff

Det bli'r din Un_der_gang!

fp *fp* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

lo stesso movimento.

con fuoco

sted! af - sted! Her er ej læn - ger

con fuoco

ff *p* *mf*

Ped. *

Tid at tø - ve! giv Fol - - ke - ne, der er paa Post, Sig - - nal!

f

f *mf*

Her er ej læn - - ger Tid at tø - ve! det he - - - le

Diagoras.

Han gaar at rø - ve!

Chor.

f *mf*

Her er ej læn - - ger Tid at tø - ve! det he - - - le

f *mf*

f

ff

Slot vil vi til Grus, til Grus for - vand - - le! Af - sted, af - -

ff

O, hvad kan sam - - men - lig - nes med min Kval?

ff

Slot vil vi til Grus, til Grus for - vand - - le!

ff

cresc. *ff*

sted! af - sted, af - sted!

Af - sted, af - sted! af - sted, af - sted!

Af - - sted, af - sted!

p

un poco rit.

Du mil - - - de Him - - mel, hjælp mig du at hand - le!

af -

un poco rit.

a tem-

dim.

p espress.

f

af - sted, af - sted!

Du

sted, af - - - sted! af - sted, af - sted!

- po, con fuoco.

p dolce

un poco rit.

f

Det he - - - le

mil - - de Him - - mel, bjælp mig du at hand - le!

f

Det he - - - le

un poco rit.

f a tempo, con fuoco

f

Ped. ✻

Slot vi til Grus for - - - vand - - le, af - - sted, af - -

Slot vi til Grus for - - - vand - - le, af - - sted, af - -

rfz

rfz

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

sted! det he - le Slot vi til Grus, til Grus for -

o hjælp mig, Him - - - mel, du at

sted! det he - le Slot vi til Grus, til Grus for -

vand - - - - - le, det he - le Slot vi til Grus, til

hand - - - - - le, o hjælp mig, Him - - - mel,

vand - - - - - le, det he - le Slot vi til Grus, til

Ped. segue

Grus for - - vand - - - - - - - le, af - sted, af -

du at hand - - - - - - - le, o hjælp

Grus for - - vand - - - - - - - le, af - sted, af -

sted, af - sted, af - sted!

mig at hand - - le!

sted, af - sted, af - sted!

Ped. * Ped. *

No 3. DANDS MED CHOR, SCENE OG DRIKKEVISE.

(En landlig Egn med en Gartnerbolig; i Baggrunden en Fløj af Grev Hectors Slot med Indgang til Slots - Kapellet. Dands og Sang af Grevens Folk, Bønder, Bønderpiger, Karle og Piger fra Fiskerlejet.)

Allegro non troppo. (♩ = 116.)

f risol. *p* *f*

Bl. *p*

Chor.

Sopr. *p*

Alt.

Lad os Dand - sen prø - ve, lad os nøj - e pas - se paa, pas - se

Ten.

Bas. *p*

p dolce

mf

paa, hvor En - hver af os skal staa! Vi maa Alt fra Grunden ø - ve, at det or - dentligt kan

mf

mf

cresc. f

gaa, vi maa Alt fra Grunden ø_ve, at det or_dentligt kan gaa.

cresc. f

cresc. f ff

Ped. *

p ff p

Ej saa klun_tet, ej saa klod_set! ak, det

p

f p

er en Skam og Spot, ak, det er en Skam og Spot!

f

cresc. mf

Rank i Li_vet! er du tos_set? smukt og let! smukt og let! Ja,

cresc. mf

p cresc. mf

det var godt, det var godt!

f f f p f

Ped. *

p dolce

Stand_ser! lad os stand _ _ _se! stand _ ser!

p dolce tr

ten. mf

p dolce

p

Ped. *

p dolce *pp* *mf*

Nu, mens Fløj - tens Til - ler slaa, skal vi gan - - - ske lang - somt

p dolce *pp* *mf*

pp *stacc.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

og le - ve - - - re vo - re Krand - se, og le - ve - - - re vo - re Krand -

gaa og le - ve - re vo - re Krand - se, og le - ve - re vo - re Krand -

se. *smorz.*

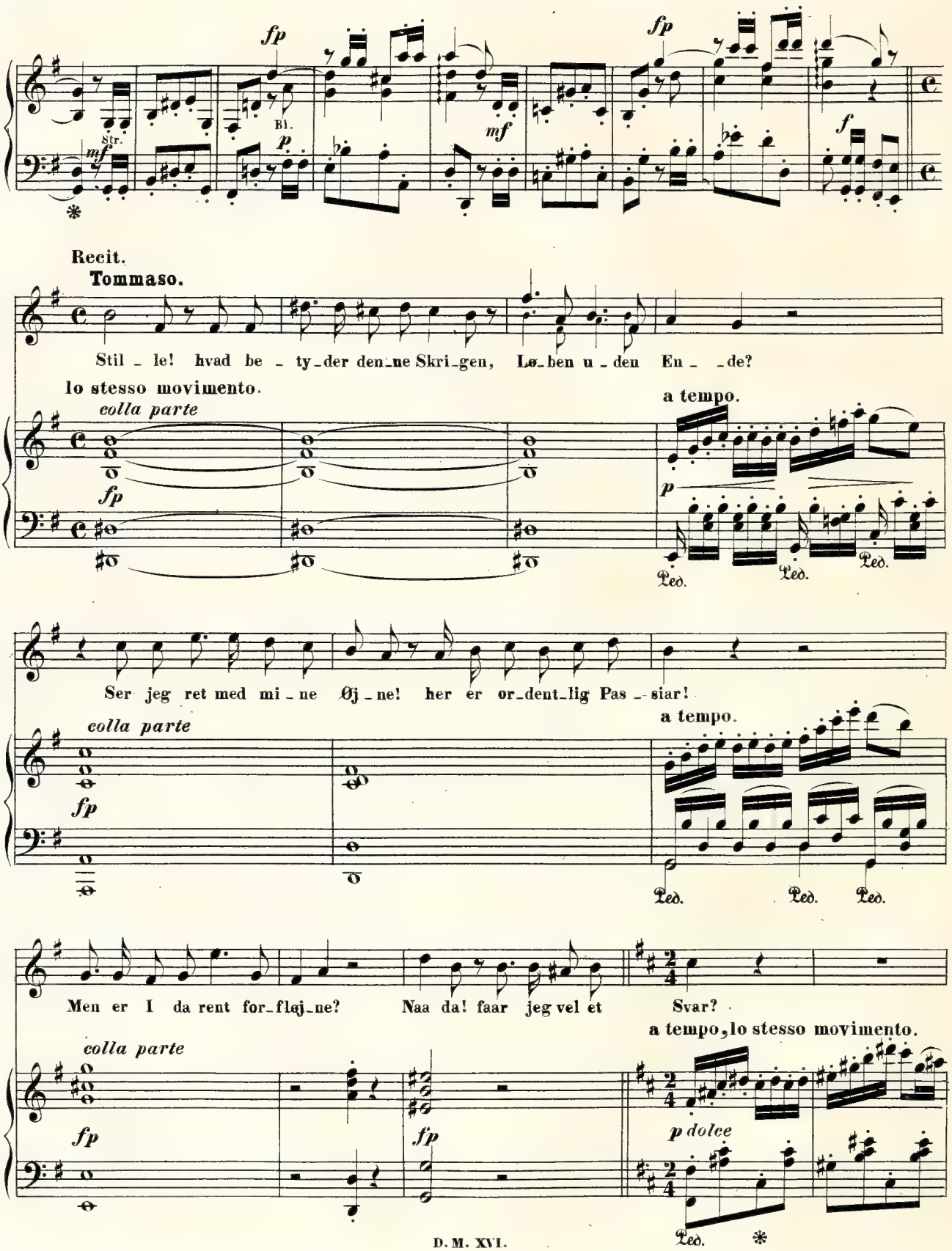
se. Stand - - ser! lad os stand - - se! stand - - - ser!

smorz.

Horn

pp *pp smorz.*

Ped.


fp
Str.
mf
Bl.
p
mf
fp
f
Recit.
Tommaso.
Stil - le! hvad be - ty - der den - ne Skri - gen, Lø - ben u - den En - - de?
lo stesso movimento.
colla parte
fp
a tempo.
p
Ped.
Ser jeg ret med mi - ne Øj - ne! her er or - dent - lig Pas - - siar!
colla parte
fp
a tempo.
Ped.
Men er I da rent for - fløj - ne? Naa da! faar jeg vel et Svar?
a tempo, lo stesso movimento.
colla parte
fp
fp
p dolce
Ped.

En af Choret (Tenor).

Hr. Tom_ma_so! vi pro_ber_ _te Dand_sen til i_

Tommaso.

af_ten. Saa? vil man se! I ex_er_cer_te! Men jeg

si_ger, det be_hø_ _ves in_ _gen_lun_de, at den prø_ _

fp *cresc.*

a piacere

ves, in_ _gen_lun_ _de!

a tempo.

f *colla parte* *ff* *fz*

Allegretto. (𝅗𝅥. = 54.)

Dand - - - se, dand - se, ja, det kan I nok!

p dolce

Ped. Ped. Ped. *segue*

Ved de før - ste Vi - o - li - ner af sig

leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *segue*

selv den he - le Flok, den he - le Flok ind i Dand - se - ræk - ken tri - ner; dand - - -

cre - - scen - - do *mf* *decrese.* *cre - - -*

- - se kan I nok! Men, har I til - gavns pro - be - ret San - gen, San - gen, jeg har kom - po -

scen - - do *f* *p* *cresc.* *f*

ne - ret?

Chor.

Sopr.

f

San - gen, lad os San - - - gen prø - ve!

Alt.

Ten.

f

San - gen, lad os

Bas.

f

San - gen, lad os San - - gen

p *f*

Hr. Tom - ma - so! før os an! før os an!

f

San - gen, lad os San - gen prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os

San - - - gen prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os an! før os

prø - ve! Hr. Tom - ma - so! før os an, før os an!

Tommaso (holdende for sine Øren).

p *sempre cre- - scen- - do*

Stil-le! man kan ta - be sin For-stand, man kan ta - be sin For-stand!

f

San - gen, lad os

an! San-gen, lad os San - - -

an! San-gen, lad os San - - -

San - - - gen, lad os

sempre cre- - scen- - do

p *f*

Led. *

p *cre- - scen- - do*

Stil-le! man kan ta - be sin For-stand, man kan ta - be sin For-

San - - - gen prø-ve!

- - - gen prø-ve!

- - - gen prø-ve!

San - - - gen prø-ve!

cre- - scen- - do

p

stand! Stil_le! stil_le! Vil I mig med je_res

lad os San_ _gen prø_ve! Hr. Tomma_so! før os an!

San_gen, lad os San_gen prø_ve! Hr. Tomma_so! før os an!

San_gen, lad os San_gen prø_ve! Hr. Tomma_so! før os an!

Ped. *

Skrig, med jeres Skrig be_dø_ve? Stil_le! stil_le! stil_le dog! stil_le!

Hr. Tom_ma_so! før os an!

Hr. Tom_ma_so! før os an!

Hr. Tom_ma_so! før os an!

crescendo

(venlig)

Naa! saa I vil San - - - gen prø - - - ve? Det er

p dolce

con Ped.

kjønt! ja, det er smukt! Men saa maa I ik - ke glem - me, at I

pp

hæ - ve je - res Stem - - me ef - ter Me - lo - di - - ens Flugt. Det maa

cresc.

dolce

con Ped.

in - gen - lun - de skor - te paa et rig - - - tigt Fo - re - drag; I maa

leggiero

syn - ge med lidt Smag, syn - ge pia - no, syn - ge for - te, og pau - se -

f *fp*

re; saa med Stemmens he - le Magt bry - de ud i - gjen, med

f *p* *crescendo*

Recit.

Me - re; for den - ne Sang er o - ver - maa - de smuk, naar jeg selv skal

a piacere

si - ge det. Naa, be - gynd da! jeg slaar Takt.

a tempo.

fp *colla parte* Bl. *p* *f*

Allegro moderato, grazioso. (𝅗𝅥 = 80.)

Chor.

Sopr. *p*

Alt.

Naa - di - ge Gre - ve! vor høj - e Be - skyt - ter! Skjøn - ne Grev - in - de! de

Ten.

Bas. *p*

p dolce

Tommaso.

Det er galt! be - gynd i - gjen! det er galt! be - gynd i -

Træn - gen - des Ven!

p

gjen! Nej: Naa - di - ge Gre - ve! vor

Naa - di - ge Gre - ve -

fpdolce

fp

høj - - - e Be - skyt - - ter, vor høj - - e Be - skyt - - - ter!

Naa - - - di - ge Gre - - ve! vor høj - - e Be - skyt - - - ter!

Nej: Skjøn - ne Grev - in - - de!

Skjøn - ne Grev - in - - de —

Bra - vo, bra -

Skjøn - ne Grev - in - - de! de Træn - - gen - des Ven!

dim.

Ped. ✻

vis - si - mo! Bra - vo, bra - vo! De tven - de før - ste Vers var ej saa il - de, men nu jeg

mfp

gjer - ne vi - de vil - de, om I kan hu - ske de næ - ste to.

mfp

mf p

Chor.

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter -

mfp

Brav! brav! det var ret! ba - re cre - scen - - - do!

p

til De - res Tro - - ne -

p

f

p

Det var ej saa slet! Nu di - mi - nuen - do, nu di - mi - nuen - do, nu di - mi - nuen - do!

mfp *p* di - mi - nu - en - do *mf*

p

til De - res Tro - - - ne stjæ - ler sig hen.

p

tr

p

sotto voce

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter til De - res Tro - - ne

sotto voce

Frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - ter til De - res Tro - - ne

sotto voce

sotto voce

stjæ - ler sig hen. Bra - vo, bra - vis - si - mo!

ppsost.

stjæ - ler sig hen, frygt - som en Bøn fra de la - ve - ste Hyt - - ter til

ppsost.

p m.s.

m.s.

Ped. * Ped. Ped. *

Bra - vis - si - mo, bra - - - vo!

De - res Tro - - ne stjæ - ler sig hen.

p m.s.

m.s.

dim.

f

Ped. *con* Ped. * Ped. *

mf p mf p mf p

pp

Più moto. (♩ = 108.)

Marietta.

En god Mor_gen, mi_ne Ven_ner! en god Mor_gen! se kun her, hvad Gre_ven

p dolce mf

Ped. *

sen_der, se kun her, se kun her!

Tommaso.

Ih, der har vi jo den lil_le Ma_ri_

mf p pocof dim. p dolce

et_ta! den net_te, smuk_ke lil_le Ma_ri_et_ta!

pocof dim. p dolce

Hvad er det, du bringer der? hvad er det, du bringer der?

Marietta.

Vin i Fla_sker lig_ger her; her er Glas. Nu kan I drik_ke,

nu kan I drik_ke!

Tommaso.

Drik_ _ _ke nu? drik_ _ _ke

p

nu? Det du_ _ _er ik_ke, det er alt_ _ _for tid_ligt.

crese.

f *p*

Chor.

quasi parlando

Aa! Aa!

quasi parlando

mf *p*

Ped. *

Marietta.

Om det du - - - - er, om det du - er, veed jeg ik - ke; det er

p *pp dolce*

Gre - - vens Vil - je.

Tommaso.

Naa, ja saa! naa, ja saa kan I gjer - ne drik - ke!

a piacere a tempo.

el_lers du_er ik_ke Sligt, thi man bli_ver u_ _for_mo_det, u_for_

a tempo.

colla parte

p

mo_det ør i Ho'_det; men naar Greven øn_ sker Sligt, saa er det end_og_saa Pligt; et Be_

p *p*

l'istesso tempo.

vis I der_ved gi_ _ver, at I hol_der Ed og Tro, Ed og Tro med en

p dolce e legato

un_der_saat_lig I_ _ _ _ _ _ver. Har I nu forstaa't mig?

f

Hold din Mund! — Saa er der endnu en Grund:

Chor.

Jo! Hr. Tomma_so! —

Solo (Ten.)

p

p dolce

I har prø_vet je_res Dand_se, je_res

p dolce

San_ge, je_res Krand_se i den ly_ _ _se Mor_ _gen_ _stund; men i_

af - ten skal ej blot syn - ges, dand - ses, hop - pes, sprin - ges og Gra - tu - la -

p dolce

Ped. Ped. *segue*

tio - - ner brin - ges, der skal og - saa drik - - kes godt,

fp *p*

ja, der skal og - saa drik - kes godt. Lad os da — det ska - der

con molto fuoco

pp *fz* *p* *p*

ik - ke — hol - de Prø - ve paa at drik - ke.

Chor. *f*

Ja, vi vil — det ska - der ik - ke — hol - de

f

f

con Ped.

Prø - ve paa at drik - ke, hol - de Prø - ve paa at drik - - -

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ke, hol - de Prø - ve paa at drik - - - - - -

* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ke.

En af Choret (Tenor).

Hr. Tom -

con Ped.

Tommaso.

Ja, min Søn! I for - lan - ge?

ma - - so! Vi har al - le her en Bøn.

Allegro. (♩ = 138.)

pp *dolce*

nu, I for - lan - ge?

Hr. Tom - ma - - so! en af Je - res

Ih, Passiar! ih, Passiar! en an - - den Gang!

smuk - - ke San - ge.

f *p*

ih, Passiar! ih, Passiar! en an - - den Gang!

Chor. *sotto voce*

Aa! en gan - - ske

sotto voce

il tempo un poco riten.

f *p* *pp dolce*

lil - - le Sang! aa! en gan - - ske lil - - - le Sang!

a

f

Tommaso.

Stil - le ba - re! lad os se, om jeg hit - ter en maa - ske!

tempo, con molto fuoco.

pp *fp* *fp*

(grundende.)

Der er den om Sam - sons Styr - ke; der er

pp *fp* *pp*

Ped. Ped.

cre - - scen - - do po -

den om Bath - se - ba; den om Kjæt - - ter - tro - ens Mør - ke; der er

cre - - scen - - do po -

Ped.

co a poco

den om Vi - nens Styr - ke — vær da

Chor. *f*

O ja! syng os den om Vi - - nens Styr - ke!

f

co a poco

f *p*

stil_ _le! pas_ser paa, at den ak_ku_rat kan gaa!

Pas _ ser

Pas _ ser paa,

15

Ped. *

paa, at den ak_ku_rat kan gaa! væ_rer stil _ _ _ _ le!

Ped. * Ped. *

Ped. *

DRIKKEVISE.

Allegro assai, con molto fuoco. (♩.=92.)

mf *p*

scherz.

Tommaso.

Den er stærk, den er stærk den gyldne, gyld_ne Vin! i de

ff *p*

mod_ne Dru_er lig_gerskjulten virk_som Me_di_cin, der for_fri_sker den, der drik_ker, den, der

drik - - - ker. Æ - scu -

mf *f* *p dolce*

Led.

la - pers Kunst maa - ler sig om - sonst med den Kraft, med den Kraft, der gjem - mes i et

cresc. *poco a poco*

con Led.

Bæ - - - - - ger.

f *p* *f* *p*

con Led.

Vi - nen, Vi - nen læ - - ger, Vi - nen veder - kvæ - ger, og vort Bryst til Glæ - de den be - væ - -

tr *tr*

dolce

Led.

ger. Vi - nen, Vi - nen læ - - ger, Vi - nen ve - der - kvæ - - ger, og vort

Chor.

Sopr. *mf*

Alt. Ja, Vi - nen, Vi - nen læ - - ger, Vi - nen ve - der - kvæ - - ger, og vort

Ten. *mf*

mf

Bas. Ja, Vi - nen, Vi - - - nen læ - - ger,

mf *f*

f

Bryst til Glæ - de den be - væ - - - - - ger, ja, Vi - nen til

ff

f

Bryst til Glæ - de den be - væ - - - - - ger, ja, Vi - nen til

ff

f

f

ff

Ped. *

Glæ - de be - væ - ger vort Bryst, Vi - nen til Glæ - de be - væ - ger vort Bryst.

Glæ - de be - væ - ger vort Bryst, Vi - nen til Glæ - de be - væ - ger vort Bryst.

p

(Dands.)

dolce

con Ped.

ff

Tommaso.

Den er stærk, den er stærk den gyld_ne, gyld_ne, Vin!

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Kraf_ten i de mod_ne Dru_er spot_ter vil_de Hor_ders Hvin; Hel_ten den med

Ped. Ped.

Afmagt, med Afmagt tru_ _er.

mf *f*

Ped.

Naar man stri_der kjæk, er man sna_rest væk; det er der_ _i, det er

p dolce

* *con Ped.*

der - - - i, Ven - ner, at det stik - - - - - - ker.

p *f*

con Ped.

Hel - ten, Hel - ten lig - - ger

p *dolce* tr

fæl - det, mens han drik - - ker, so - ver ind — ja, Bac - chus han er sik - - -

tr

ker! Hel - - ten, Hel - - ten lig - - ger fæl - - det, mens han

Chor. *mf*

Ja, Hel - - ten, Hel - - ten lig - - ger fæl - - det, mens han

mf

Ja, Hel - ten, Hel - - - - ten lig - - ger

mf *f*

drik - - ker, so - ver ind — ja, Bac - chus han er sik - - - -

drik - - ker, so - ver ind — ja, Bac - chus han er sik - - - -

ker, ja, Bacchus er sik - ker, han er sik - ker, ja, Bac - chus er sik - ker, han er

ker, ja, Bacchus er sik - ker, han er sik - ker, ja, Bac - chus er sik - ker, han er

sik - - - - ker.

sik - - - - ker.

Nº 4. DUET.

Allegro. (♩ = 160.)

Marietta.

O, I maa skamme Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god!

Tommaso.

Jeg me - ner blot, at Tin - gen har en Han er saa mun - ter, han er fuld af Mod.

Ha - le. Jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Han le - ver stil - le, han fornærmer In - gen.

Ka' - le, jeg frygter de - res o - verdrev - ne Mod.

Tommaso.

Det stil_le Vand har den dy_be Grund, den dy_be Grund, den dy_be Grund.

f *p* *f*

Marietta.

Han er saa af_holdt her! I dad_ler Alt! En ær_lig

Ja, det er Tin_gen! Jeg gaar til Sa_gens Bund.

decresc. *p* *fp*

Kjøbmand! Til Trods for E_der vil jeg ham for_sva_re!

Vogt dig for hans Va_re! Jeg fryg_ter, Barn,

dim. *pp*

Ped. Ped. *

poco animato

O, I maa

du har din go_de Grund.

Ped. *

skamme Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god! o, I maa

Jeg stoler al - drig paa de un - ge

p

Ped. ✻

skamme Jer, skam - me Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke - lig, han er saa god, saa

Ka' - le, jeg frygter de - res o - verdrevne Mod, jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le,

p *cresc.* *fp*

Ped. ✻

skik - ke - lig, saa god! o, I maa skamme Jer,

Jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le, jeg fryg - ter

pp *p*

Ped. ✻

skam - me Jer, som I kan ta - le! han er saa skik - ke lig, han er saa god saa

de - res o - ver - drev - ne Mod, jeg sto - ler al - drig paa de un - ge Ka' - le, jeg

p *cresc.* *fp*

Ped. ✻

skik_ke_lig, saa god! o, skam Jer! o, skam Jer! han er saa skik_ke_lig, saa

fryg_ _ter de_res Mod, jeg fryg_ _ter de_res

fp

god! o, skam Jer! o, skam Jer! han er saa skik_ke lig, saa god, saa

Mod, jeg fryg_ _ter de_res Mod, jeg frygter de_res

fp *fp*

Ped. *

skik_ke_lig, saa skik_ke_lig, saa god!

Mod, fryg_ter de_res Mod, jeg fryg_ter de_res Mod.

cresc. *f*

accelerando

Ped. *

Nº 5. RECITATIV OG CAVATINE.

Moderato. (♩ =69.)

Recit.

Diagoras.

Hvad har jeg gjort! Kan jeg for - raa - de de Men - ne - sker, hvis

colla parte *pp* *mfp* *p sostenuto* *con Ped.* *Ped.*

Kjær - - lig - hed jeg vandt? Og her, hvor jeg et gjæst-frit Op - hold

mf *Ped.*

fandt, jeg hand - le skal paa un - - der - fun - dig Maa - de!

pp

Andantino. (♩ =60.)

O, hjælp mig,

espress. *pp possibile* *smorz.* *con Ped.*

Him_mel, i din Naa_ _ _de! be_var mig for den vær_ _ste Last! kun

du kan hjæl_pe, du kan raa_de, og kun paa dig jeg sto_ _ _ler

fast! Slaa du en

p *p* *mfp* *pp* *poco*

Vagt om dis_se Ste_der, der er et Hjem for Ro_____ og Fred,

cresc. *p*

o, send Eng_le_ne til Bi_ _ _stand ned, og

mfp *fp* *dim.*

frels mig for at kal_des en For_ræ_ _ _der! send

poco cresc. *pp*

poco rit.

Eng_le_ne til Bi_ _stand ned, og frels mig, o, frels mig for at

fp *dim.* *poco rit.*

kal_ _des en For_ræ_ _ _der!

colla parte a tempo.

pp

Ped. *

№ 6. ROMANCE OG TERZETTINO.

Moderato. (♩= 69.)

ten. *cl.*

pp dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

con Ped.

Helene.

Nær ved Ar_no_flodens Van_de, højt paa en Bak_ke lig_ger et Slot. Fra et

pp

con Ped.

Ind_løb, hvor vi lan_de, lø_ber en Gang_sti snæ_vert og skraat. Ak, ak, den_ne

ten.

pp

Sti jeg kjen_der saa godt! her har jeg til_bragt Barndommens Da_ge.

smorz.

Nu maa jeg kla - - ge!

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Frem - me - de Her - rer i Sko - - ve - ne ja - ge

cre - scen do poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nær ved mit Fæ - dre - ne - slot!

mf ten. a piacere

Ped. * Ped. Ped. Ped. *

Helene.

Ak, den - ne Sti jeg kjen - der saa godt! her har jeg til - bragt Barndommens Da - ge.

Lotario.

Ak, den - ne Sti jeg kjen - der saa godt! her har jeg til - bragt Barn - dommens Da - ge.

pp

Nu maa jeg kla - - - ge!

Nu maa jeg kla - - - ge!

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Frem - - me - de Her - rer i Sko - - ve - ne ja - - - ge

Frem - - me - de Her - rer i Sko - - ve - ne ja - - - ge

crescendo

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

nær ved mit Fæ - dre - ne - slot, nær, nær,

a piacere

nær ved mit Fæ - dre - ne - slot, nær, nær,

mf *dim.* *poco f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

nær ved mit Fæ - - dre - ne slot!

nær ved mit Fæ - - dre - ne slot!

a tempo.

pp

Ped. * Ped. * con Ped.

Helene.

Den - - gangsmil - te gjæstfrit Hal - len, Van - de - ne

pp

pp

* con Ped.

rul - - led kjø - ligt og blaat. Nu er Slot - tets Port for -

fal - den, Luf - ten mig mø - der høst - ligt og raat. Ak, ak, den - ne

ten.

pp

*

Port jeg kjen_der saa godt! men naar jeg fat i Klin_ken vil ta_ge,

smorz.

da maa jeg kla_ _ _ge!

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Hun_ _den ved Por_ _ten mig dri_ _ _ver til_ba_ _ _ge

cre_scen_do poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

langt fra mit Fæ_ _ _dre_ _ne_slot!

ten. a piacere

mf

Ped. * Ped. Ped. Ped. *

Helene.

Ak, den_ne Port jeg kjender saa godt! men naar jeg fat i Klin_ken vil ta_ge,

Lotario.

Ak, den_ne Port jeg kjender saa godt! men naar jeg fat i Klin_ken vil ta_ge,

pp

da maa jeg kla_ge!

da maa jeg kla_ge!

Hun_den ved Por_ten mig dri_ver til_ba_ge

Hun_den ved Por_ten mig dri_ver til_ba_ge

crescendo

langt fra mit Fæ - dre - ne - slot, langt, langt,

a piacere

langt fra mit Fæ - dre - ne - slot, langt, langt,

mf dim. poco f

langt fra mit Fæ - - - dre - ne - slot!

langt fra mit Fæ - - - dre - ne - slot!

a tempo.

pp

con Ped.

pp

Più allegro. (♩ = 138.)

Tommaso (kommer fra Slottet).

Sig_nor Lo_ta_ri_o! Alt er i_stànd! Æd_ _le Sig_

p dolce

no_ra! man ven_ter paa E_der! To_get be_re_der sig til Proces_sio_nen det Bed_ste det

fp *dim.*

Helene.

Vi kom_me, vi

Lotario.

Vi kom_me, vi kom_ _ _

kan, det Bed_ste det kan, ja, Alt er i_stand!

p

kom - me! Saa lad os gaa! kom, lad os

me! Saa lad os gaa, lad os gaa! kom, lad os

Man ven - ter paa E - der, man ven - ter paa E - der, man ven - ter paa

gaa, lad os gaa!

gaa, kom, lad os gaa!

E - - - - - der!

Ped.

Ja, til Ka_pel_let lad os gaa, for Be_a_tri_ces Held vo_re

O, kun_de jeg en_gang den Lykke naa, at staa for Al_ _tret med He_

Sig To_get be_re_der, man ven_ter paa

dolce

Bøn_ner for_e_ne! ja, til Ka_pel_let lad os gaa, for Be_a_

le_ _ne! o, kun_de jeg en_gang den Lykke naa, at staa for

E_ _der! sig To_get be_ _

tri_ces Held vo_re Bøn_ner for_e_

Al_ _ _tret med He_le_ _ne!

re_der, man ven_ter paa E_ _der, sig To_get be_

dolce *con anima*

f

_ne! for Be_a_

Vi kom_me, vi kom_me! *cresc.* vi kom_me, vi komme! *f* for

re_der, det Bed_ste det kan, man ven_ter paa E_der, og Alt er i_stand, *cresc.* *f* for

crescendo *f*

dim. dim.

tri - - ces Held i Ka - pel - let vo - re Bøn - ner vi for-

dim. dim.

Brud og Brud - - goms Held vo - re Bøn - ner vi for-

dim. dim.

Brud og Brud - - goms Held vo - re Bøn - ner vi for-

fp

e - - - - - - - ne; for hen - des

dim. p

e - - - - - - - ne; for de - res

dim. p

e - - - - - - - ne; for de - res

dim. p dolce

Ped.

Held!

Held!

Held!

smorz. f

Ped. * *

Nº 7. FINALE.

Allegro passionato. (𝅗𝅥 = 88.)

f *p* *p* *mf* *p* *dim.*

Ibrahim. Recit.

Saa langt fra hende, og saa nær! kun nog_le Skridt_ men dis_se dan_ne et Svælg og dy_be

colla parte *fp*

a tempo.

Van_de! og vil jeg paa den an_den Si_de lan_de,

lentando *pp smorz.* *ten.* *fp* *ten.* *fp* *ten.* *fp* *f*

Recit.

vil jeg paa den an_den Si_de lan_de, da maa jeg

ten. *fp* *ten.* *fp* *ten.* *fp* *cresc.* *f colla parte*

a tempo.

ba - ne Vej - - en med mit Sværd!

a tempo.

fp *fp* *fp*

Ped. * Ped. * Ped. *

ritard. ten. dolce smorz.

Allegretto moderato. (♩ = 76.)

O, stol - te Kvin - de! men saa skjøn!

pp *mf* *p* morendo *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

du har min Ro - lig - hed mig be - rø - - vet, med Haan be - sva - ret Hjertets Bøn, og ser mig

dolce

Ped. * Ped. *

an - den Gang for dig i Stø - vet! o, stol - - te, stol - - te Kvin - de! men saa

p *p*

Maestoso. (♩ = 63.)

skjøn!

Chor (bag Scenen).

Sopr.

Alt.

O, bønhør os! bønhør os! vi be_de! om deres Fremtid Kjærligheden fre_de!

Ten.

Bas.

Gud! bønhør os!

Maestoso. (♩ = 63.)

Tempo I°

Recit.

Tys, hvil_ke To_ner sit_re gjen_nem Løv_vet?

colla parte

con Ped.

a tempo.

Recit.

Ha, det er hende, der som Brud til Al_tret fø_res!

colla parte

a tempo, con fuoco.

cresc.

Gjen_gjælds Gud! Gjen_gjælds Gud! jeg kommer an_den Gang, men

con forza

risol.

Hæv_nen dra_ger for_an mig og sit vis_se Byt_te ta_ger! Hæv_nen, Hæv_nen sit vis_se Byt_te

p poco a poco cre_ _scen_do *f*

ta_ _ _ger! Gjen_gjælds Gud! jeg kom_mer an_ _den Gang, men

p *f* *p* *f* *p*

Hæv_nen dra_ger for_an mig og sit vis_se Byt_te ta_ger! Hæv_nen, Hæv_nen sit

p poco a poco cre_ _scen_do *f*

Più moto.

vis_se Byt_te ta_ _ _ger! Gjen_gjælds Gud! jeg kommer an_ _den

rf

Gang, ja, Gjen - gjælds Gud! jeg kommer an - - - - den Gang!

(Han iler ud.)

rfz

f

Poco andante. (♩ = 69.)

(Under det Følgende gaar Brudefølget indi Slots-Kapellet, ledsaget af en Skare Landsbyfolk, der stille sig op udenfor Kapellets aabne Dør.)

p ppp

riten.

Chor fra Kapellet.

Sopr.

Alt.

mp

Beskjærm, o Gud! Grev Hec - tor og hans

Ten.

Bas.

mp

Più maestoso. (♩ = 60.)

(Under dette Chor komme Pirro og flere Korsarer, forklædte som Landmænd, ind paa Scenen.)

Harmonium

p

dim.

Brud, og skjænk hans Stam - - me ny og fri - ske Skud!

dim.

Korsarerne (i Forgrunden).

parlando e sotto voce

Ten. *p*

Stil_le! vi for_styr_re To_get!

Bas. *p* *parlando e sotto voce*

Viol. *pp* *ten.*

Str. *pp*

Ha ha ha ha ha ha ha! stil_le! In_gen mær_ker No_get_ bort her_fra!

ten. *p* *f*

lo stesso movimento.

fp *fp*

Ha ha ha ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha!

fp *fp*

lo stesso movimento. lo stesso movimento.

p *fp* *fp* *fp* *fp*

Ped. * Ped. *

Harm.

Chor fra Kapellet.

mp espress.

O, bøn - hør, bøn - hør os! vi be - - - de! om de - res

mp espress.

Korsarerne.

p

Hør, hvor de syn - ge! Hør, hvor de be - de! kur - re som Du - er,

p

mf

Frem - tid Kjær - lig - he - den fre - de! bøn - hør os, bøn - hør os!

mf

p

kur - - - - - re!

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. Str. *p* *

Korsarerne.

mp

Hø_gen, mit Barn, er nær ved din Re_de!

mp

Hø_gen, mit Barn, er

Viol.

p

mf

Fa_re dig tru_er, nær ved din Re_de! Fa_re dig tru_

nær ved din Re_de,

mf

mf

dim.

Chor fra Kapellet.

f

Bøn_hør

f

er!

mp

Stil_le! stil_le! vi for_styr_re To_get!

mp

p

fp

fp

p

os! bøn - - hør os! vi be - - - de!

Ha ha ha ha ha ha ha! stil - le! In - gen mær - ker No - get — bort her - - fra!

p *p* *p* *p*

ten. *ten.* *p* *f*

mp espress.

o, bøn -

mp espress.

fp

Ha ha ha ha ha ha ha! —

fp

p *fp*

Harm.

15

hør, bøn - hør os! vi be - de! om de - res Frem - - tid Kjær - lig - he - den

fre - - - de! vi be - de! be - skjærm dem, o

Af - sted, af - sted her - fra, af - sted!

p Str. mf Harm. f p

Ped. * Ped. *

mp dol.

Gud! vi be - de! be - - - skjærm

f *mp dol.*

p *f*

af - sted, af - sted her - fra, af - sted!

p *f*

p *mf* *f*

Ped. * Ped. *

dem, o Gud!

her - fra! her - fra! af - sted!

f

af - sted! af - sted! af - sted!

f

(De gaa.)

pp *p*

Str. Ped.

Harm. *dim.* *p*

15 * Ped. *

ANDEN AKT.

Nº 8. CAVATINE.

(Parti af Haven ved Slottet; henimod Aften.)

Allegretto moderato. (♩ = 60.)

Horn

p dolce *pp* *p* *p dim.*

Lotario.

For din eng-le-re-ne, from-me Sjæl, He-le-ne! er den syn-de-ful-de Jord-

pp

for snæ-ver. Him-melsk An-dagt hæ-ver

p *mf* *p*

det-te Bryst al-e-ne, og din Fod paa Jorden sag-te svæ-

mf p *dim.*

ver, og din Fod paa Jor - den sag - te, sag - te svæ - - -

mf *p*

Ped. *

ver.

Horn

dolce *fp*

Hvad jeg tæn - ker paa Nat og Dag, det kan du ej for - staa. Du be -

p

Ped. * Ped. *

gri - ber ik - ke, hvad jeg be - der om med tav - - - se Blik - - ke.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

For din eng - - le - re - ne,

Clar.

ere - - scen - do

Vcel.

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

from - me Sjæl, He - le - ne! er den syn - de - ful - de Jord for snæ - - ver, for din

Ped. *

eng - - - - - le - - re - - - ne, from - me Sjæl, He - le - ne! er den

mf

dim.

pp

rit. a piacere

syn - de - ful - de Jord for snæ - ver.

a tempo.

ten.

colla parte

pp

Vcel.

Horn

pp

ten.

Ped. *

№ 9. DUET.

Allegretto grazioso. (♪=108.)

p *dolce*

Beatrice.

Jeg skal for_kla_re dig den dy_be Sands i hver en Blomst og hver en

Frugt, vi sku_e.

Helene (betragtende Lotarios Buket).

Vel_an! vel_an! hvad si_ger

(smilende.)

Den si_ger den si_ger, at du er hans Øj_nes Glands,

mig da den_ne Dru_e? Hans Øj_nes Glands!

Beatrice.

Ja, saa om_trent. Hans Liv, hans Lyst, hans Liv, hans Lyst! det Ud_tryk er be_

dolce *mfp*

kjendt, hans Liv, hans Lyst! det Ud_tryk er be_kjendt.

Helene.

Og nu Jon_quil_len?

dim. *p*

Ped. *

Den? Ja den, du Kjæ_re! den si_ger, at du maa barm_hjer_tig væ_re. Barm_

Barm_hjer_tig!

dim. *p* Bl. *pp* Str.

Ped. *

(skjæmtende).

hjer - tig! Ja, barm - hjer - tig! Ja! det er en

barm - hjer - tig!

Bl. *pp* Str. *dolce scherz.* *con* Ped.

Dyd, der er en Kvin - des al - ler - bed - ste Pryd, ja! det er en

a piacere

Dyd, der er en Kvin - - - des, en Kvin - des al - ler - bed - ste

colla parte

a tempo.

Pryd. Ventham her! Cy_pres _ sen si_ger, at han er dig nær. Og den_ne

Helene.

Og nu Cy_pres _ sen? Han er mig nær!

a tempo.

p dolce *pp*

con Ped. *

Fjer _____ er _ in _ drer, at, har du Sorg, han di _ ne Sor _ ger lin_drer.

Han mi _ ne

poco cresc. *mf* *dim.*

Ja, min Ven! Den si_ger:

Sor _ ger lin_drer! Og nu O _ ran_gen her, hvad si _ ger den?

pp

con Ped. *

Bliv! den si_ger: Bliv! Du maa ej Af_ _sked ta_ge, hvis ej hans Ro_ _lig_hed her_fra skal

pp *ten.*

Ped. Ped. *

dra_ge. *con* Hans

sotto voce *con*

Hvis ej hans Ro_lig_hed her_fra skal dra_ge! Hans

Cl. *p* Fag. *pp* *perdendosi* Cl.

Ped. Ped. *

anima

Ro_lig_hed! Ja, du kan tro, at du be_rø_ _ver ham hans Ro! Hans Ro_lig_hed! Ja, du kan

anima

Ro_lig_hed! Hvor tør jeg tro, at jeg be_rø_ _ver ham hans Ro! Hans Ro_lig_hed! Hvor tør jeg

con anima

p dolce

con Ped.

tro, at du be - rø - ver ham hans Ro! Ja,

tro, at jeg be - rø - ver ham hans Ro! For - klar mig Ro - - sen, Nel - li - ken!

mf *dolce* *mf* *p*

Horn

skjælv! Dog nej! dog nej! det maa han dig for - kla - re

cl.

selv. Nu -

passionato

O, svar mig! svar mig! o, svar mig! svar mig!

pocof *p* *pocof* *p* *p*

vel! de si - ge hver det Sam - - - - - me: Han

rit.

colla parte

f

con Ped.

con grazia

el_sker dig, han el_sker dig! du mær_ker ej hans Flam_me! han el_sker dig, han el_sker dig! du

Han el_sker mig, han el_sker mig! jeg

p dolce

con Ped.

con forza *p*

mær_ker ej hans Flam_me! han el_sker dig, han el_sker dig, han el_ _sker dig! du mær_ _

con forza

mær_ker ej hans Flam_me! han el_sker mig, han el_sker mig, han el_ _sker mig! jeg

p

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped. segue*

_ _ker ej hans Flam_ _ _ _me! han el_ _sker dig, du

mær_ _ker ej hans Flam_ _ _me! han el_ _sker mig, jeg

dim. *p* *pp*

a piacere — *a tempo.* *pp*

mær_ker ej hans Flam_me! han el_ _sker dig, du mær_ker ej hans Flam_me! Ja,

a piacere — *a tempo.*

mær_ker ej hans Flam_me! han el_ _sker mig, jeg mær_ker ej hans Flam_me!

a tempo.

pp — *colla parte* — *pp*

det er den dy_ _be Sands i hver en Blomst og hver en Frugt, vi sku_ _ _ _

Fl.

risol.

e: Han el_sker dig, han el_sker dig, han el_ _sker dig!

Han el_sker mig, han el_ _sker mig!

morendo — *pp*

Horn

D. M. XVI.

№ 10. FINALE.

Allegro. (♩ = 126.)

p

Bl.

Greven (til Helene).

Kjær_ _lig_heds Gud er mæg_tig, du

f p *f p* *p*

Ped. Ped. Ped. ✻

Sø_de! hver Hin_dring, vi mø_de, maa fly for hans Bud, hver Hindring, vi mø_de, maa fly for hans

fp *pp*

Ped.

Helene.

Vel gjæl_der ej Hin_dring, naar A_mor den Sva_ge vil fan_ge; men

Bud.

Bl.

Str.

p

✻

sø - ge vi Lin-dring, da flyg-ter han ængst-lig og ban-ge, da flyg-ter han ængst - lig og

pp

ban - ge.

Greven.

Nej, nej, nej! A-mor er Mand, og som Mand han sin Dyr-ker for - sva-rer!

f *p*

Helene.

Ak, han er Barn, ak, han er Barn, naar det gjælder at kæmpe med Fa - - - rer!

p

Greven.

O, stol paa mig, du him_mel_ske Pi_ge! og Fa_rer_ne, Fa_rer_ne fly! U_

pp

en_de_lig stort er Kjær_lig_heds Ri_ge, der_hen vil vi ty!

p *mf* *p* *pp*

Beatrice. *a piacere*

Min Hr. Ge_mal! hvad gjør I

der_hen vil vi ty! (Beatrice træder ud af Lysthuset og Lotario fra sit Skjul bag Blomster-Opsatsen.)

pp *frisol.* *fp colla parte*

a tempo.

her? Jeg tror, I sværmer mellem Nat_ter_ga_le i Maan'skin under Ha_vens Træ'r.

a tempo.

p str. *mf*

Beatrice (afsides).

O, hvilken Kval! Jeg skal træf_fe ham her! o, hvil_ken Kval!

Helene (afsides).

O, hvilken Kval! Lo_ta_ri_o her! o, hvil_ken Kval!

Lotario (afsides).

O, hvilken Kval! Jeg træffer hende her! o, hvil_ken Kval!

Greven (afsides).

O, hvilken Kval! min Ge_mal_in_de her! o, hvil_ken Kval!

Bl. Str. Bl. Str. Bl.

Jeg skal træf_fe ham her! han lok_ker hende med Kjærlig_heds Ta_le! o, hvilken

Lo_ta_ri_o her! jeg fly'r, hvis han be_gyn_der at ta_le! o, hvilken

Jeg træffer hende her! hun sva_rer ømt hans Kjærligheds Ta_le! o, hvilken

min Ge_mal_in_de her! hvis hun har hørt min Kjær_lig_heds Ta_le! o, hvilken

Str. Bl.

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

Kval, hvil_ken Kval!

dim. *mf* *dolce* *dim.*

Greven (til Beatrice).

I un_dres ej, i_fald jeg u_til_freds har hørt, I vil os He_le_ne be_rø_ve. Paa mi_ne

pp

Ped. Ped. Ped. *

un poco ritard.

Knæ jeg hende bad at tø_ve, og end_nu læn_ge for_skjønne vor Kreds, og endnu længe for_skjønne vor

colla parte

pp

Beatrice (afsides).

pp

Jeg tror ham ik_ke!

Helene (afsides).

pp

Jeg fat_ter ik_ke!

Lotario (afsides).

pp

Jeg tror ham ik_ke!

a tempo.

pp (afsides).

Hun tror mig ik_ke!

Kreds.

a tempo.

Horn

pp

pp

Bl.

pp

pp

Ped. Ped. *

jeg tror ham ik_ke! men han skal se, at al hans

jeg fat_ter ik_ke! han vil maa_ske min Svaghed

jeg tror ham ik_ke! men han skal se, at al hans

hun tror mig ik_ke! det kan jeg se paa hen_des

pp Bl.

pp

p

Ped. Ped. *

con Ped.

List kan mig ej be_stik_ke, at al hans List kan mig ej be_stik_ke, at

skju_le for hen_des Blik_ke, min Svag_hed skju_le for hen_des Blik_ke, min

List kan mig ej be_stik_ke, at al hans List kan mig ej be_stik_ke, at

Smil og paa hen_des Blik_ke, paa hen_des Smil og paa hen_des Blik_ke, paa

f *p* *p*

Ped. * Ped.

poco riten. a tempo.

al hans List kan mig ej be_stik_ke!

poco riten.

Svag_hed skju_le for hen_des Blik_ke!

poco riten.

al hans List kan mig ej be_stik_ke!

poco riten.

hen_des Smil og paa hen_des Blik_ke!

poco riten. a tempo.

dim. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

Poco più moto.

Tommaso.

(Tommaso kommer ind.) Mit høj - e Her-skab! i Slot - tets Sal man ven - ter

blot, at ind De tri - ner; thi De - res Ankomst er Sig - nal til Bal - lets Fløj - ter og Vi - o -

li - ner, ja, De - res Ankomst er Sig - nal til Bal - lets Fløj - ter og Vi - o - li - ner.

Beatrice.

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Helene.

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Lotario.

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Tommaso.

Greven.

Man ven - ter paa

Ja, lad os van - dre til Slot - tets Sal! Jeg vil be - dø - ve

Hjer_tets ømme Kval! jeg vil be_dø_ve Hjer_tets Kval, ja, lad os vandre til Slot_tets Sal, med Ballets

Hjer_tets ømme Kval! jeg vil be_dø_ve Hjer_tets Kval, ja, lad vandre til Slot_tets Sal, med Ballets

Hjer_tets ømme Kval! jeg vil be_dø_ve Hjer_tets Kval, ja, lad os vandre til Slot_tets Sal, med Ballets

Dem i Slottets Sal! man venter blot paa Dem, man ven_ter paa Dem i Slot_tets Sal, man venter paa

Hjer_tets ømme Kval! jeg vil be_dø_ve Hjer_tets Kval, ja, lad os vandre til Slottets Sal, med Ballets

Cl.

Fløj_ter og Vi_o_li_ner vil jeg be_dø_ve Hjer_tets Kval, vil jeg be_dø_ve Hjer_tets

Fløj_ter og Vi_o_li_ner vil jeg be_dø_ve Hjer_tets Kval, vil jeg be_dø_ve Hjer_tets

Fløj_ter og Vi_o_li_ner vil jeg be_dø_ve, vil jeg be_dø_ve Hjer_tets Kval, Hjer_tets

Dem i Slottets Sal, for Bal_lets Fløj_ter og Vi_o_li_ner er De_res An_komst Sig_

Fløj_ter og Vi_o_li_ner vil jeg be_dø_ve Hjer_tets Kval, vil jeg be_dø_ve Hjer_tets

Viol.

Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

con fuoco.

f *rfz* *decresc.* *f*

Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -

f *rfz* *decresc* *f*

Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -

f *rfz* *decresc.* *f*

Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -

f *rfz* *decresc.*

nal, ja, De - res Ankomst er for Bal - - let, for Bal - - let Sig - nal, ja, De - res

f *rfz* *decresc.* *f*

Kval, jeg vil be - dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval, jeg vil be -

con fuoco.

f *decresc.* *f*

Led. Led. *

rfz *decresc.* poco più moto. *ff*

dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os

rfz *decresc.* *ff*

dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os

rfz *decresc.* *ff*

dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os

rfz *decresc.* *ff*

Ankomst er for Bal - - let, for Bal - - let Sig - nal. Man ven - - ter paa

rfz *decresc.* *ff*

dø - - - ve Hjer - - - tets øm - - - me Kval! Ja, lad os

poco più moto.

rfz *decresc.* *ff*

Led. Led. * Led. * Led.

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - - tets Sal!

Dem i Slot - - tets Sal, i Slot - - - - tets Sal!

van - dre til Slot - - tets Sal, til Slot - - - - tets Sal!

(Alle gaa.)

con Ped.

Allegro. (♩ = 144.)

(Ibrahim, Pirro og flere Korsarer komme forsigtig og spejdende ind.)

f *pp* *f* *pp* *pp sost.* Str.

Ped. ✻ Ped. ✻

Horn Str. *pp*

Chor af Korsarer.

Un poco ritenuto. (♩ = 116.)

pp possibile

Ten. Bas. (unis.)

Tys! tys! ingen Støj, sag_te, sag_te! som en Slange, strækker ud vor Flok sin lange Ræk_ke hen mod Slottets

pp

Fløj, Bøs_sens Pi_be skal se ind til dem, der støj_e, stir_re stift, stir_re

mf *pp*

con Ped.

stift som Slan_ _gens Øj_e! U_den Møj_e de For_

p

ste_ne_de vi gri_be, u_den Møj_e vi dem gri_be; sag_ _te, sag_te! læg dig ned!

mf *dim.*

mfp *dim.* *f*

Ped. *Ped.*

pp

lig paa Lur! — læg dig ned! — lig paa Lur!

p *dim.*

pp

pp

mf risol. *pp*

Nær her - ved er en Fug - le - sværm i Bur; ha! den spræl - - ler angst og

mf *risol.* *pp*

Ped. Ped. Ped. *

ban - - ge, ha! den spræl - - ler angst og ban - ge!

f

f *pp*

mær_ker Fa_ren, gru_er for at se Kor_sa_ren! Sag_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te! he_le Sær_men er vor Fan_ge, sag_te, sag_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te!

mf risol. *pp*

he_le Sær_men er vor Fan_ge!

p

(De adsprede sig til forskjellige Sider.)

Bl. *pp* Str.

(Sceneforandring.)

smor_zan_do

VICTOR E. BENDIX.

FJELDSTIGNING,

SYMFONI FOR ORCHESTER

TIL ET DIGT AF HOLGER DRACHMANN.

Op. 16.

Klaver-Udtog for 4 H. af Komponisten.

KJØBENHAVN

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1882.

XVII.

FJELDSTIGNING.

OUVERTURE.

Hør paa min Sang, Enhver, som har huset i Hjertet
Trang til at ville,
Tvivl om at kunne,
Haab om at naa dog sit Maal!

Se, Solen drager ad Fjeldsiden op
og kløver Skyernes Bølger.
Sagnet fortæller: paa Bjergets Top
Kjærligheds Tempel sig dølger.

Jeg spurgte mit Hjertes stormende Blod;
saa maalte jeg Fjeldets Side.
Jeg jubled: om nu jeg paa Tinden stod
og turde paa Sagnet lide! —

Forgjæves! I Tiden, som legende svandt,
spredtes min Styrke for Vinden;
med tyngende Tvivl jeg Vingerne bandt,
som skulde mig løfte til Tinden.

Hvad tyngende Tvivl? Du knejsende Fjeld,
du styrker jo netop den Svage;
jeg drikker af Ætherens evige Væld
paa Toppen min Ungdom tilbage!

Saa steg jeg. Det gik som en Gemse i Sæt; —
for iltert, det maatte jeg sande.
Det vared ej længe, saa segned jeg træt
og tørred min glødende Pande.

Den Vind, som vifter fra Bjerget ned,
den ægger for hidsende Modet;
den gjorde mig gal, den gjorde mig hed,
den blev mig en Brand i Blodet. —

Men da jeg mit Øje paany opslog,
da vinked den straalende Tinde
saa fjern og saa rolig. Og Vejen jeg drog
med Vinket i Hjertet inde.

NOTTURNO.

Gjennem Bjergskoven frem i den rugende Nat,
hvor mit Selv for sig selv bliver bange.
Kan jeg ængstes af Grenen, som griber mig fat,
af et Vindstød, som vækker det slumrende Krat? —
Ak, Minderne er det, som vaager;
det er dem, som vil Vandreren fange.

Hvad vinker mig fjernt fra den stængede Dal,
hvor jeg drejed mig hundrede Gange
paa den selvsamme Plet om den Hilsen, jeg stjal
i et bedende Blik, — bag en hævet Pokal, —
ved en knitrende Ild i en hyggelig Sal . . .?
Ak, Minderne er det, som vaager;
det er dem, som vil Vandreren fange.

Her er stænget for Vejen, et Fletværk af Krat:
i en Urskov jeg vandrer iblinde;
men nu glimter det gjennem den begsorte Nat,
det er Bavnen fra Toppen, som melder mig, at
der er Sti gjennem Vildnisset banet, —
saa bort da hvert fangende Minde!

MARCIA SOLENNE.

Natten forsvinder og Skyggerne viger,
Vindene vaagne, Dagen er nær;
op gjennem Taagen jeg søgende stiger,
ser mig omkring: er Maalet da her? —
ængstlig ved Lykken, stum ved min Sejer,
sænket i Andagt for Templet jeg staar.

Andagt — men ikke for stirrende Billeder,
malte paa Kalkvæg, virket i Dug,
ej for en Drøm gjennem farvede Ruders
Skjær, men for Kræfternes lysvaagne Brug.
Dagen og Livet,
tag imod Løftet:
Her vil jeg blive, paa Bjergtoppen her,
klar paa mig selv i en renere Luft,
højt over Jorden, det Evige nær!

FINALE.

Og min knælende Andagt var endt, og jeg gik
fra det dæmrende Tempel ud til det rige
Syn af den mægtige Sol,
som opsteg fra Havet.

Med den mægtige Stjerne blev Verden som tændt
af vidunderligt Lys, og til Virken det kaldte.
Bjerget laa klart for mit Blik;
Gryet var endt.

Kom da, du kaldende Stemme fra Livet,
Virksomheds Budskab, lær mig din Lov!
Haanden paa Værket! jeg hegner om Templets
Forgaard en skyggende Skov.

Morgnen er kølig, da glider mit Arbejd
let, men den brændende Middag skal ikke
se mig — det lover jeg — modløs at sænke
Haanden med mattede Blikke.

Kjærlighed styrker mit Værk. Naar saa Dagen
hælder, da ser jeg i Solglandsen Bjerget
fyldes af Mænd og af Kvinder, som drog den
Vej, jeg har banet mig selv.

Da vil en Kjærlighedshymne for Livet
rulle sin bølgende Torden om Fjeldet,
stige med Tusinders Samklang og slaa med
Jubel mod Himmelens Hvælv!

Holger Drachmann.

Symfonien opførtes første Gang i Musikforeningen i Kjøbenhavn den 4de Marts 1882.

Rigmor Bendix

TILEGNET.

OUVERTURE.

Adagio ma non troppo. (𝅗𝅥 = 42.) SECONDO.

PIANO.

ff *fz* *fz*

Horn

p

sostenuto *p* *pp*

Pauke

rit.

Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 72-84.)

mp

cresc.

OUVERTURE.

Adagio ma non troppo. (♩ = 42.) PRIMO.

PIANO.

ff

p

Cl.

Ob.

Bl.

sostenuto

p

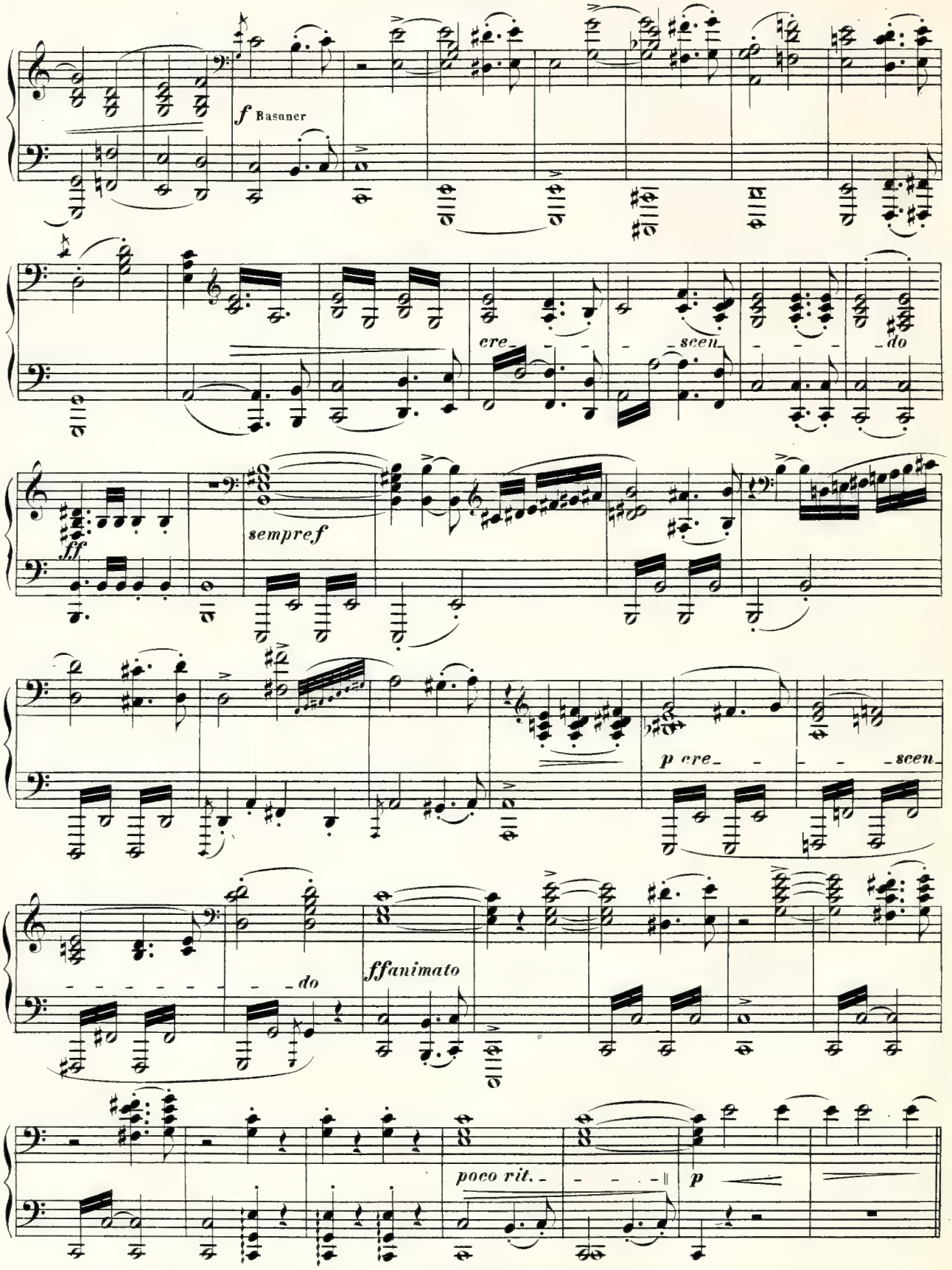
pp

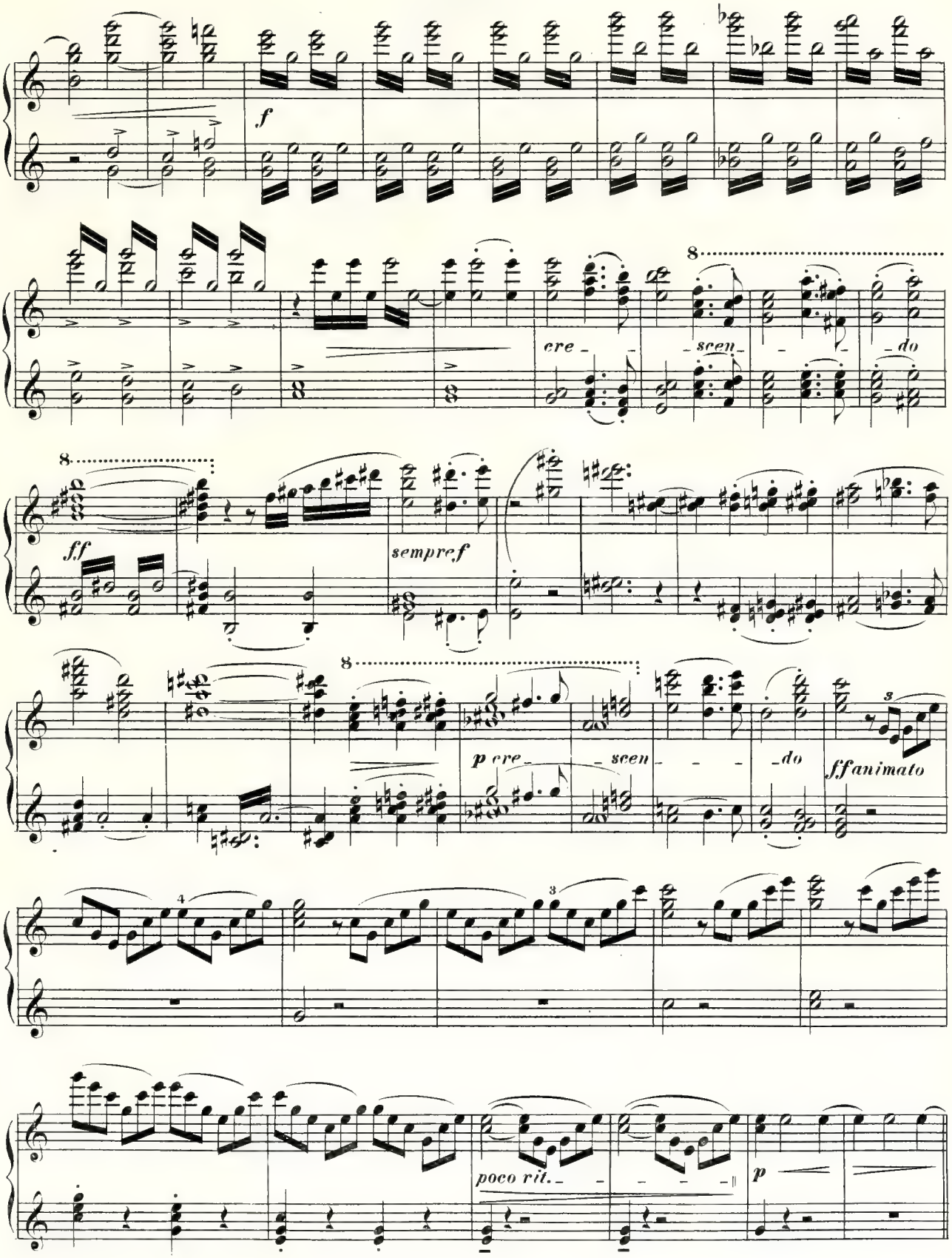
Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 72 - 84.)

Viol.

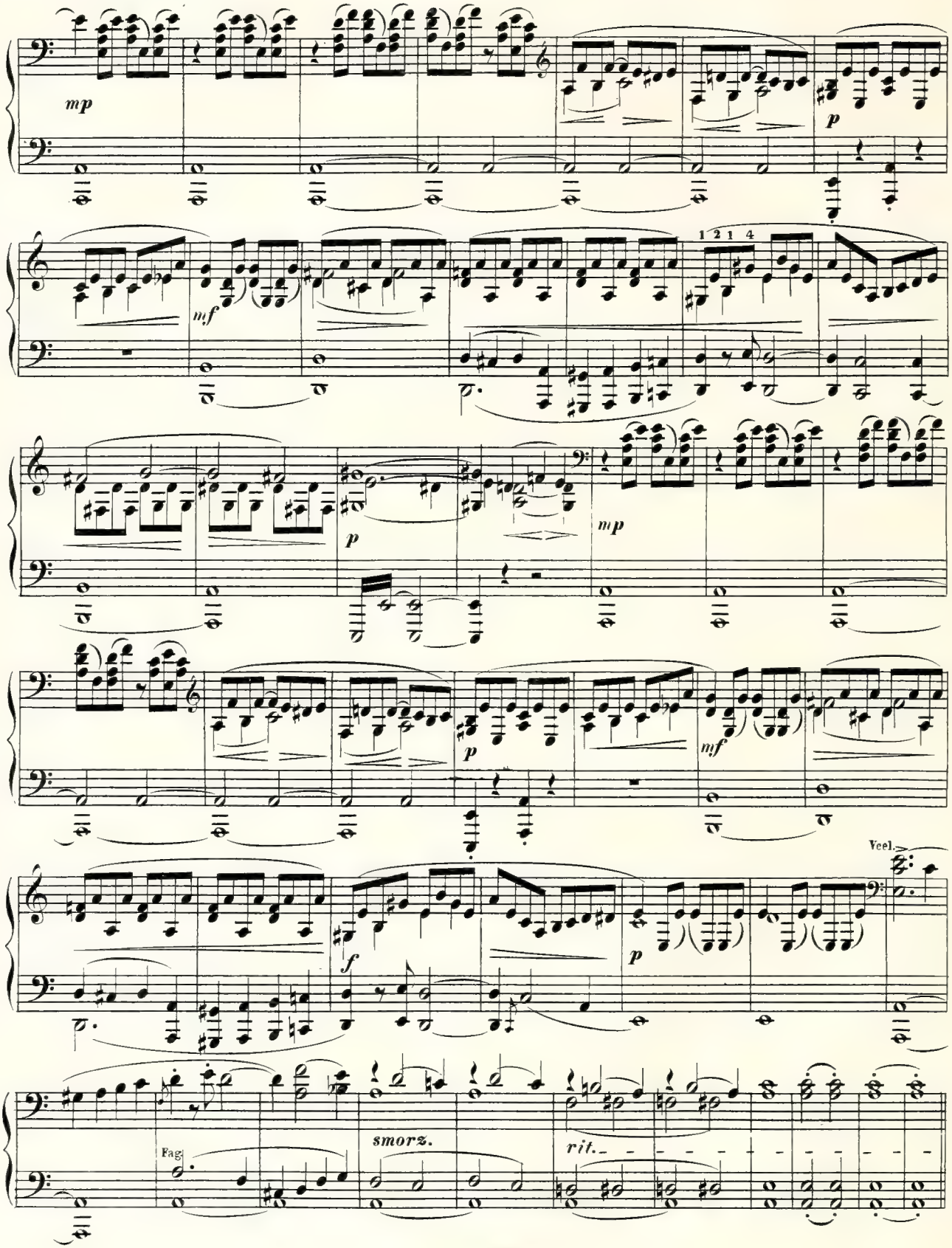
mp

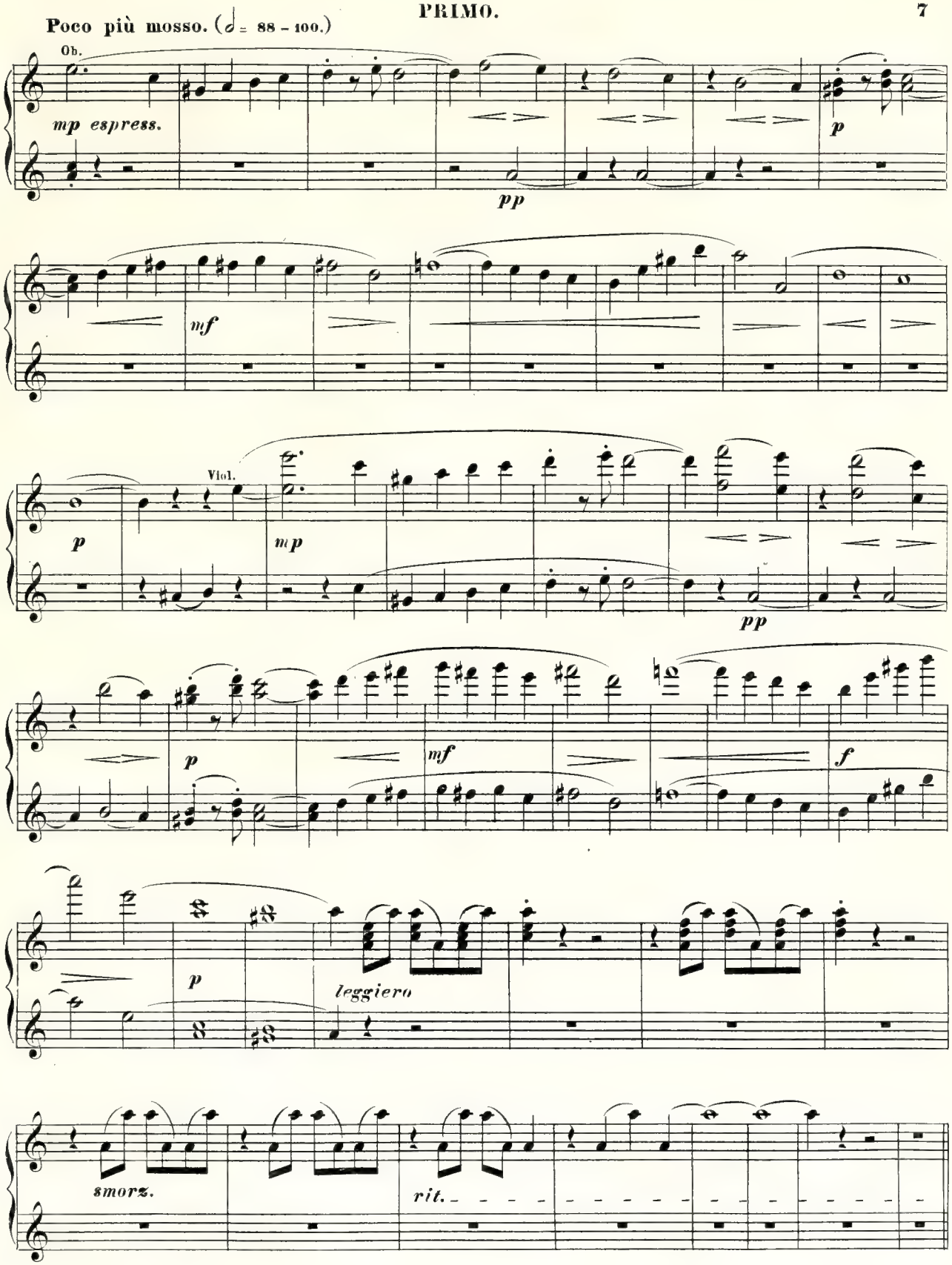
cresc.

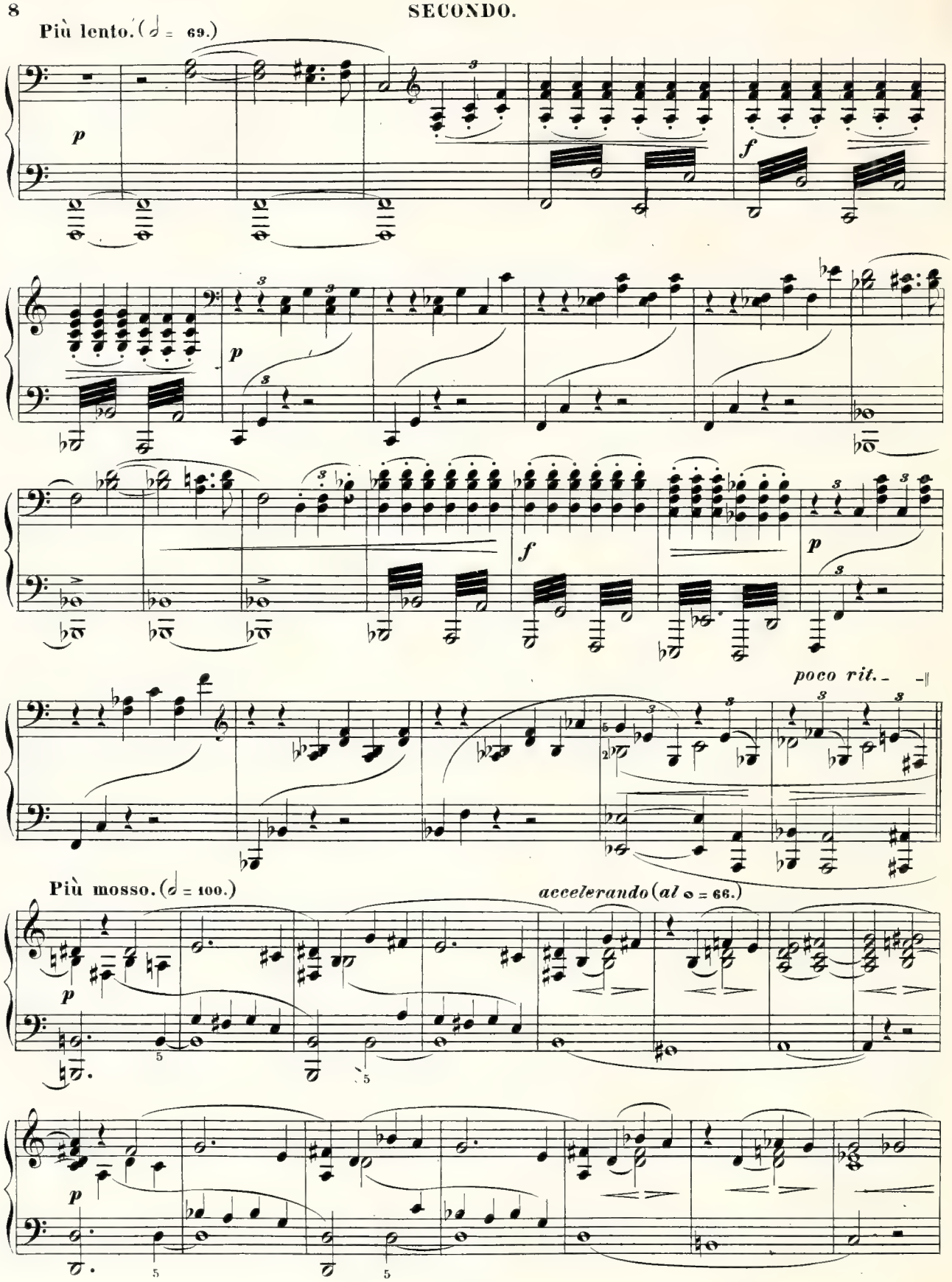

f Basuner
cre- - - - scen- - - - do
ff
sempre f
p cre- - - - scen-
- - - - - - - do
ffanimato
poco rit.
p

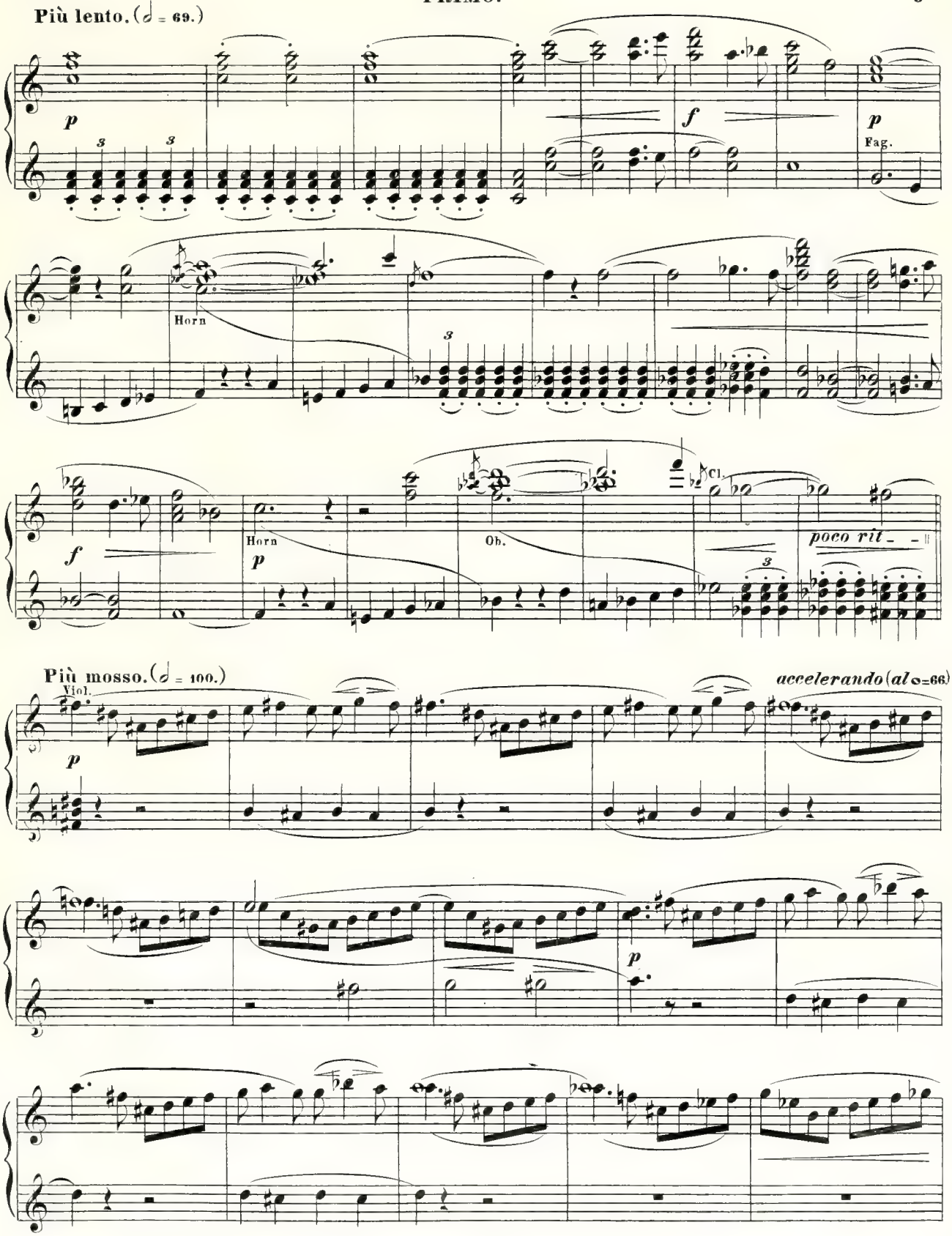

f
cre - scen - do
ff
sempre f
p cre - scen - do
ff animato
poco rit.
p

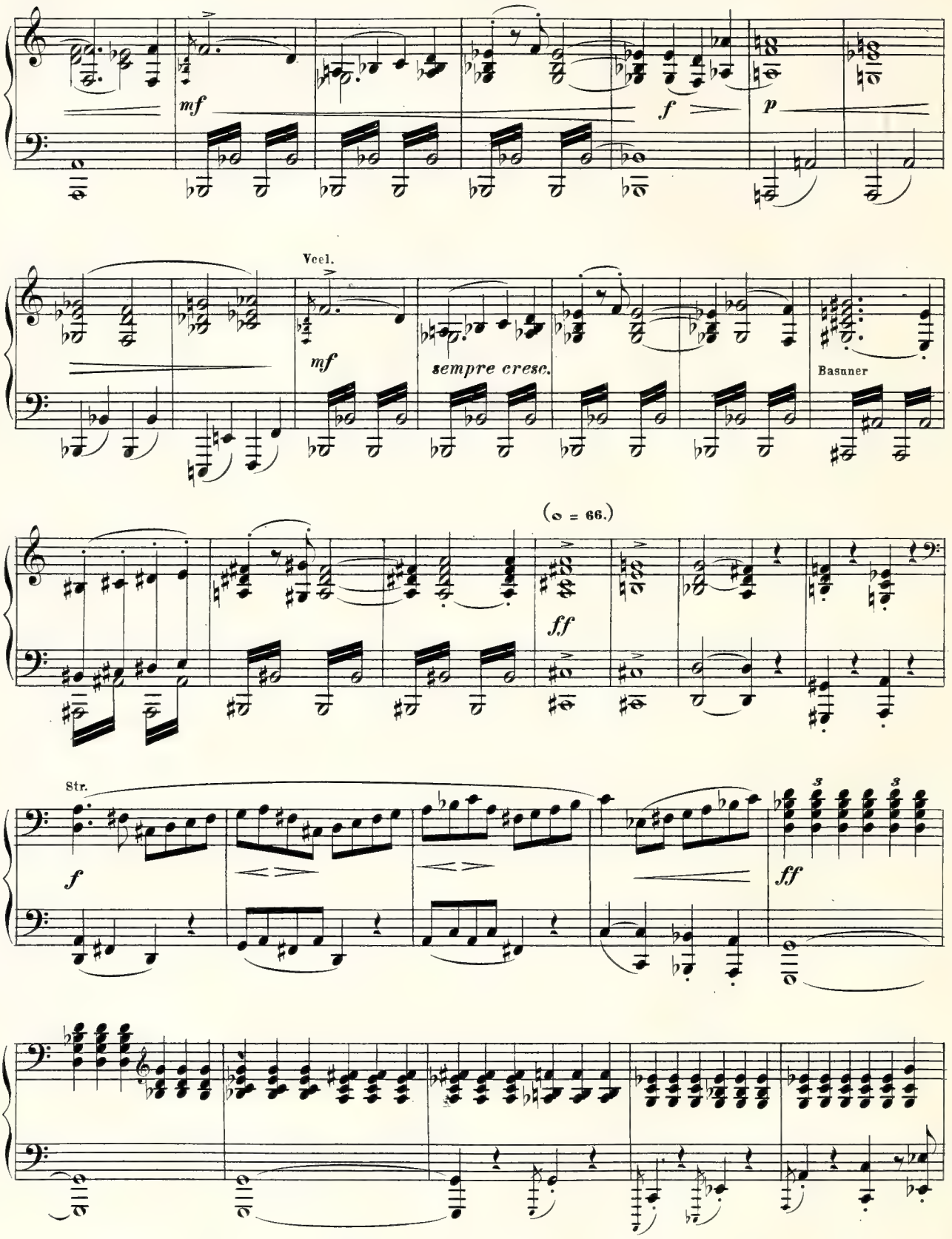
Poco più mosso. (𝅗𝅥 = 88 - 100.)

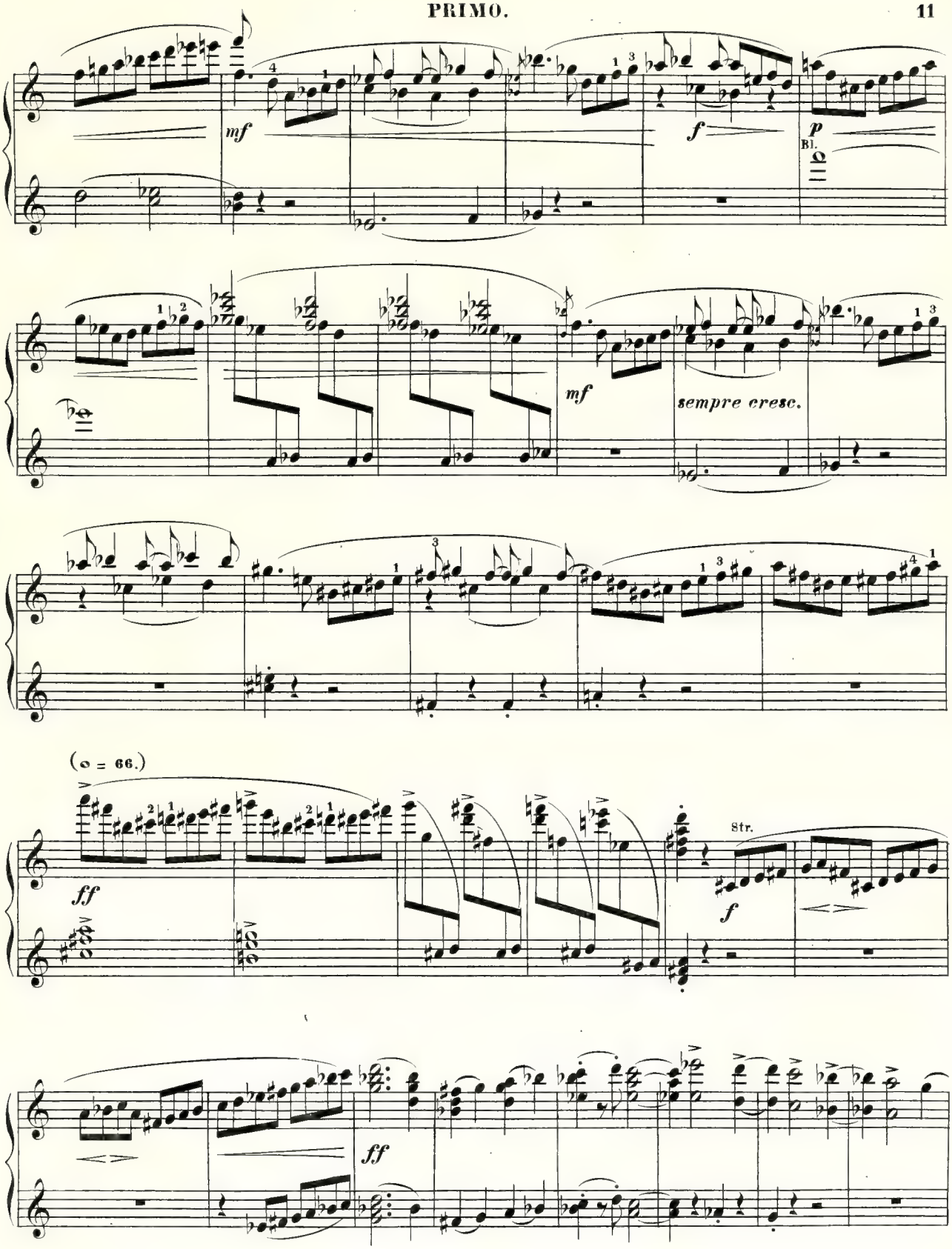


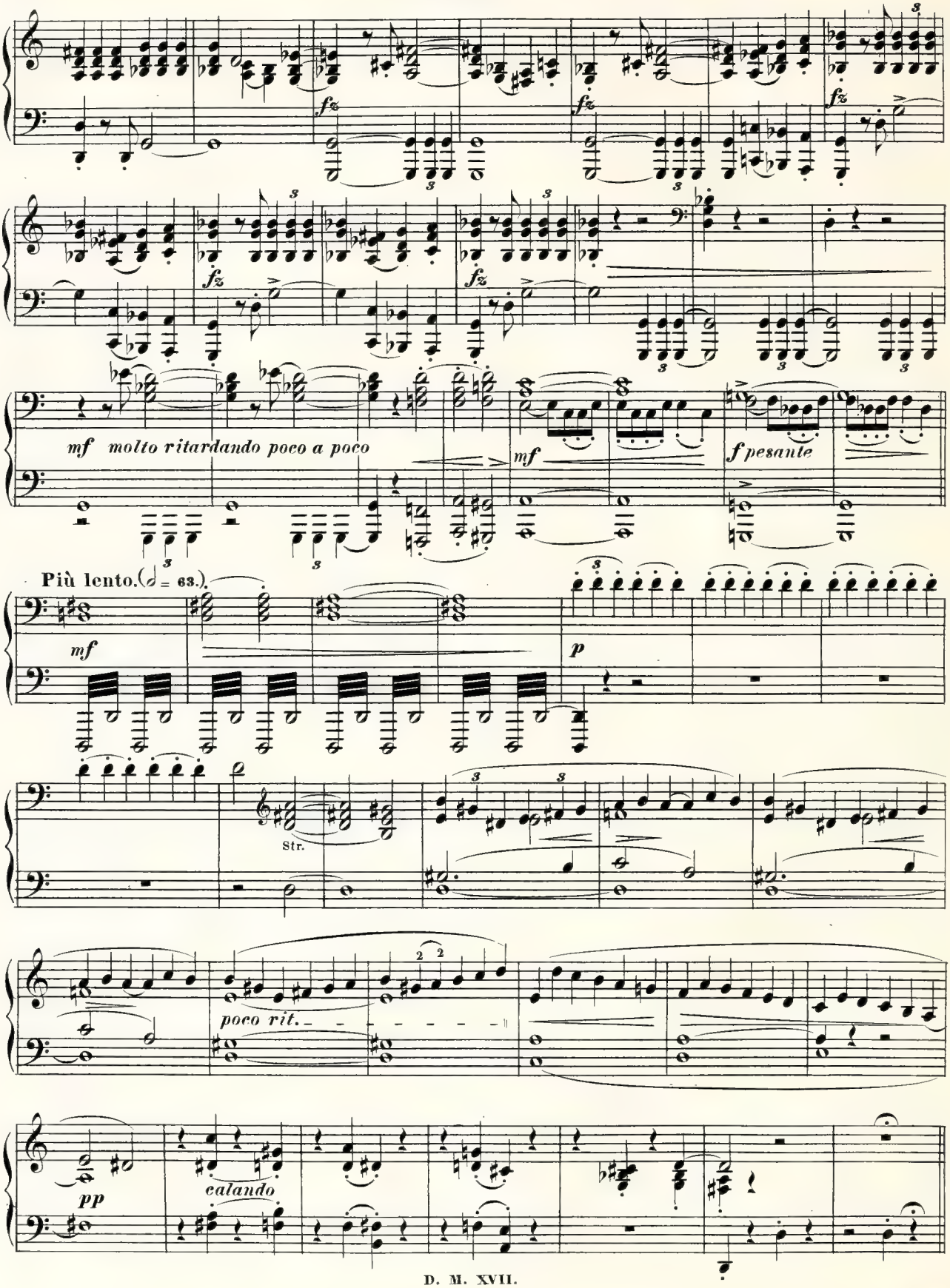

Poco più mosso. (𝅗𝅥 = 88 - 100.)
Ob.
mp espress.
p
pp
mf
Viol.
p
mp
pp
p
mf
f
p
leggiero
smorz.
rit.

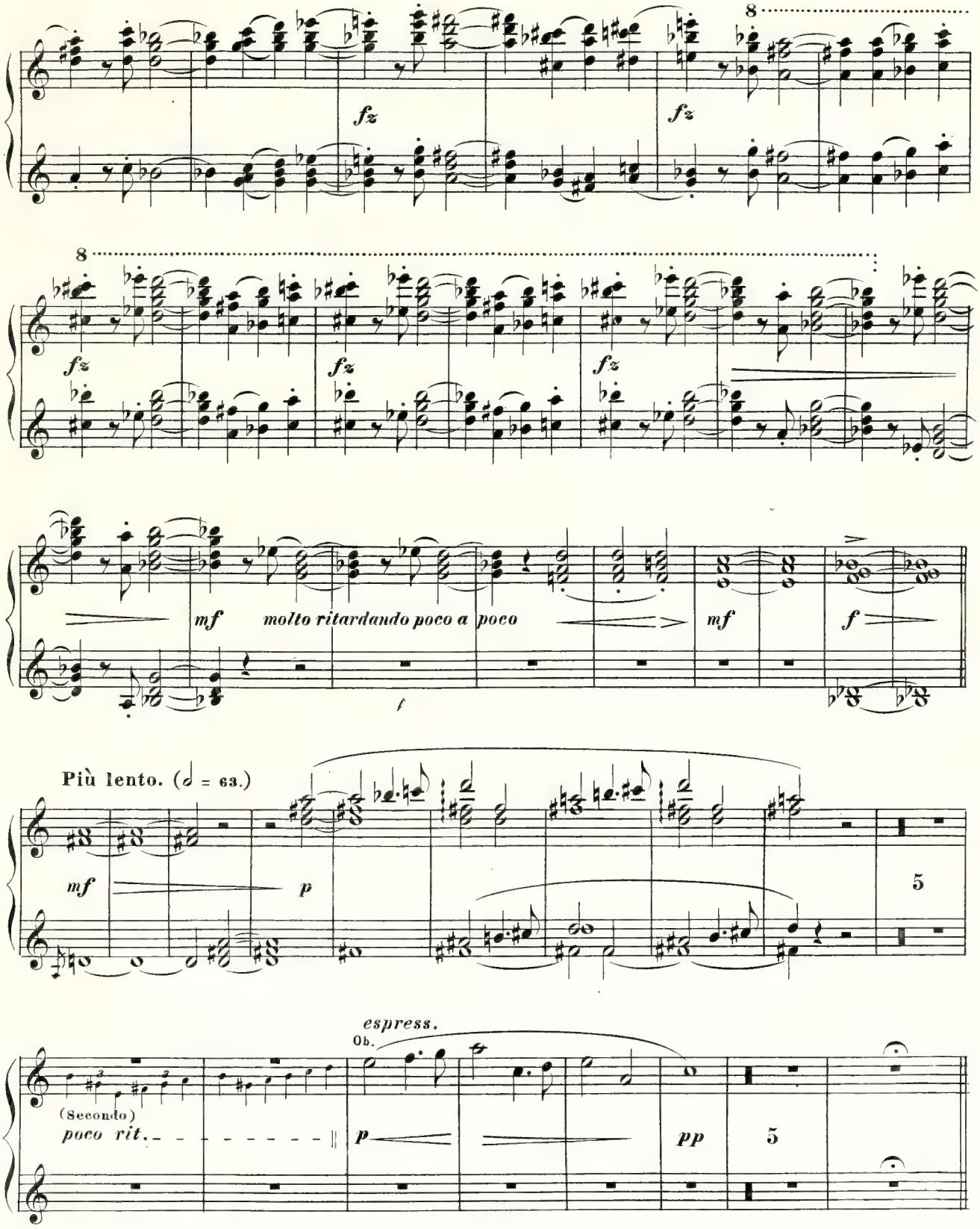

Più lento. (𝅗𝅥 = 69.)
p
f
p
f
p
poco rit.
Più mosso. (𝅗𝅥 = 100.)
accelerando (al 𝅝 = 66.)
p
p

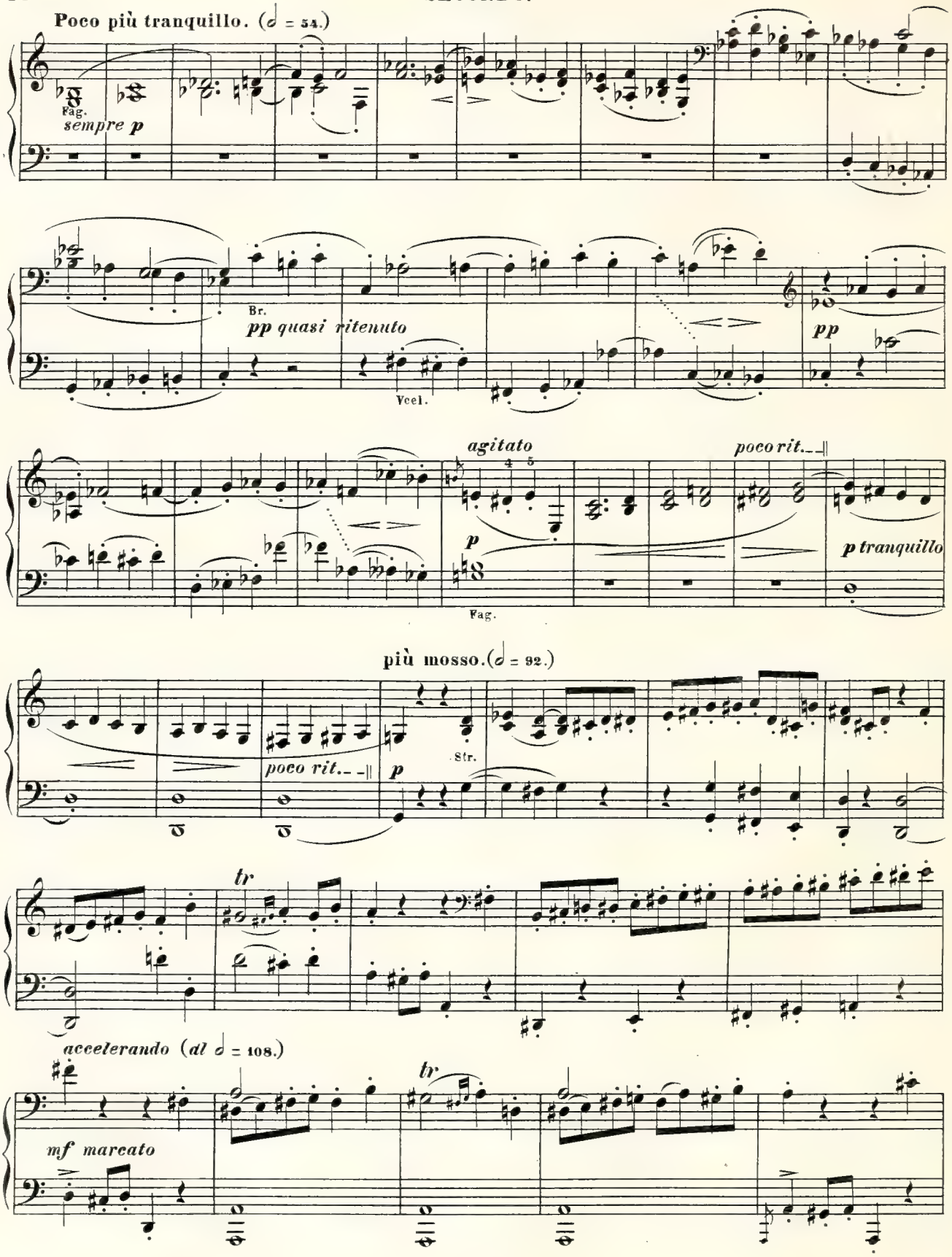

Più lento. (𝅗𝅥 = 69.)
p
f
p
Fag.
Horn
f
Horn
p
Ob.
Cl.
poco rit.
Più mosso. (𝅗𝅥 = 100.)
Viol.
p
accelerando (al 𝅝=66)
p

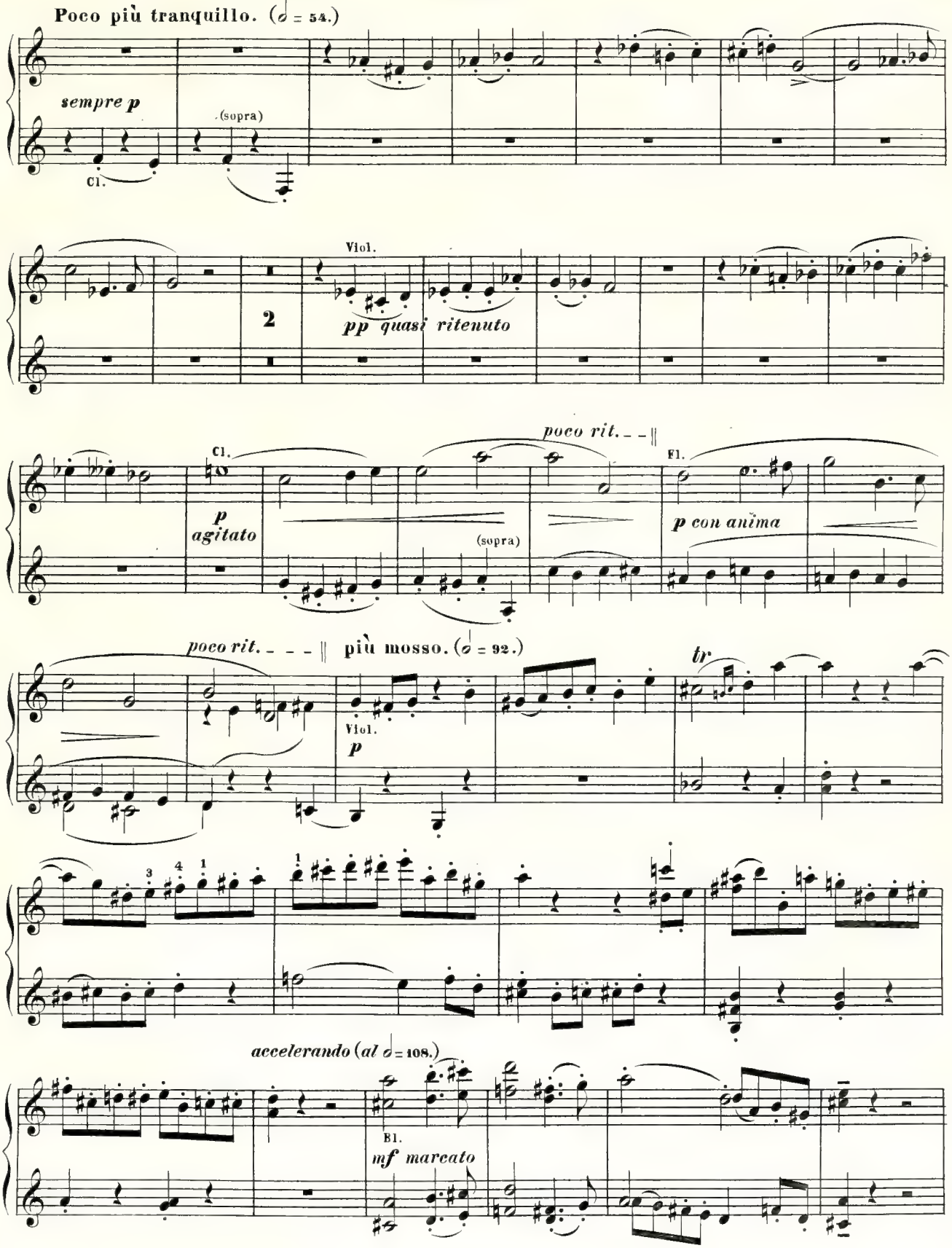

mf
f
p
Vcel.
mf
sempre cresc.
Basuner
(𝅝 = 66.)
ff
Str.
f
ff

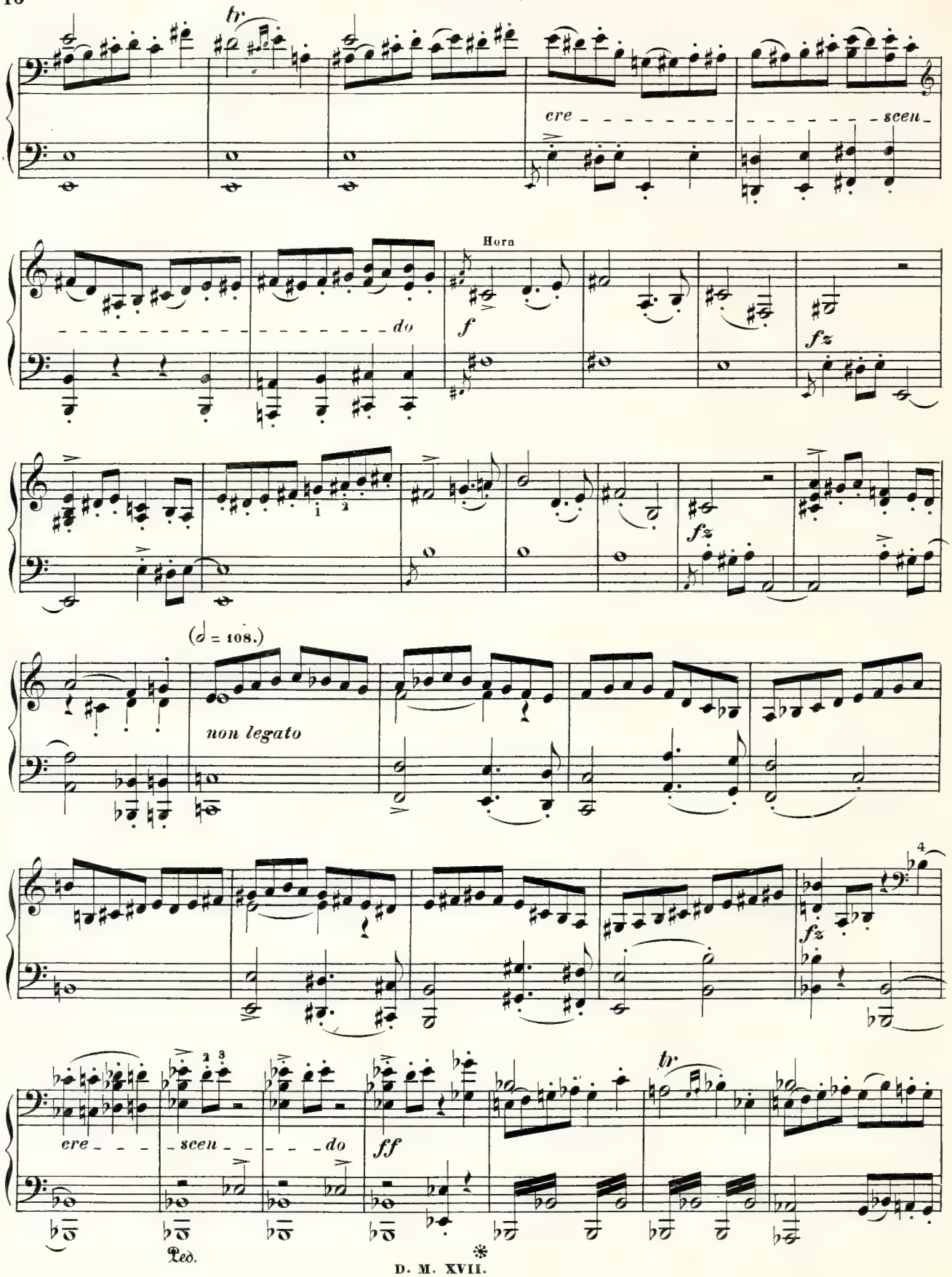

mf
f
p
Bl.
mf
sempre cresc.
(𝅗𝅥 = 66.)
ff
Str.
f
ff

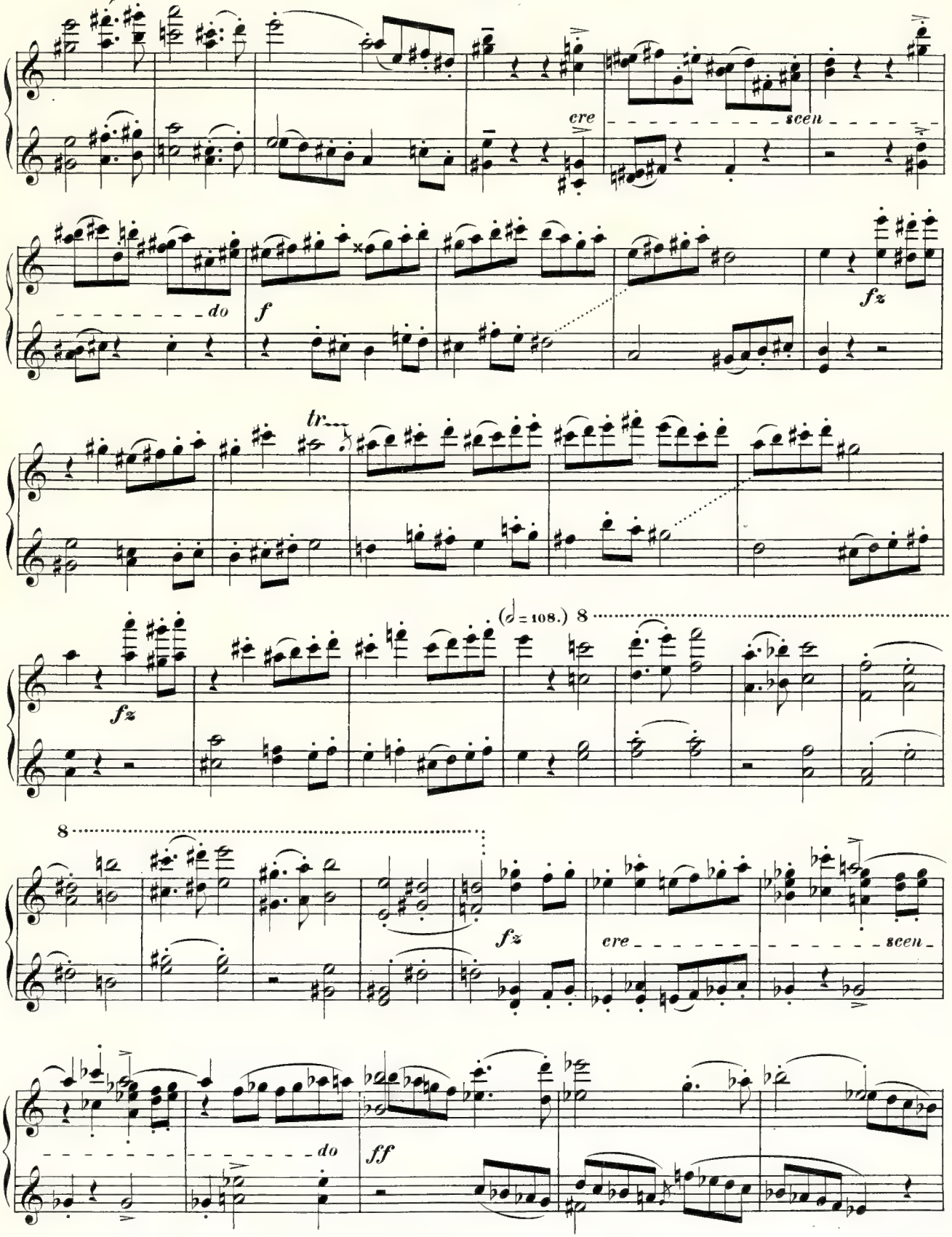

fz
mf molto ritardando poco a poco
mf
f pesante
Più lento. (𝅗𝅥 = 63.)
mf
p
Str.
poco rit.
pp
calando

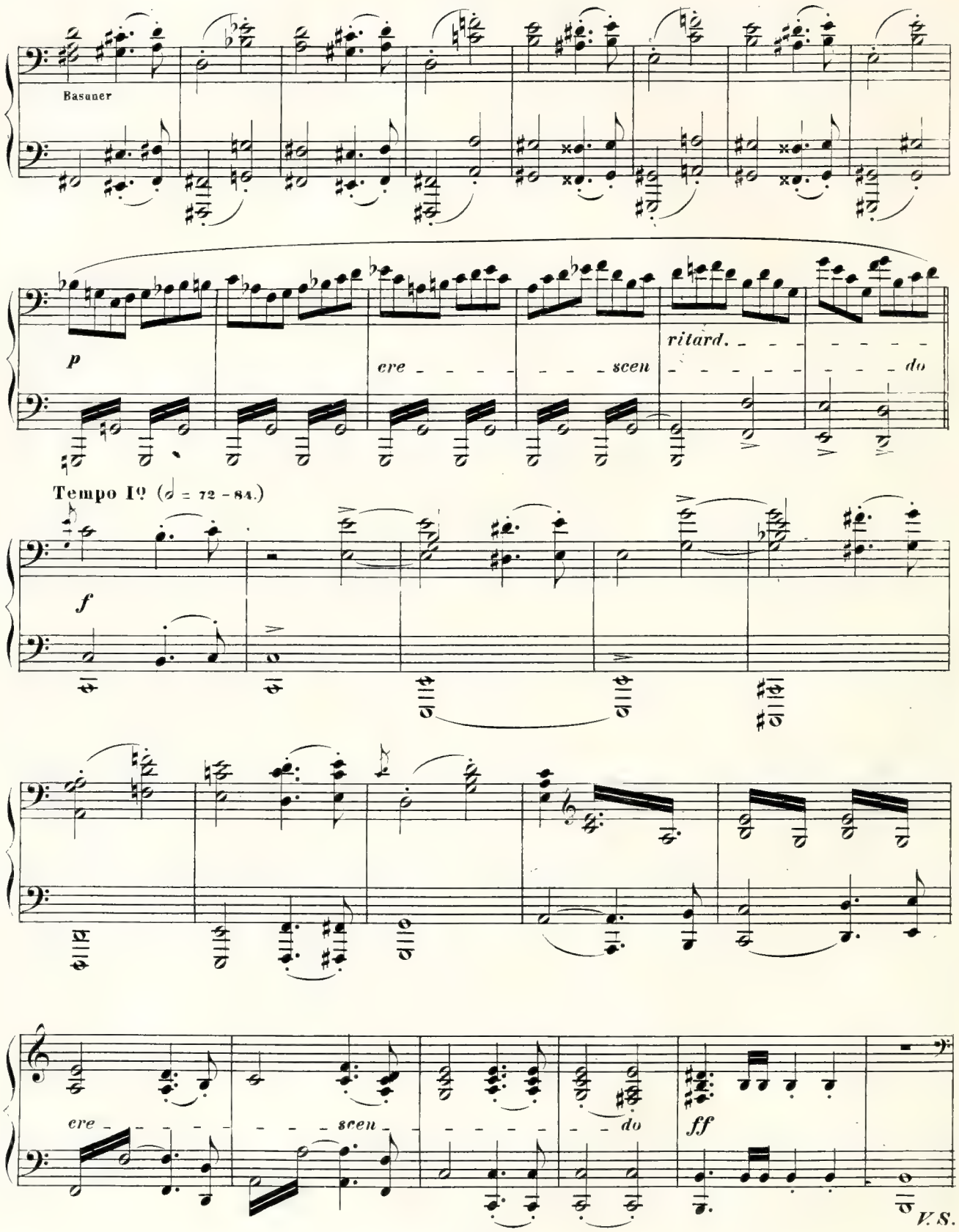

fz
fz
8
8
fz
fz
fz
mf
molto ritardando poco a poco
mf
f
f
Più lento. (𝅗𝅥 = 63.)
mf
p
5
espress.
Ob.
(Secondo)
poco rit.
p
pp
5

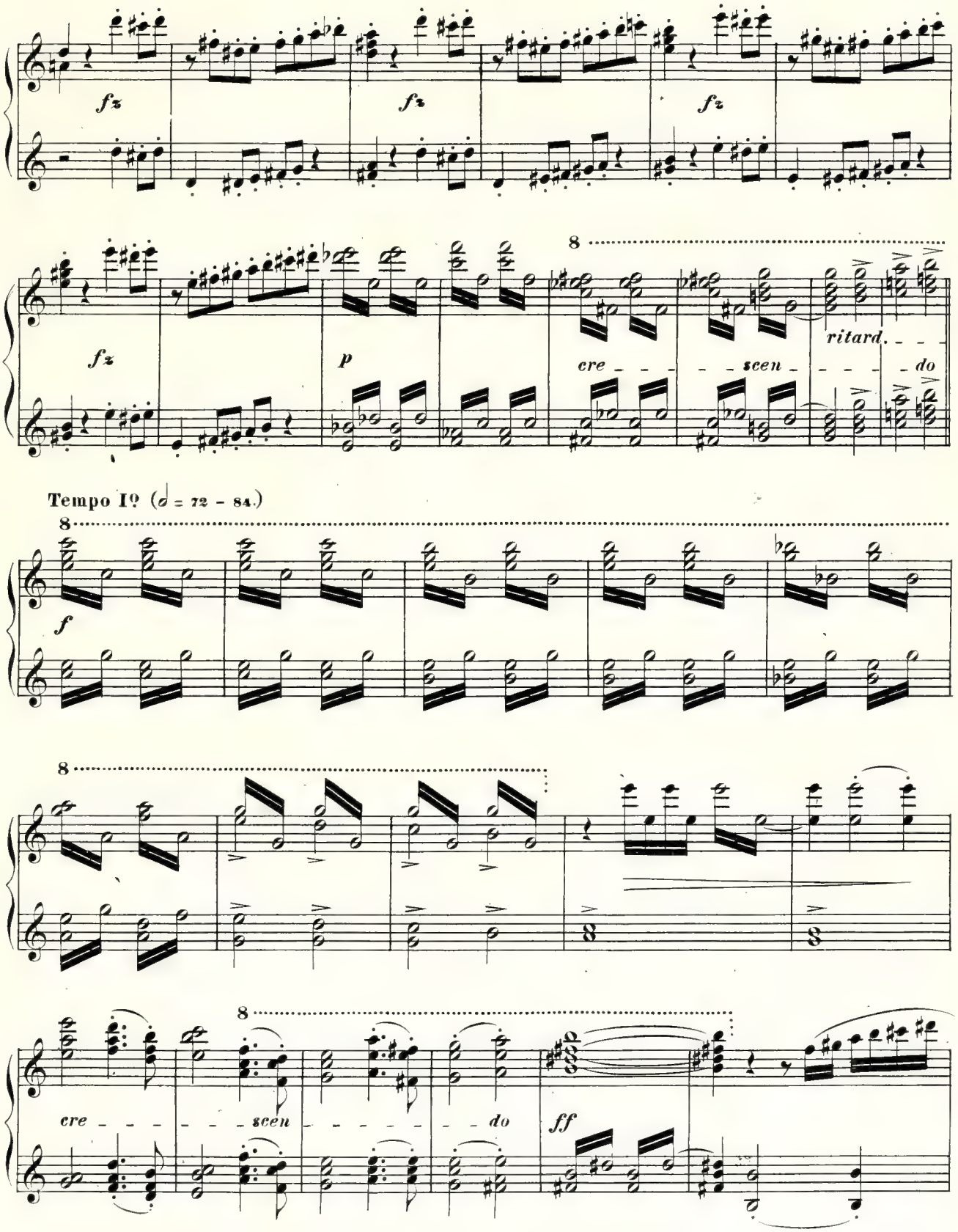

Poco più tranquillo. (𝅗𝅥 = 54.)
Fag.
sempre p
Br.
pp quasi ritenuto
Vcel.
pp
agitato
poco rit.
p
Fag.
p tranquillo
più mosso. (𝅗𝅥 = 92.)
poco rit.
p
Str.
tr
accelerando (al 𝅗𝅥 = 108.)
tr
mf marcato

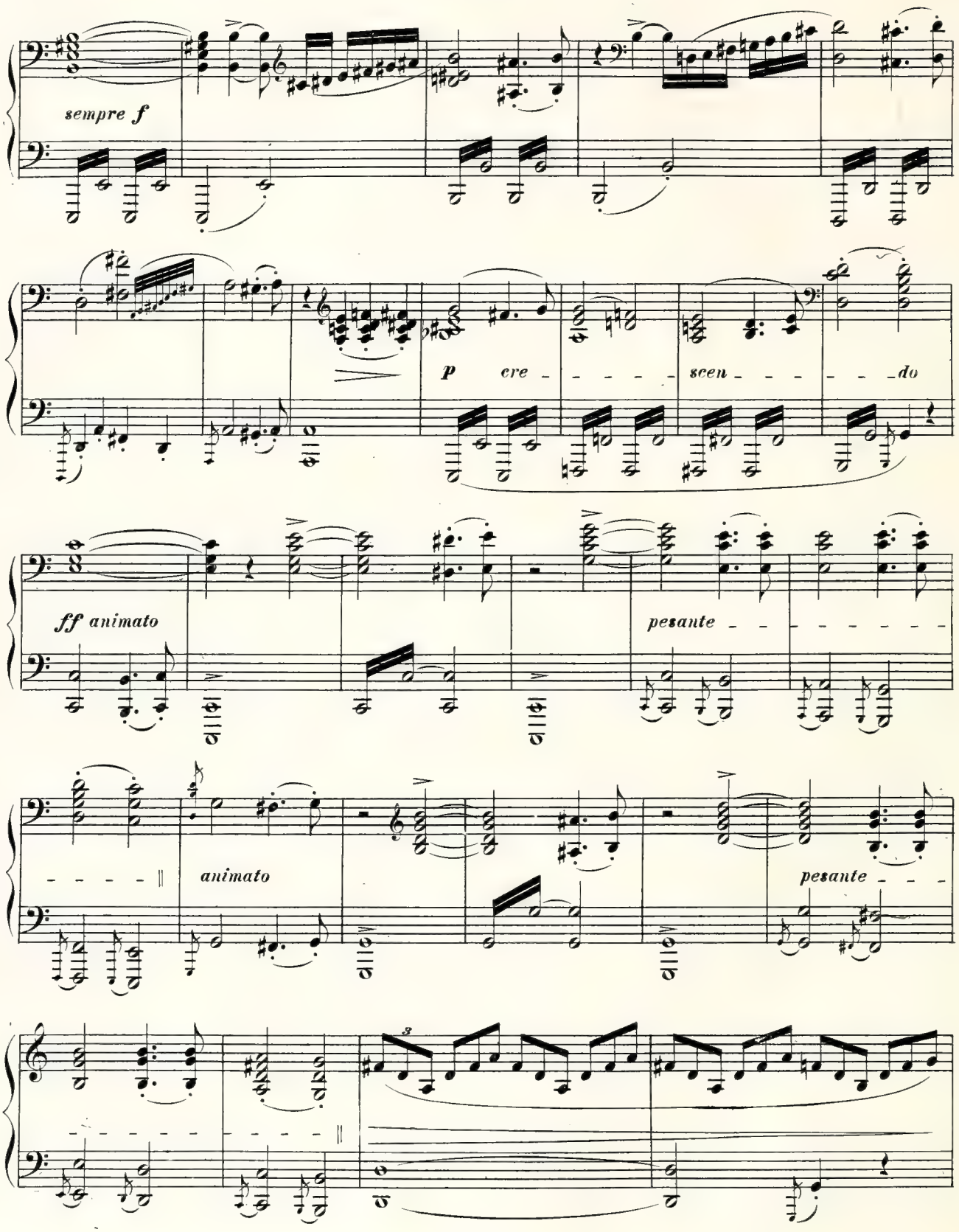

Poco più tranquillo. (𝅗𝅥 = 54.)
sempre p
Cl.
(sopra)
Viol.
2
pp quasi ritenuto
poco rit.
Cl.
p
agitato
(sopra)
Fl.
p con anima
poco rit.
più mosso. (𝅗𝅥 = 92.)
tr
Viol.
p
accelerando (al 𝅗𝅥 = 108.)
Fl.
mf marcato

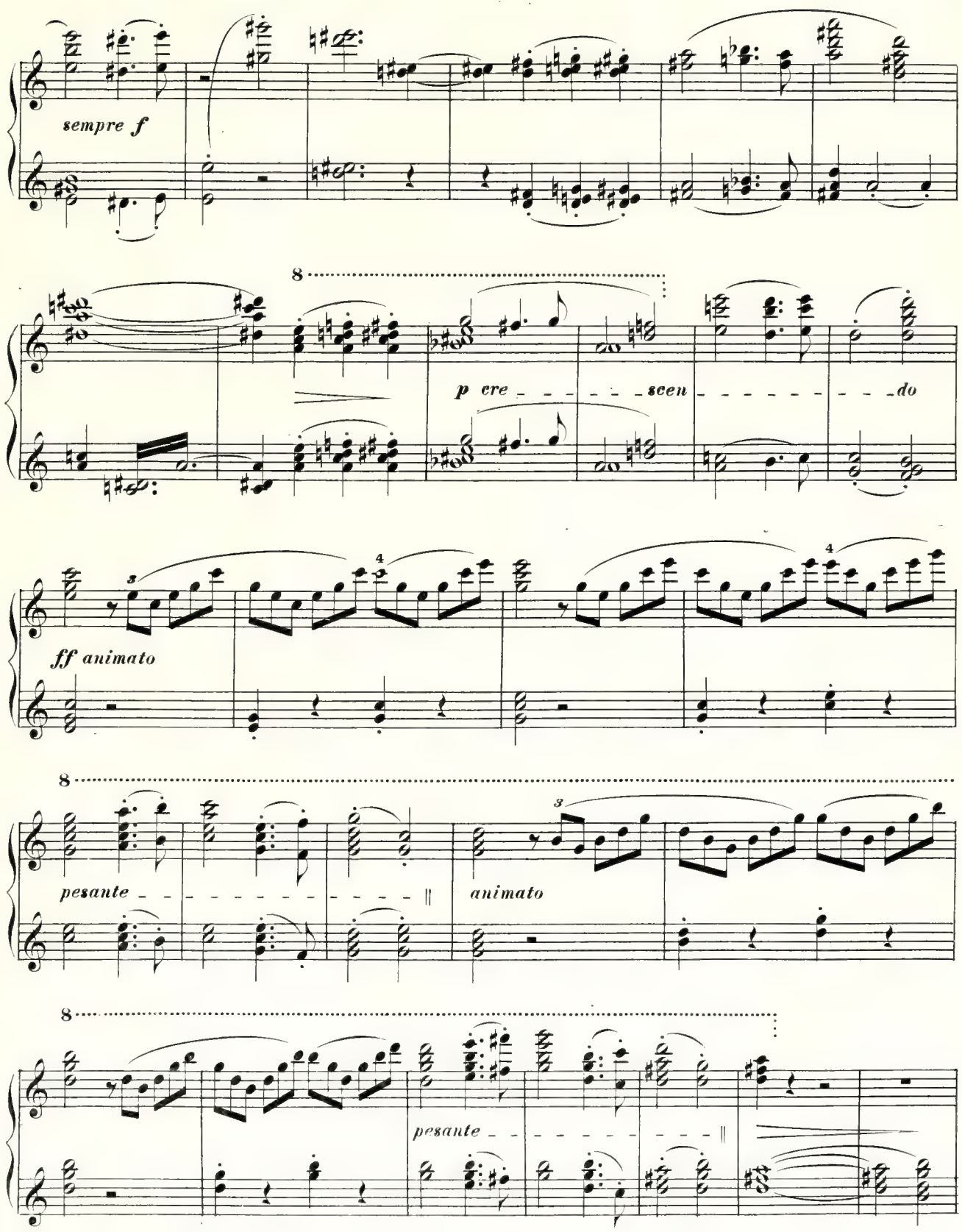

tr
cre - - - - - - - - - - - - - - - scen
Horn
do
f
fz
fz
(𝅗𝅥 = 108.)
non legato
fz
tr
cre - - - scen - - - - - do
ff
Ped.
*

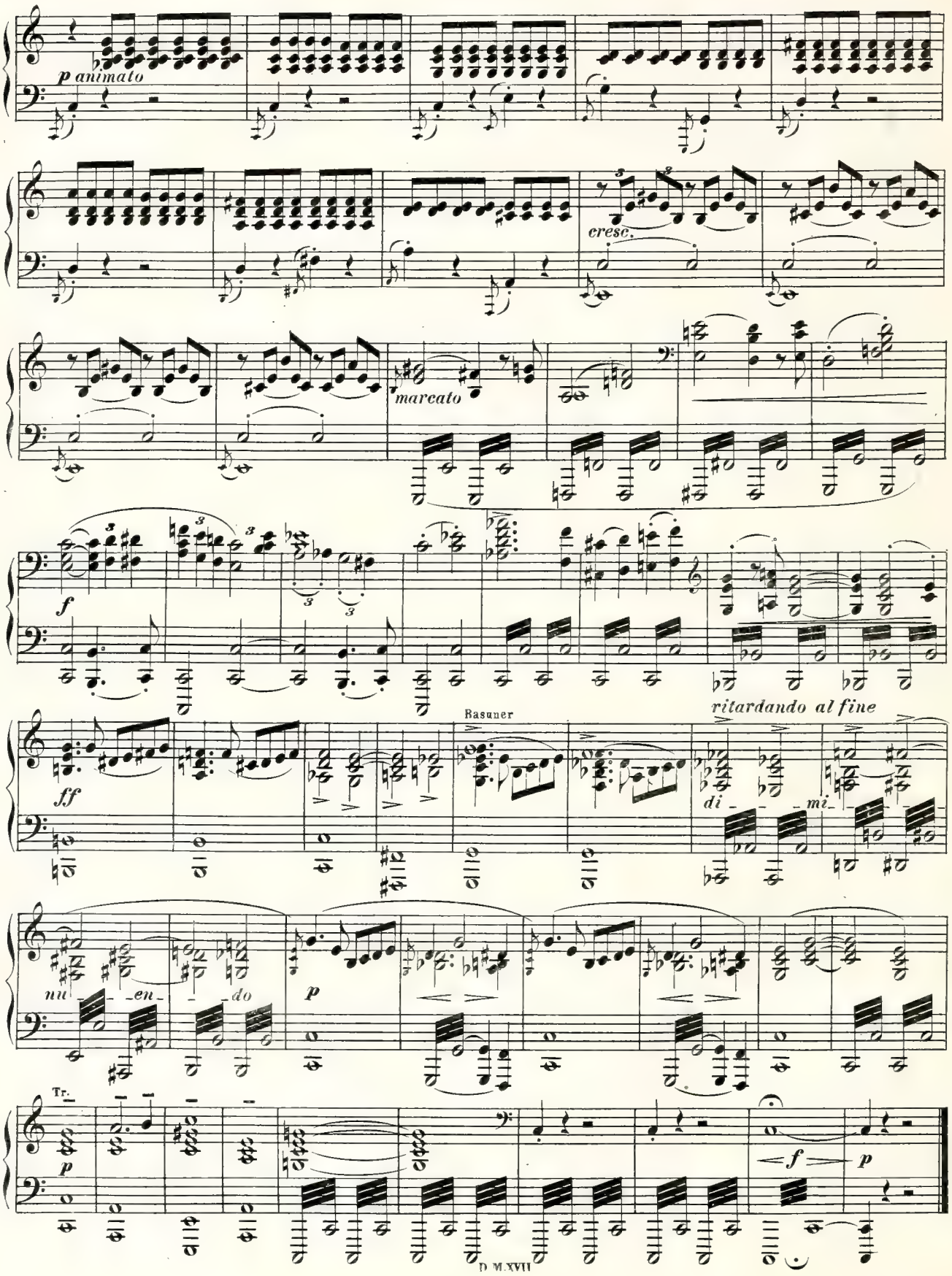

cre
scen
do
f
fz
tr
(𝅗𝅥 = 108.) 8
fz
8
fz
cre
scen
do
ff

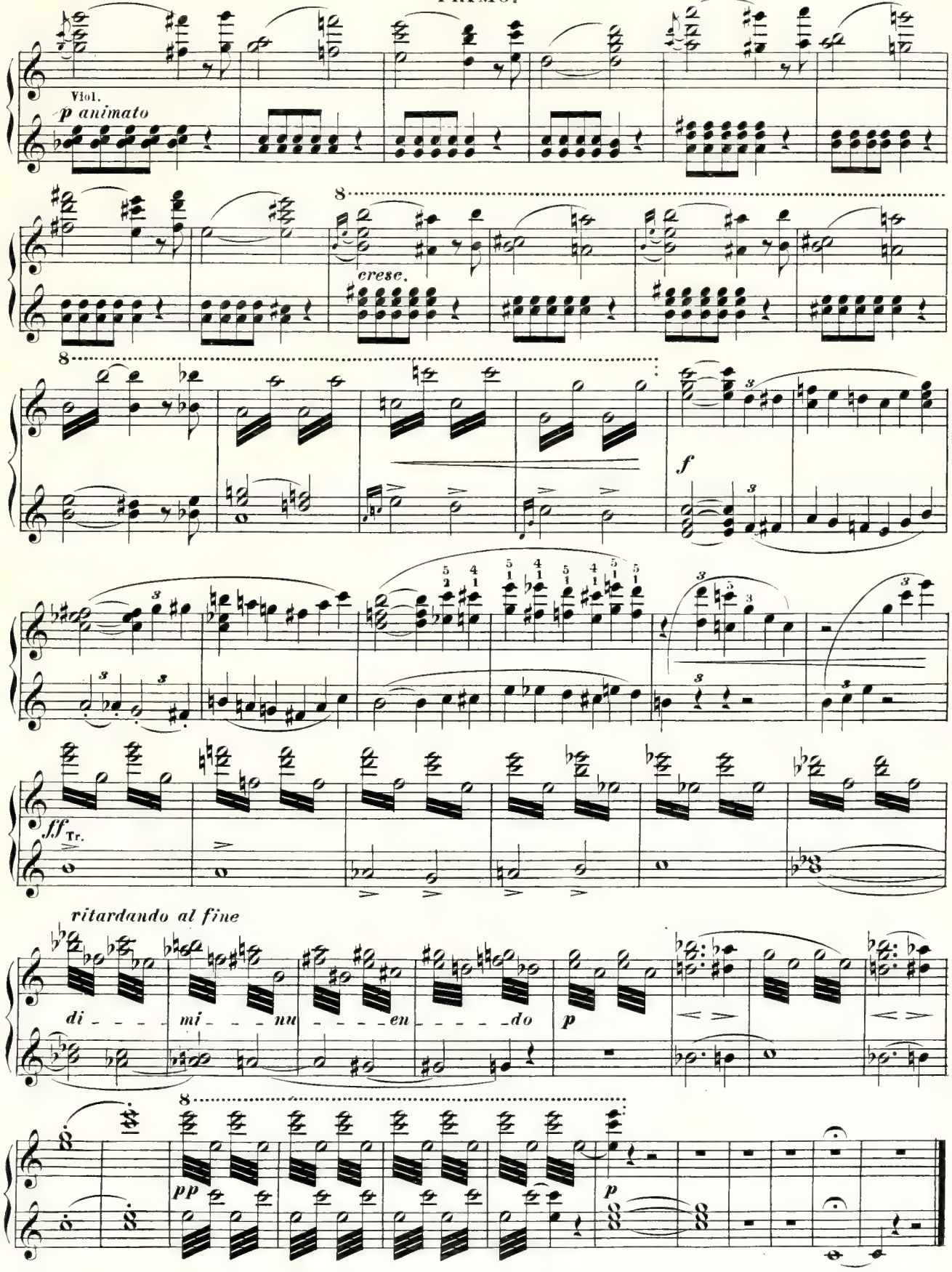

Basuner
p
cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do
ritard.
Tempo I° (♩ = 72 - 84.)
f
cre - - - - - - - scen - - - - - - - - do
ff
V.S.


fz
fz
fz
fz
p
cre - - - - scen - - - - do
ritard. - - -
Tempo I° (♩ = 72 - 84.)
f
cre - - - - scen - - - - do
ff


sempre f
p cre - - - - - scen - - - - do
ff animato
pesante - - - - - - - -
animato
pesante - - -

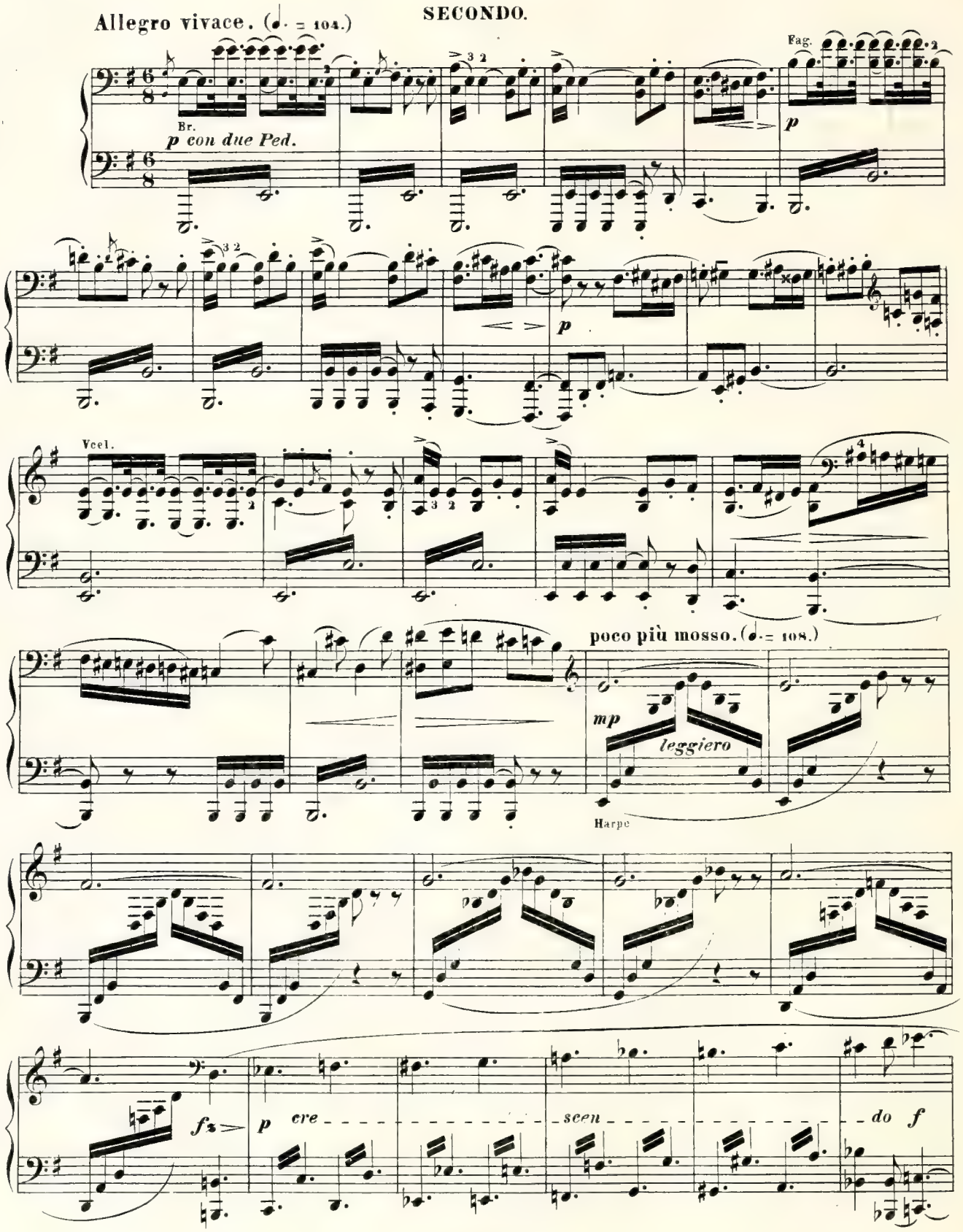

sempre f
p cre - - - - - scen - - - - - - - do
ff animato
pesante - - - - - - - - - - - - - - -
animato
pesante - - - - - - - - - - - - - - -


p animato
cresc.
marcato
f
ff
Basuner
ritardando al fine
di
mi
nu
en
do
p
Tr.
p
f
p


Viol.
p animato
cresc.
f
ff Tr.
ritardando al fine
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - - do
p
pp
p

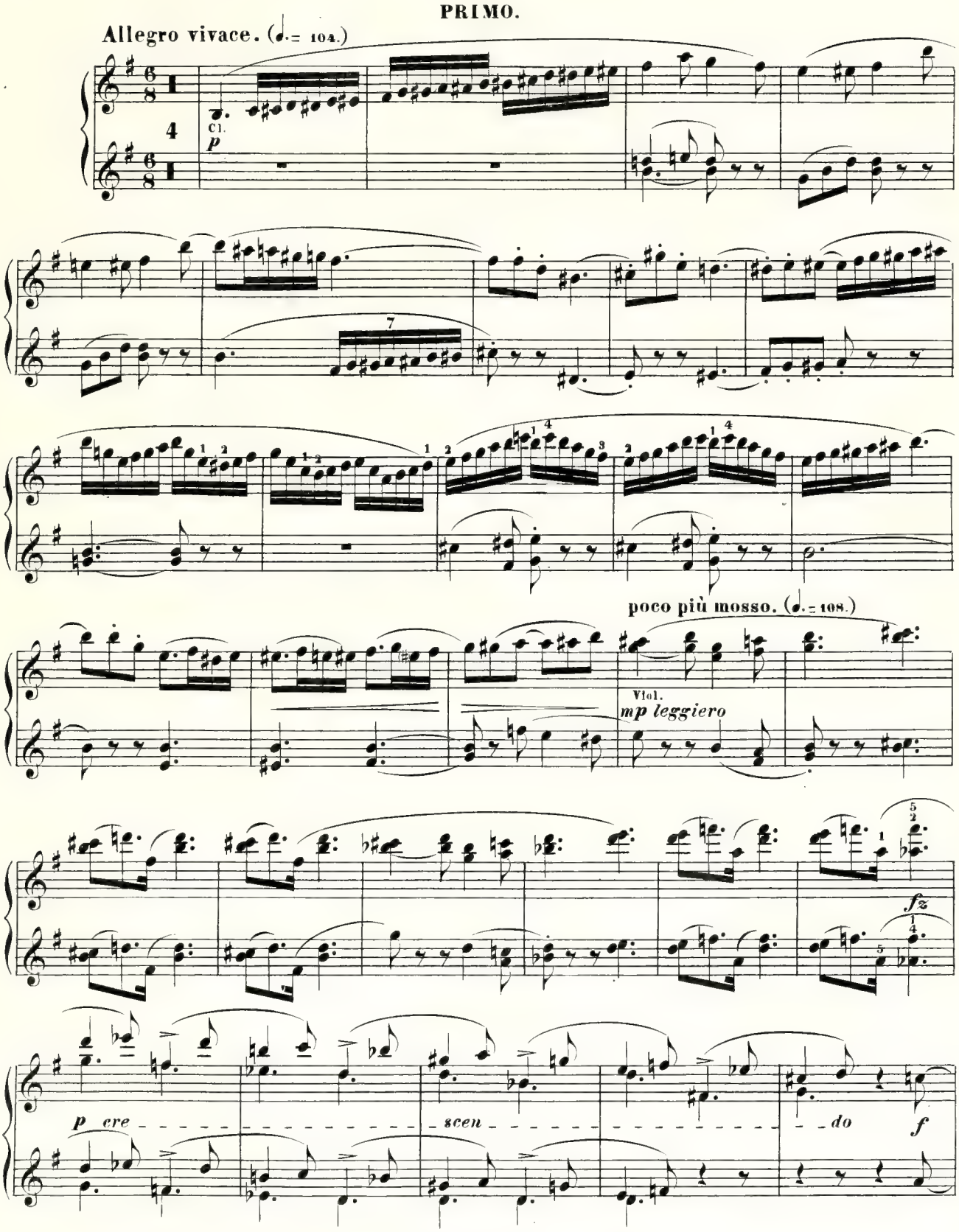
NOTTURNO.

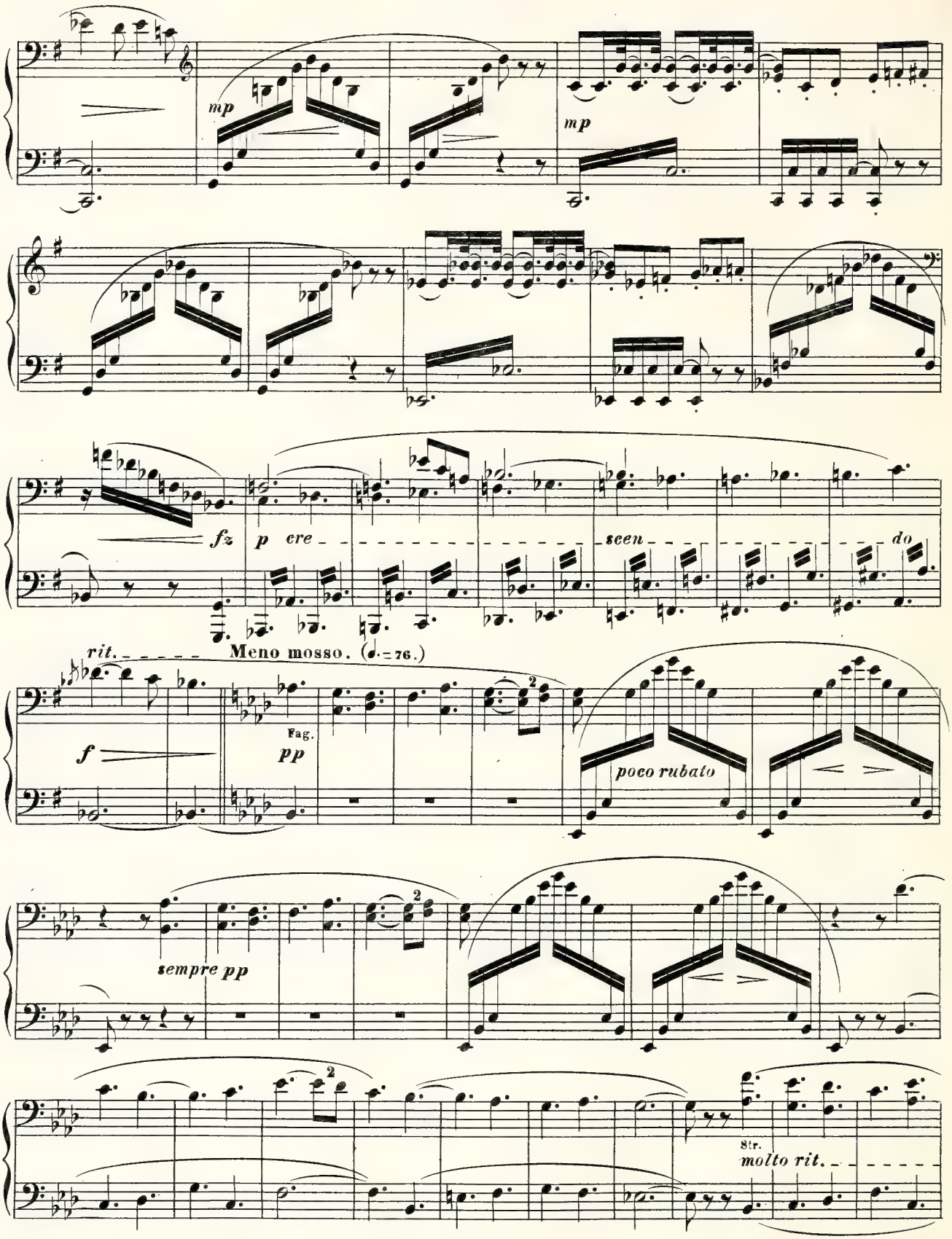
SECONDO.



NOTTURNO.

PRIMO.

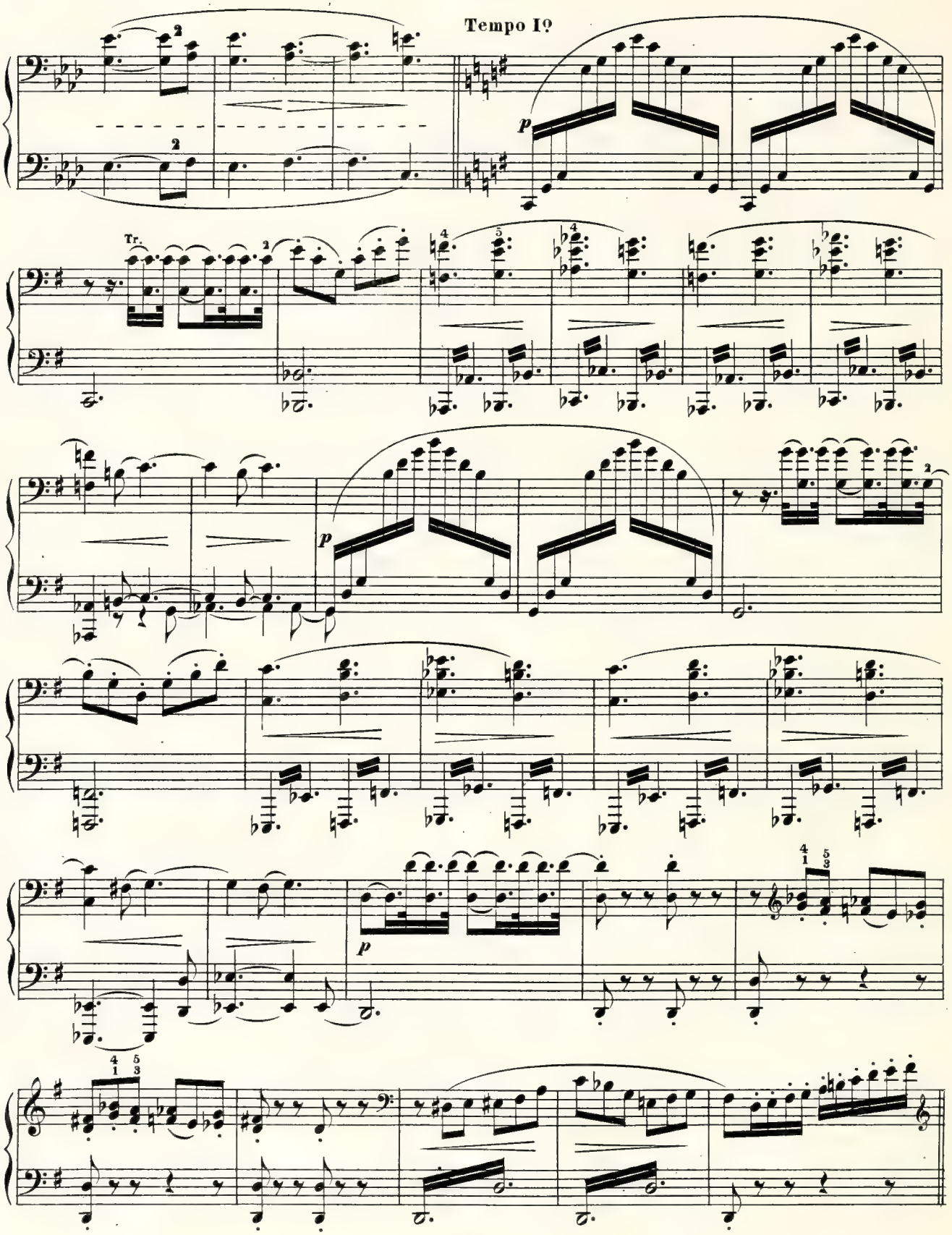


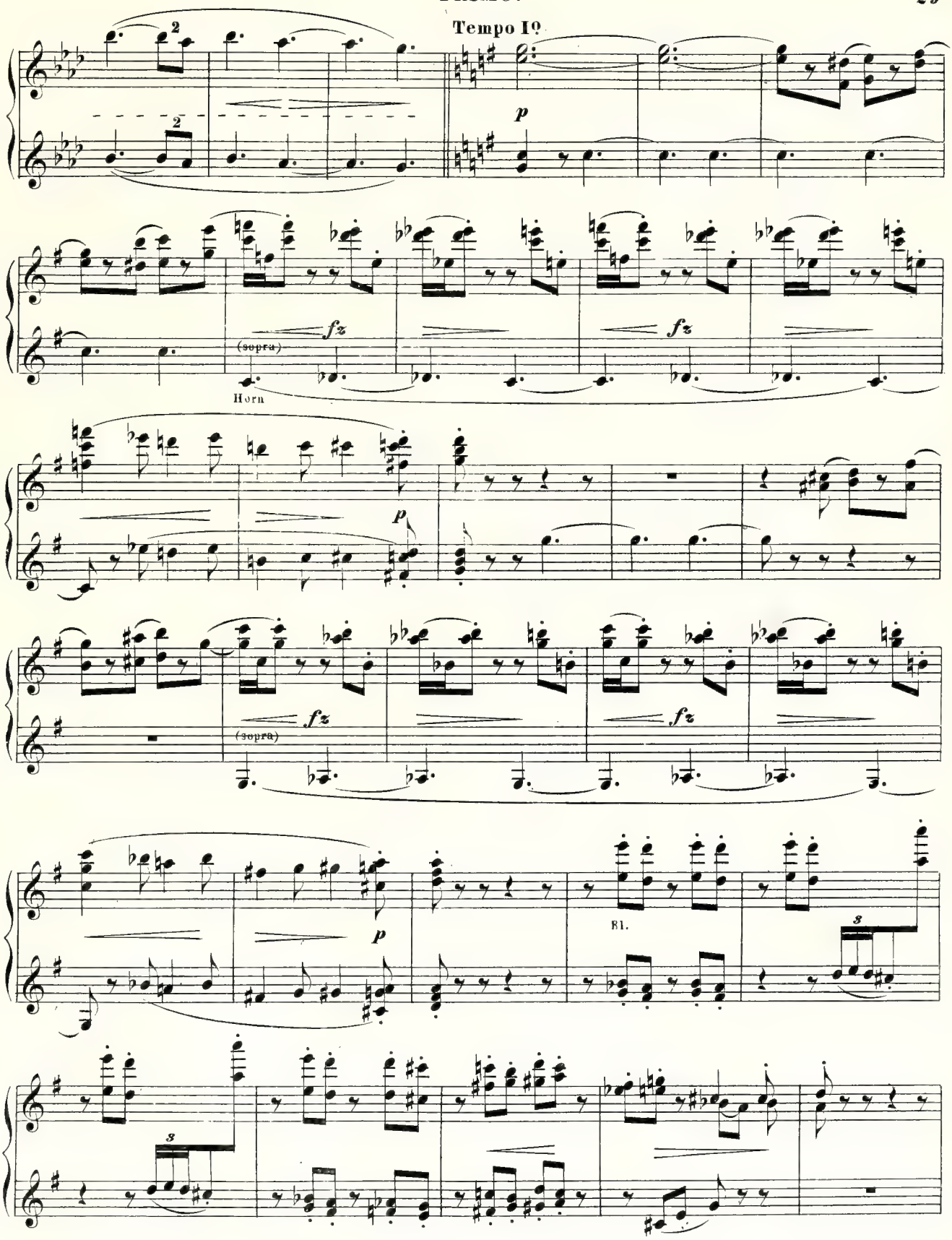

mp
mp
fz
p cre
scen
do
rit.
Meno mosso. (♩.=76.)
f
Fag.
pp
poco rubato
sempre pp
Str.
molto rit.

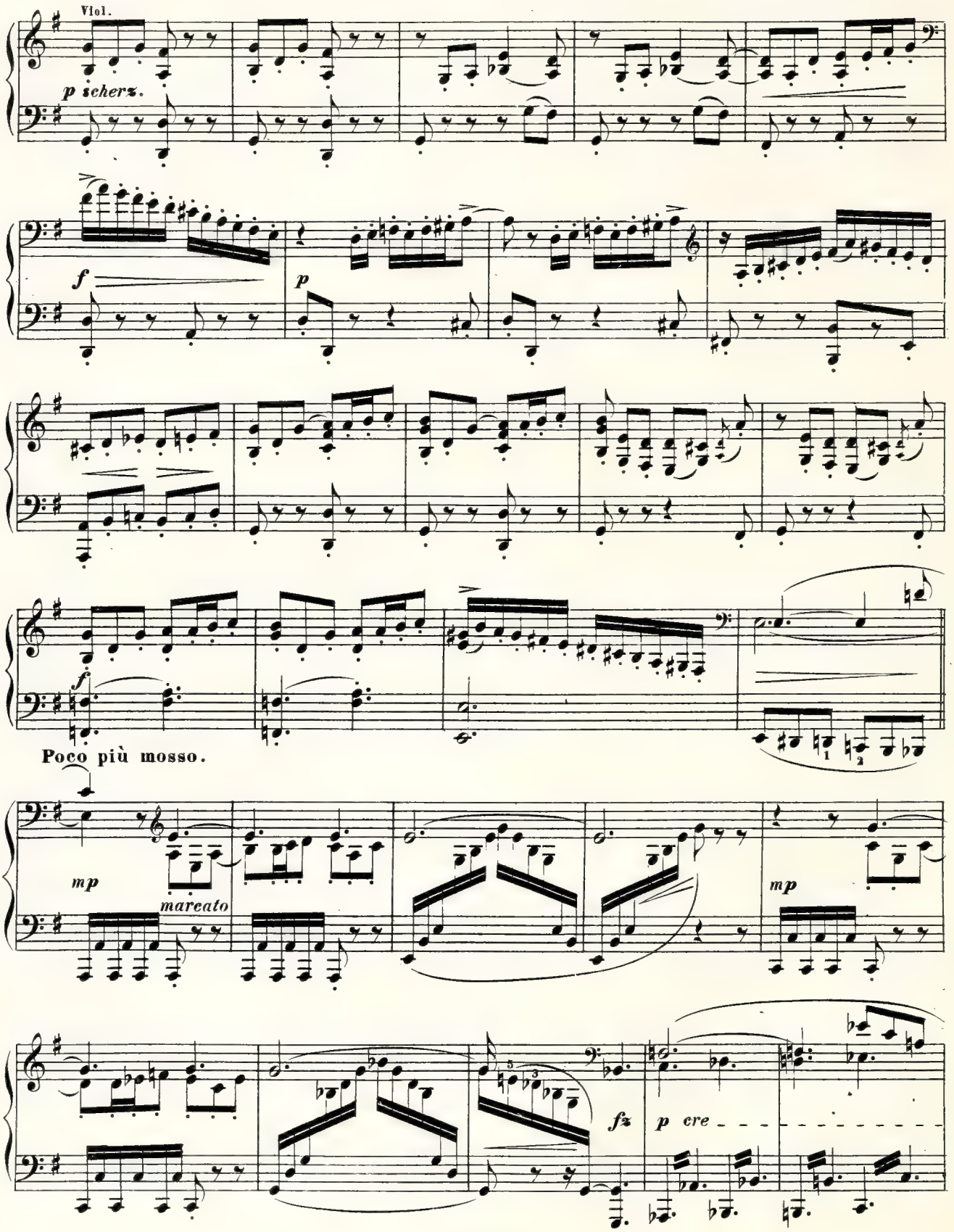
mp *mp*

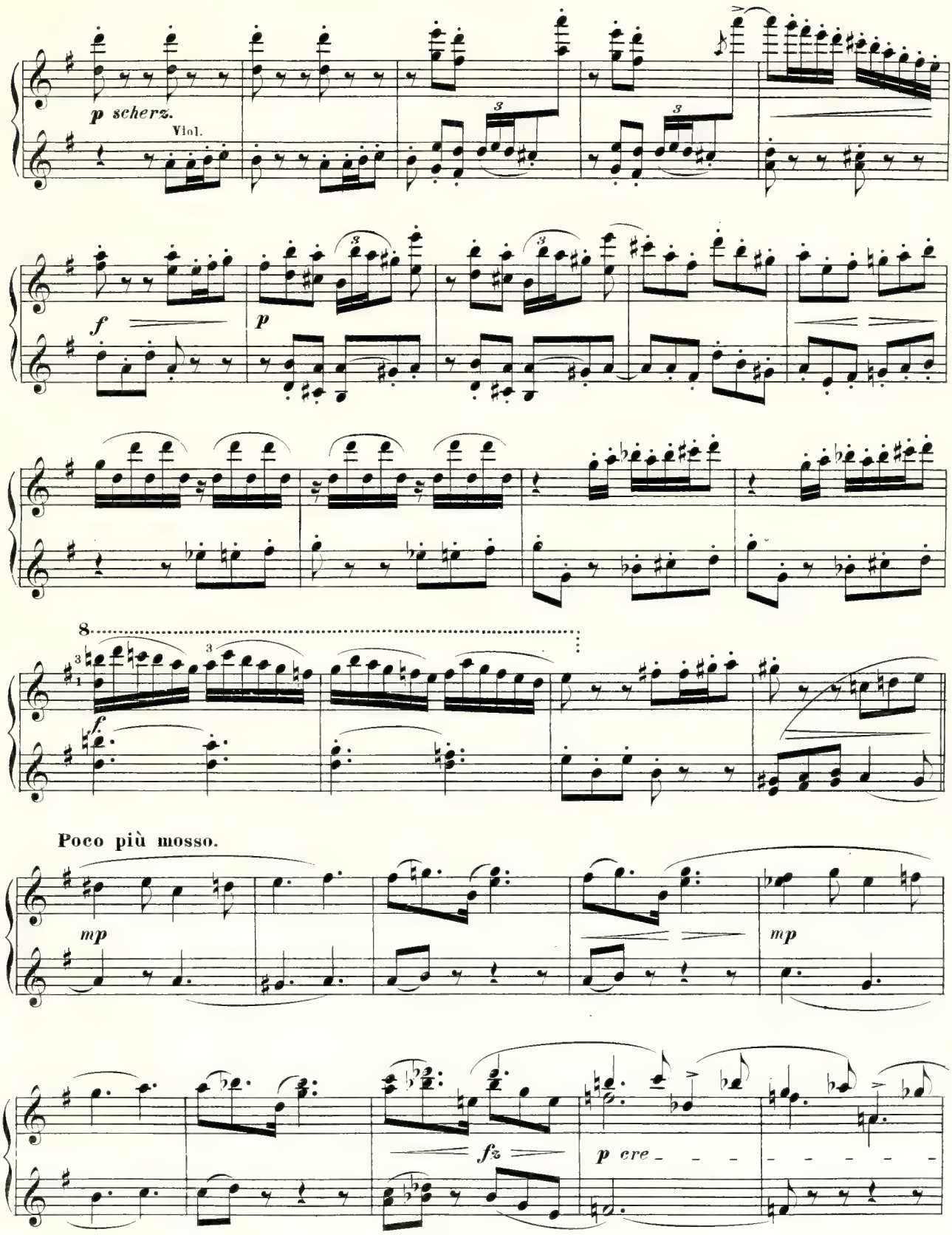
fz

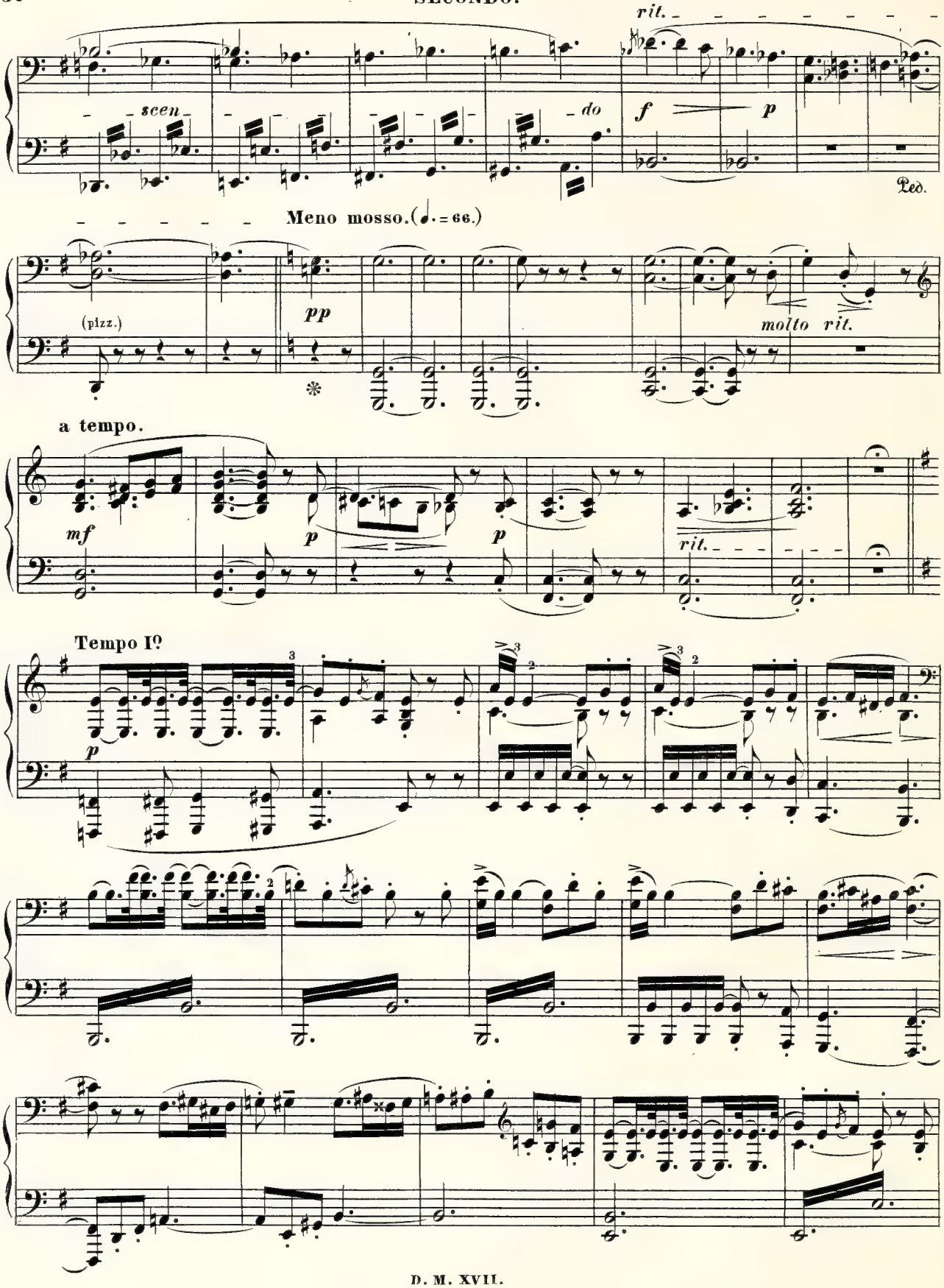
p *cre* - - -

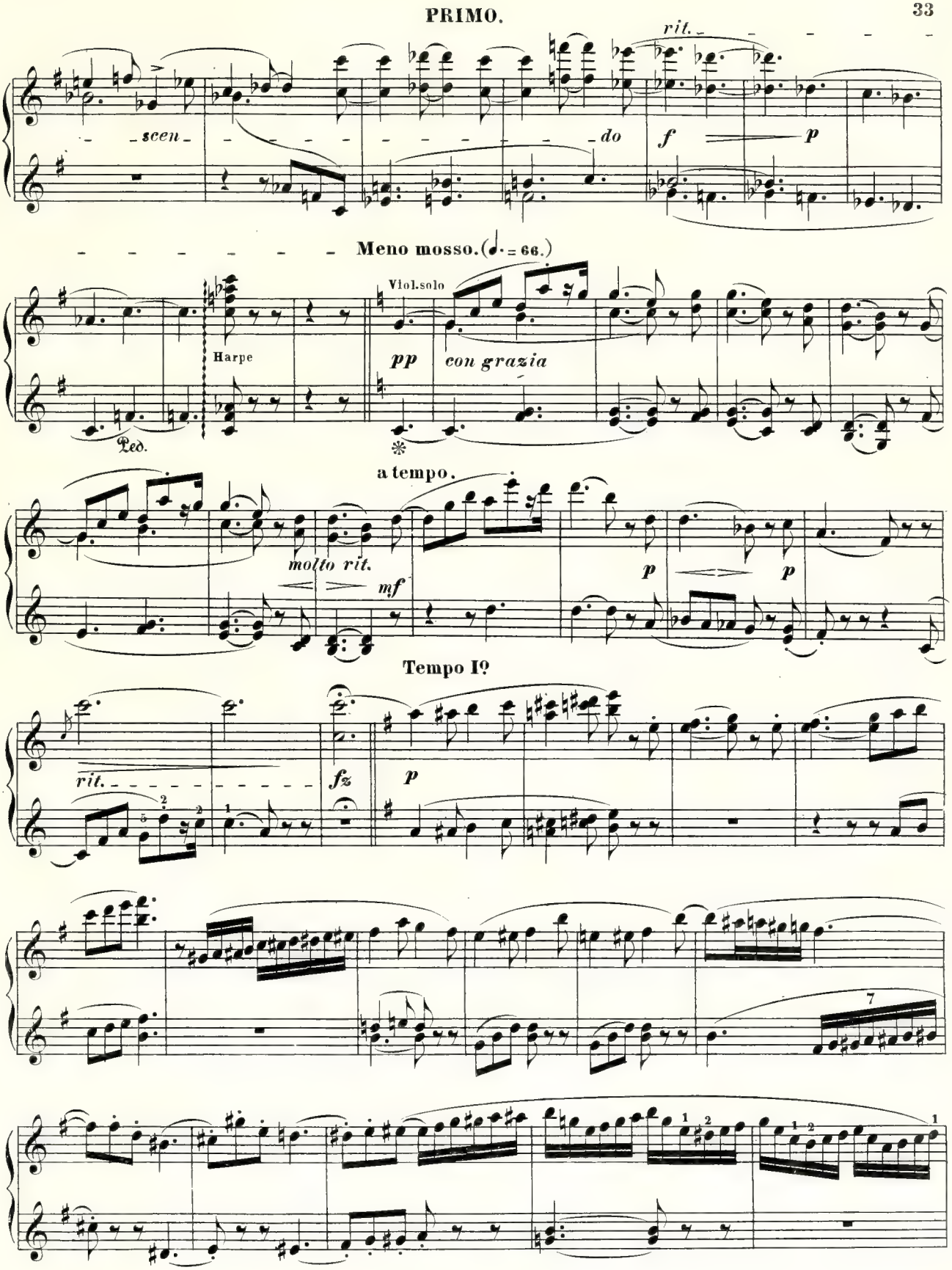

Tempo I°
p
Tr.
p
p

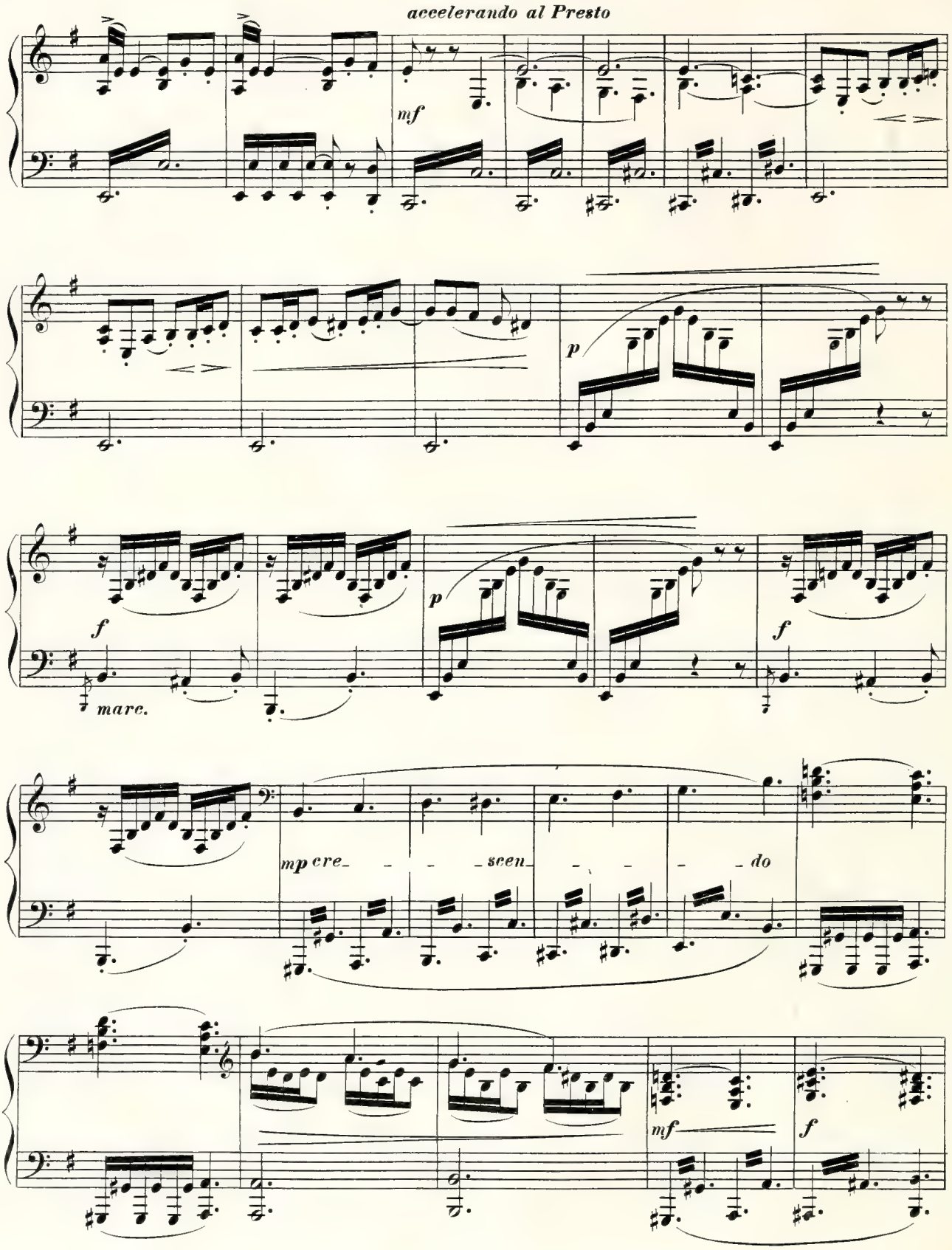

Tempo I°
p
fz
(sopra)
Horn
fz
fz
(sopra)
fz
p
Cl.
p

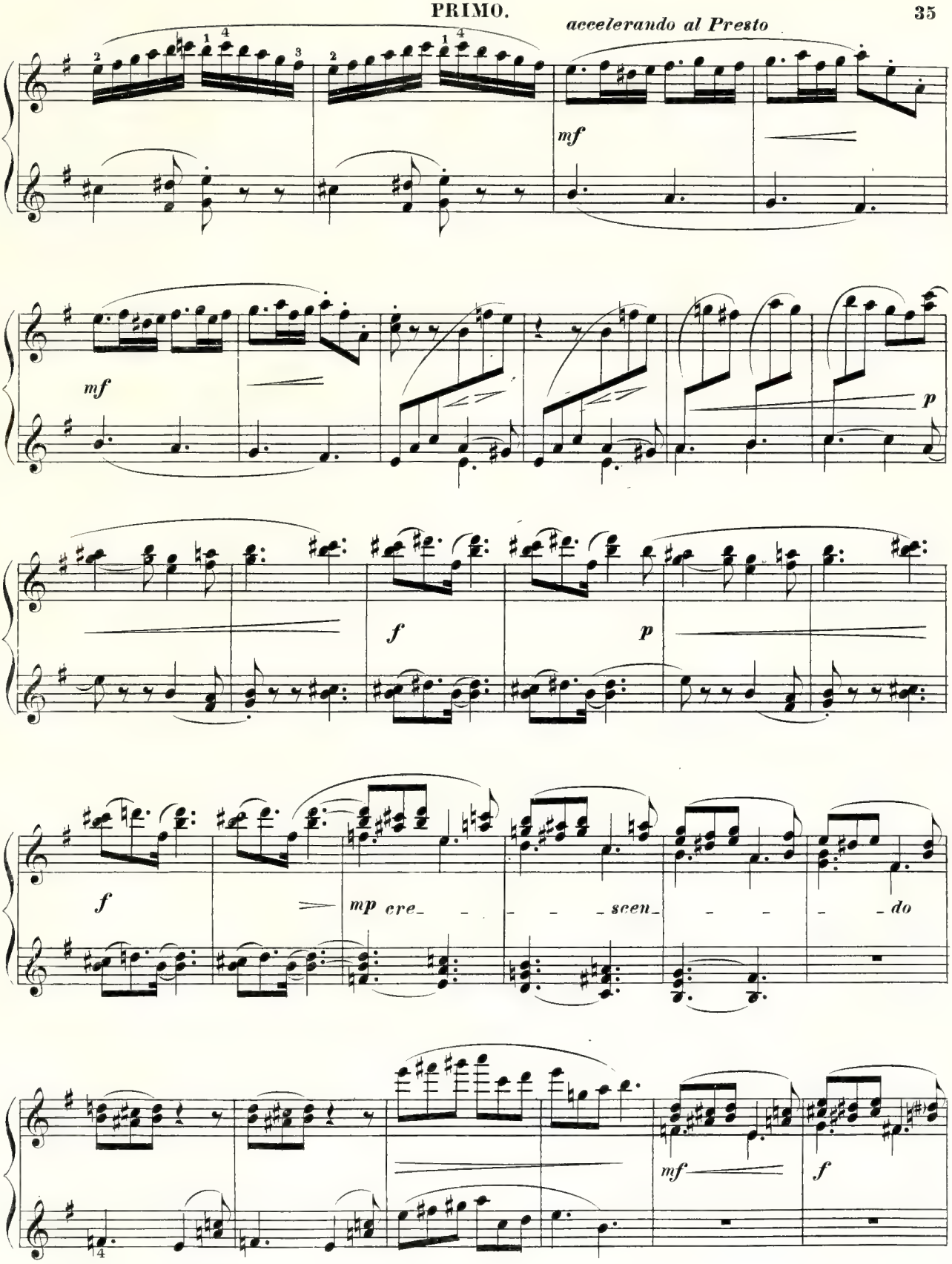

Vlol.
p scherz.
f
p
f
Poco più mosso.
mp
marcato
mp
fz
p cre

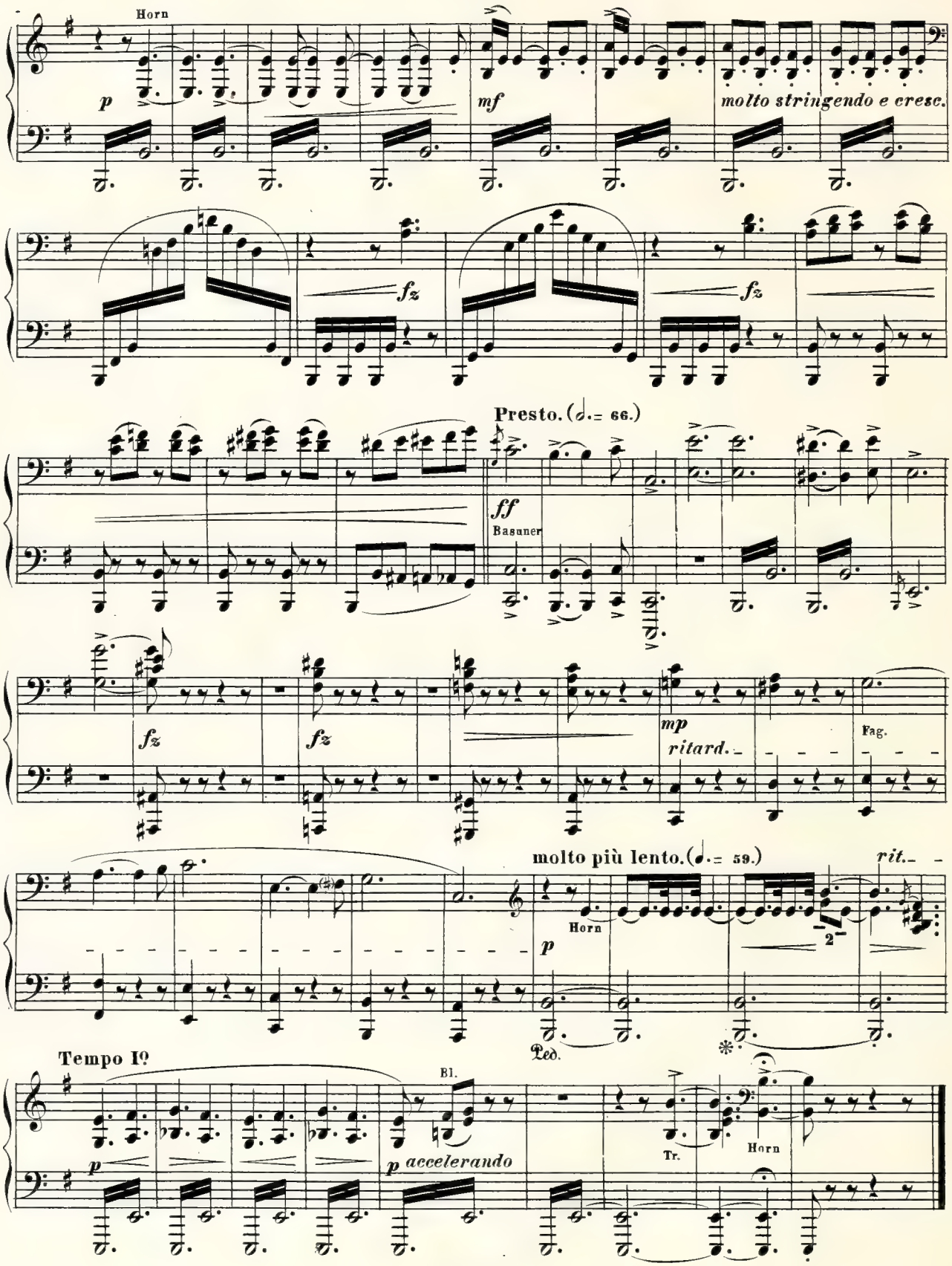

p scherz.
Viol.
f
p
8
f
Poco più mosso.
mp
mp
fz
p cre

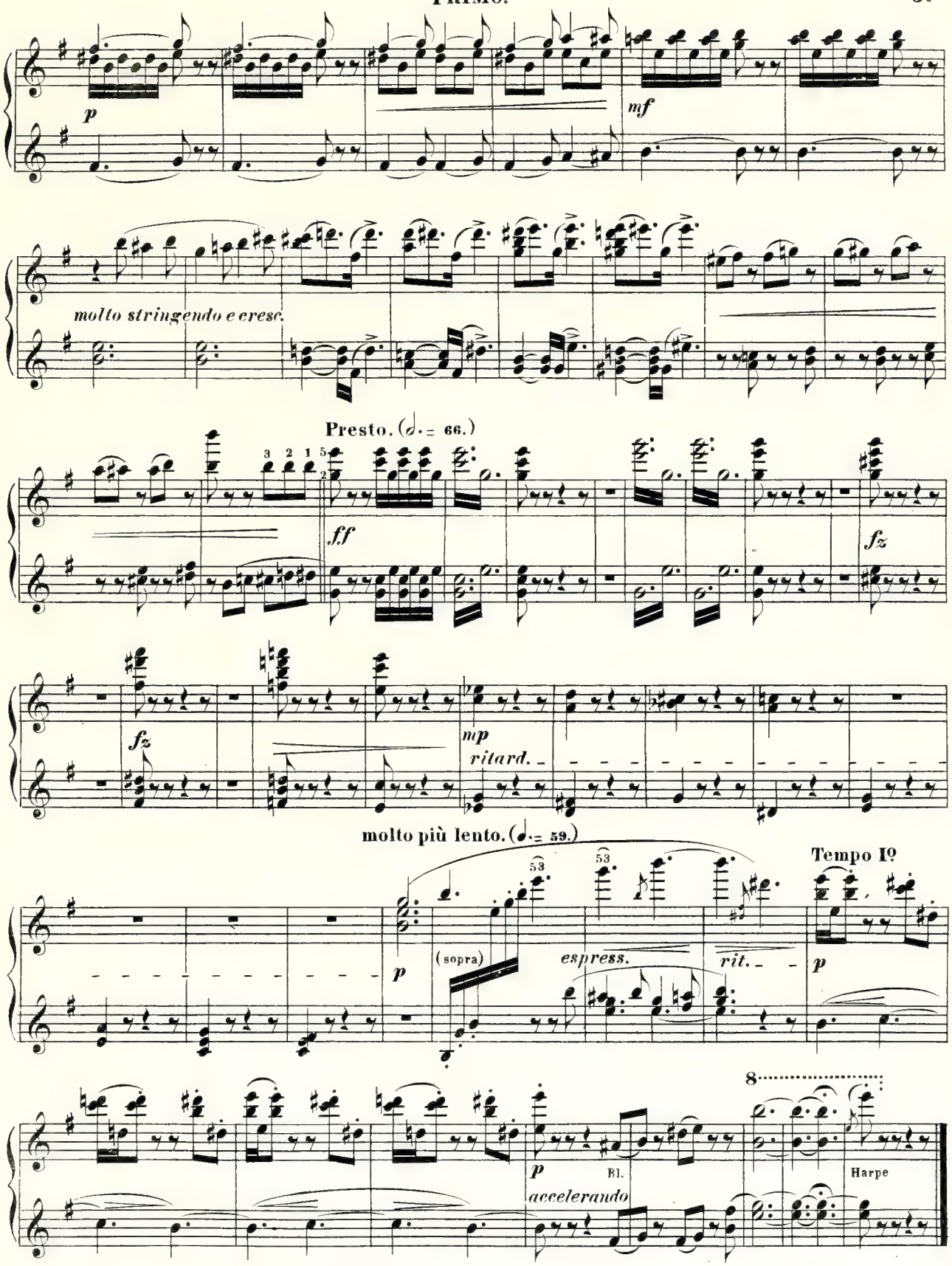

rit.
scen
do
f
p
Ped.
Meno mosso.(♩. = 66.)
(pizz.)
pp
molto rit.
a tempo.
mf
p
p
rit.
Tempo I°
p


rit.
scen
do
f
p
Meno mosso. (♩. = 66.)
Viol. solo
Harpe
pp
con grazia
Ped.
a tempo.
molto rit.
mf
p
p
Tempo I°
rit.
fz
p


accelerando al Presto
mf
p
p
f
f
marc.
mp cre - - - scen - - - do
mf
f


accelerando al Presto
mf
mf
p
f
p
f
mp cre_ _ _ _ scen_ _ _ _ do
mf
f


Horn
p
mf
molto stringendo e cresc.
fz
fz
Presto. (𝅗𝅥. = 66.)
ff
Basuner
fz
fz
mp
ritard.
Fag.
molto più lento. (𝅗𝅥. = 59.)
rit.
Horn
p
2
Ped.
Tempo I°
Bl.
p
p accelerando
Tr.
Horn


p
mf
molto stringendo e cresc.
Presto. (𝅗𝅥. = 66.)
ff
fz
fz
mp
ritard.
molto più lento. (𝅗𝅥. = 59.)
Tempo Iº
p
(sopra)
espress.
rit.
p
p
accelerando
Bl.
Harpe

MARCIA SOLENNE.

SECONDO.

Andante sostenuto. (♩ = 50.)

Str.
p

pp

(pizz.)

Poco più mosso. (♩ = 60.)

p dolce

(sopra)

(♩ = 66.)

mf

Basuner
pesante

p

V. S.

MARCIA SOLENNE.

PRIMO.

Andante sostenuto. (♩ = 50.)

Str.
p

pp

Poco più mosso. (♩ = 60.)

Bl.
p dolce

(♩ = 66.)

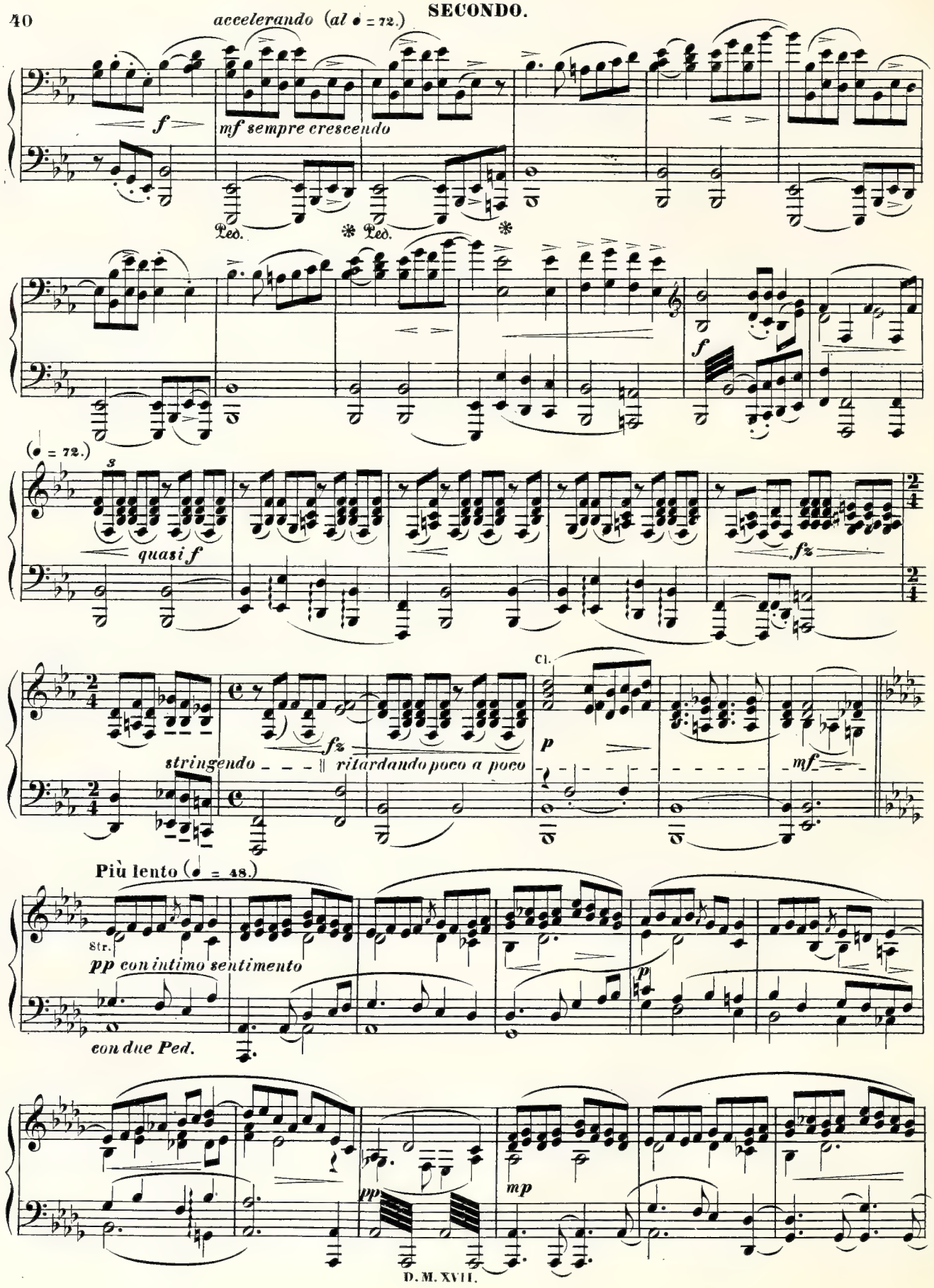
mf
Str. Bl.

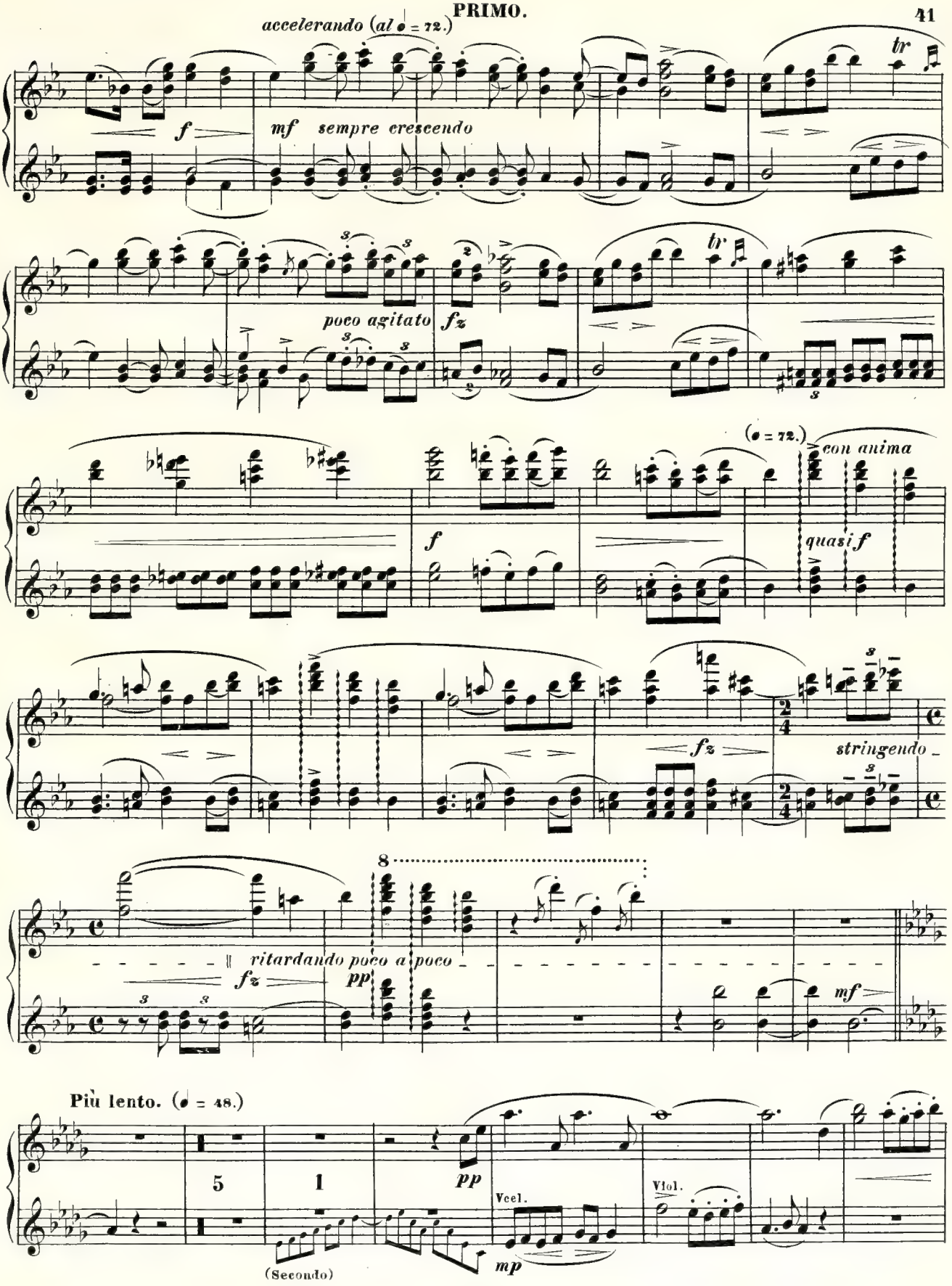
tr

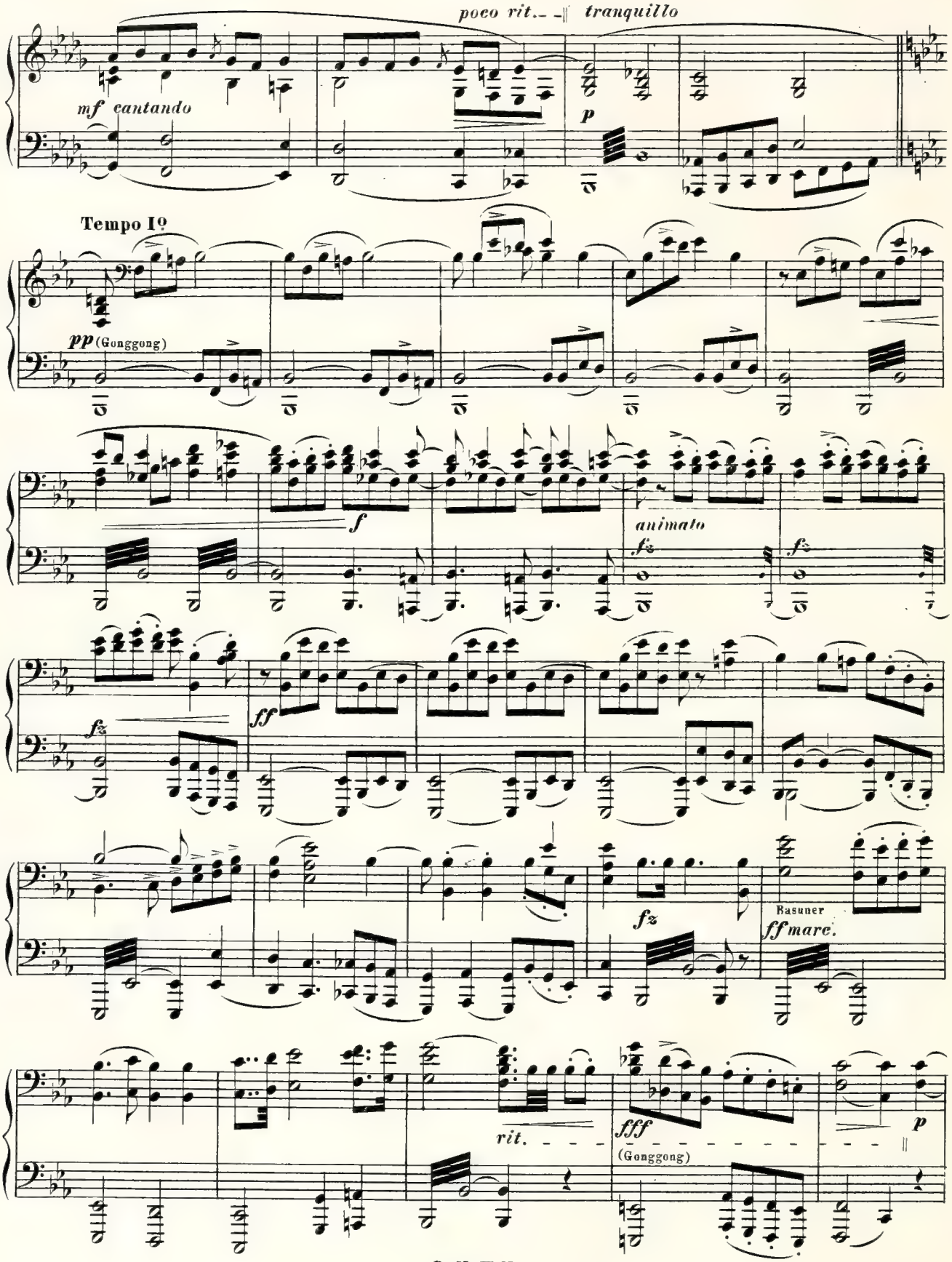
pesante

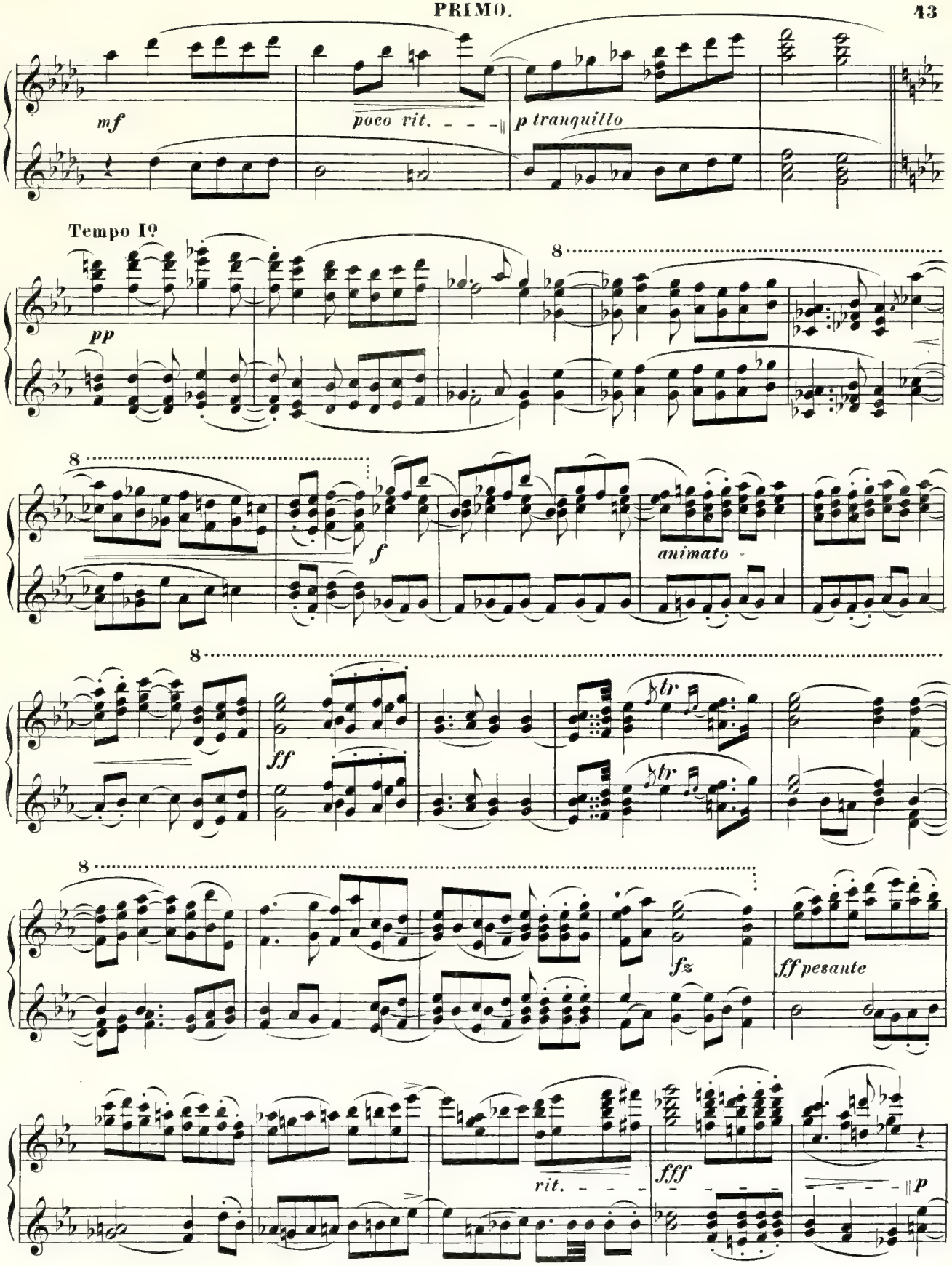
Ob.
p

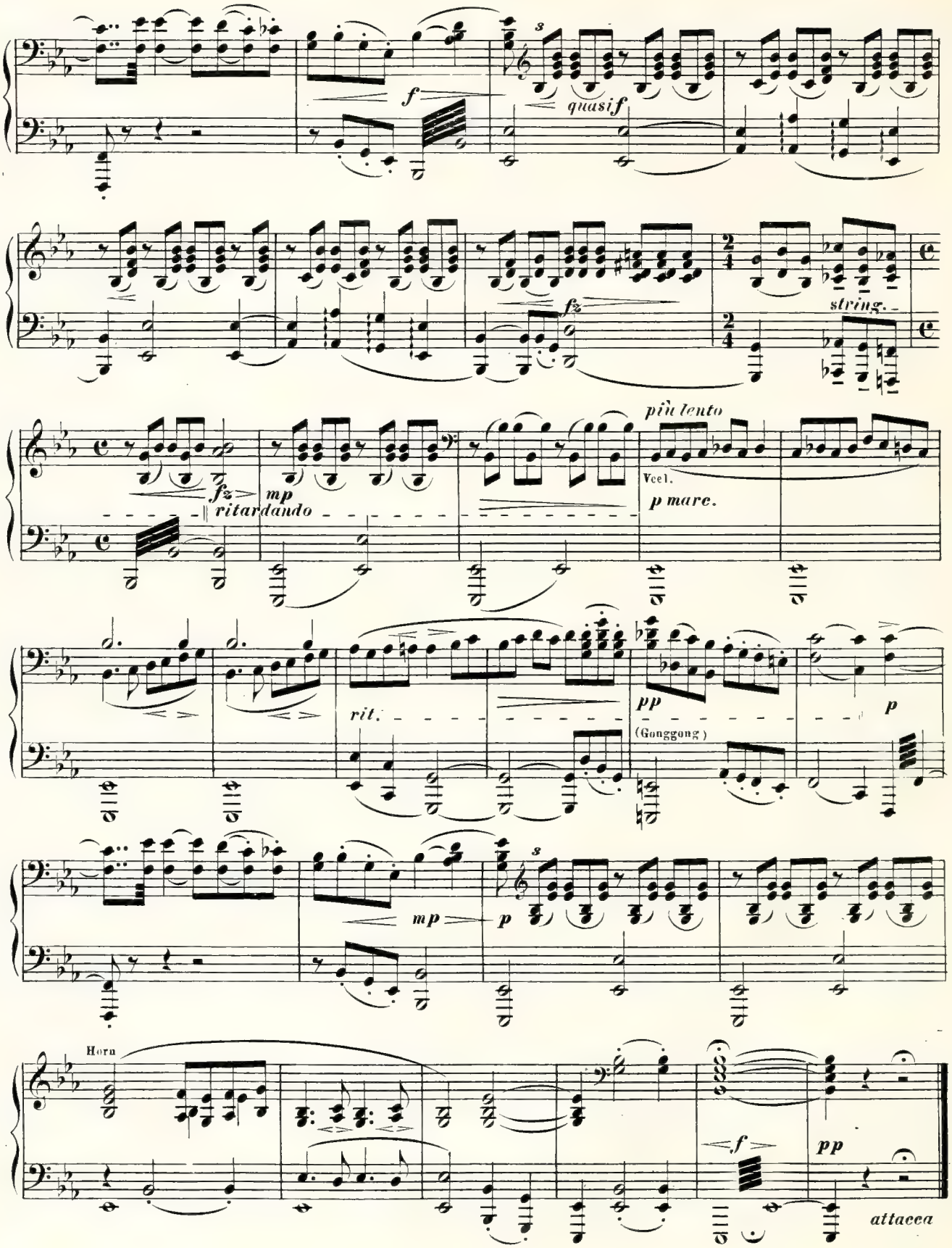
Viol.

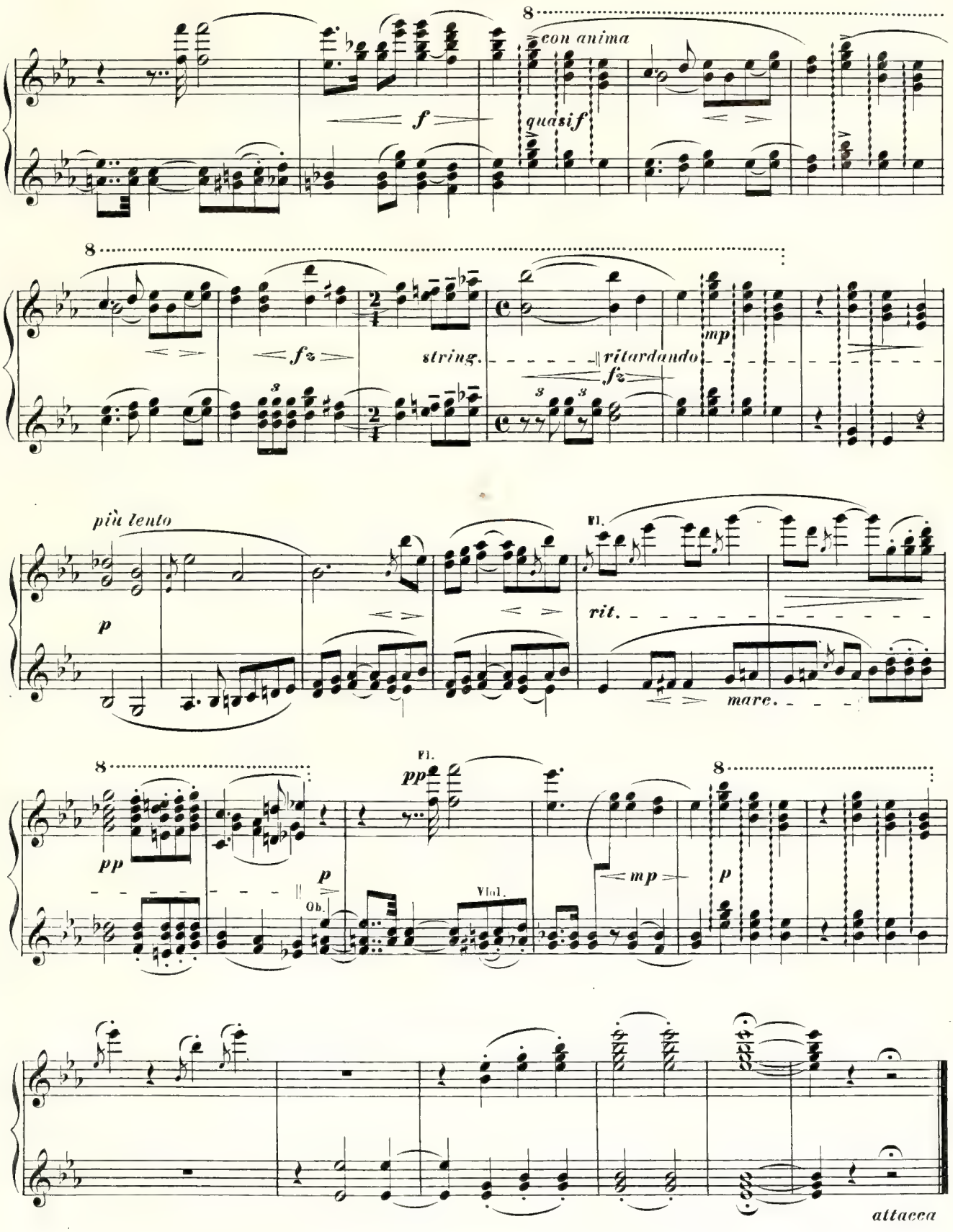

accelerando (al ♩ = 72.)
f
mf sempre crescendo
Ped.
* Ped.
*
f
(♩ = 72.)
s
quasi f
fz
fz
stringendo
ritardando poco a poco
Cl.
p
mf
Più lento (♩ = 48.)
Str.
pp con intimo sentimento
con due Ped.
p
pp
mp


accelerando (al ♩ = 72.)
f
mf sempre crescendo
tr
poco agitato
fz
(♩ = 72.)
con anima
quasi f
stringendo
ritardando poco a poco
pp
mf
Più lento. (♩ = 48.)
5
1
pp
Vcel.
Viol.
mp
(Secondo)


poco rit.
tranquillo
mf cantando
p
Tempo I°
pp (Gonggong)
f
animato
fz
ff
fz
Basuner
ff marc.
rit.
fff
(Gonggong)
p


mf
poco rit.
p tranquillo
Tempo I°
pp
8
f
animato
ff
tr
fz
ff pesante
rit.
fff
p


f
s
quasif
fz
string.
più lento
fz
mp
ritardando
Vcel.
p mare.
rit.
pp
(Gonggong)
p
mp
p
Horn
f
pp
attacca


con anima
f
quasi f
fz
string.
ritardando
fz
mp
più lento
p
Fl.
rit.
mare.
pp
Fl.
pp
p
Ob.
Vlol.
mp
p
attacca

FINALE.

SECONDO.

Allegro animato. (𝅗𝅥. = 60 – 63.)

p

mf

poco accelerando

f

p

f

(𝅗𝅥. = 66 – 72.)

p

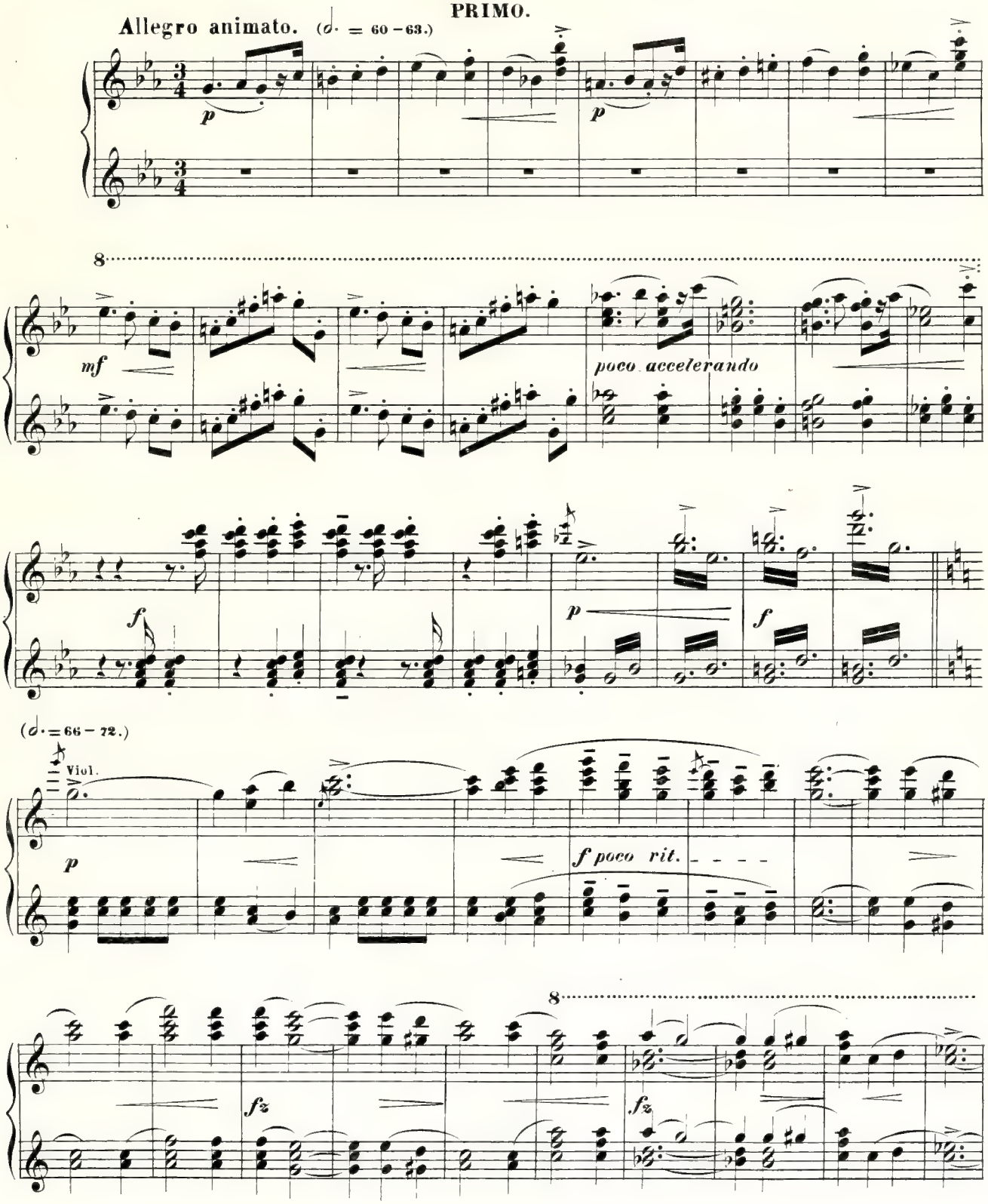
f poco rit.

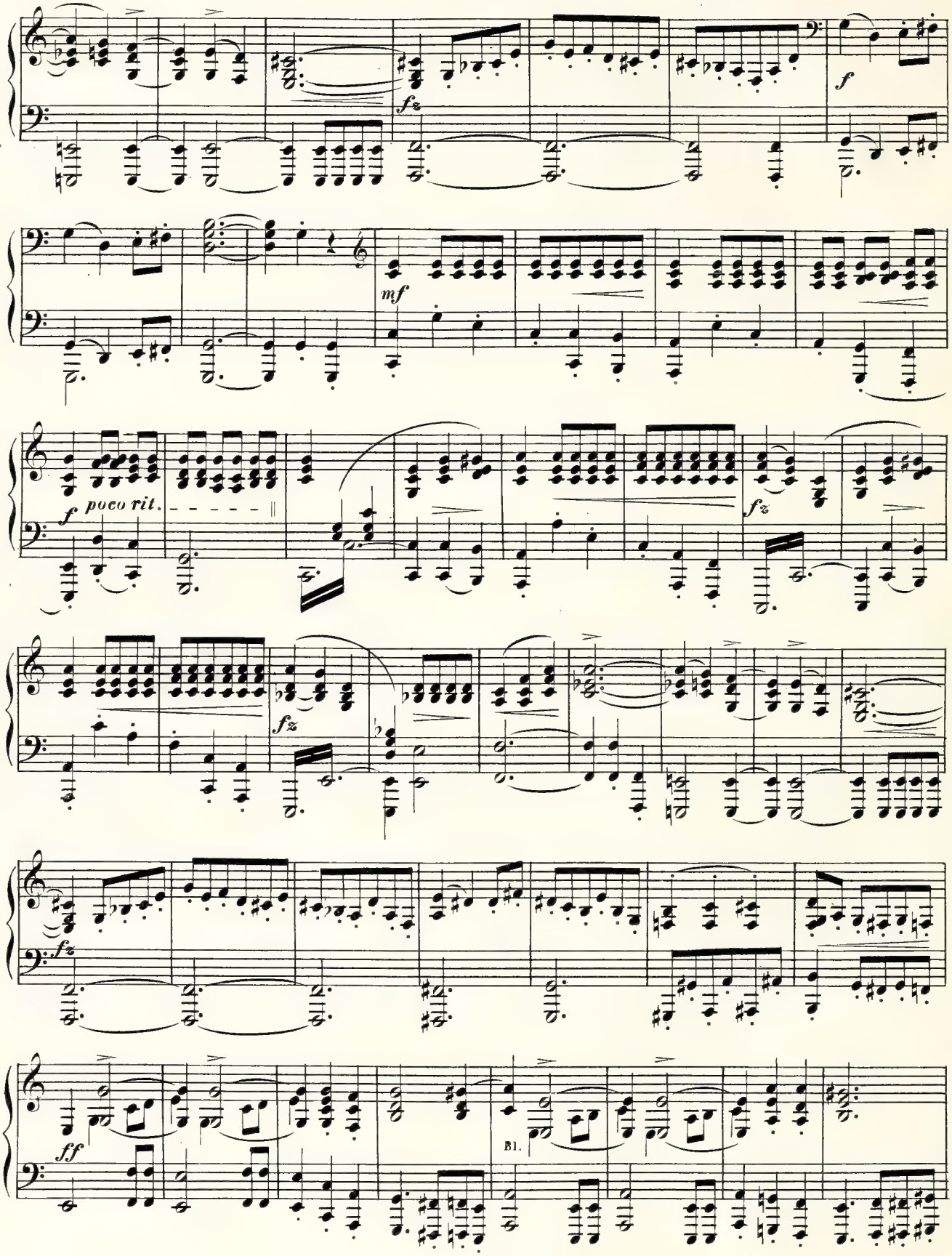
fz

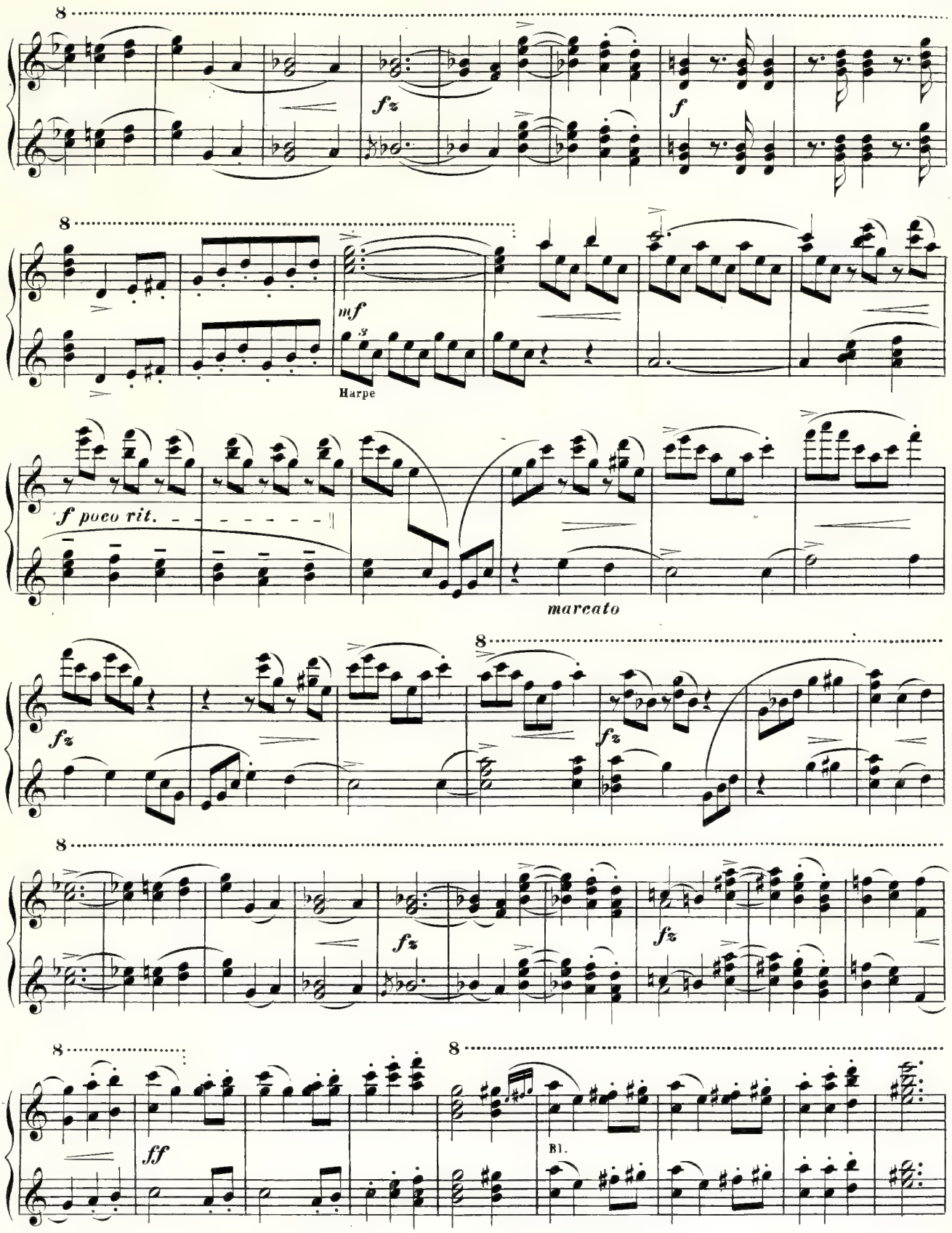
fz

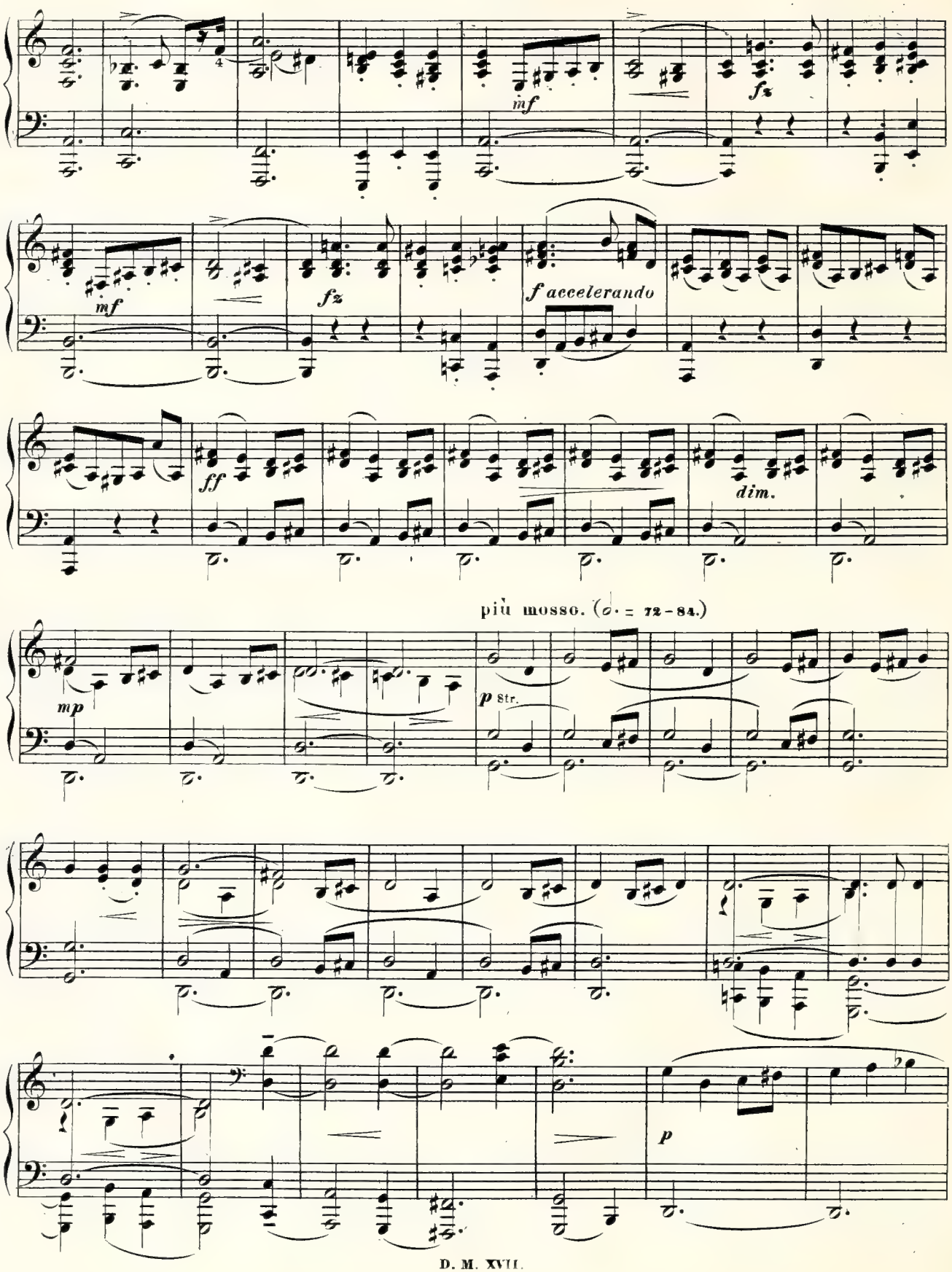
FINALE.

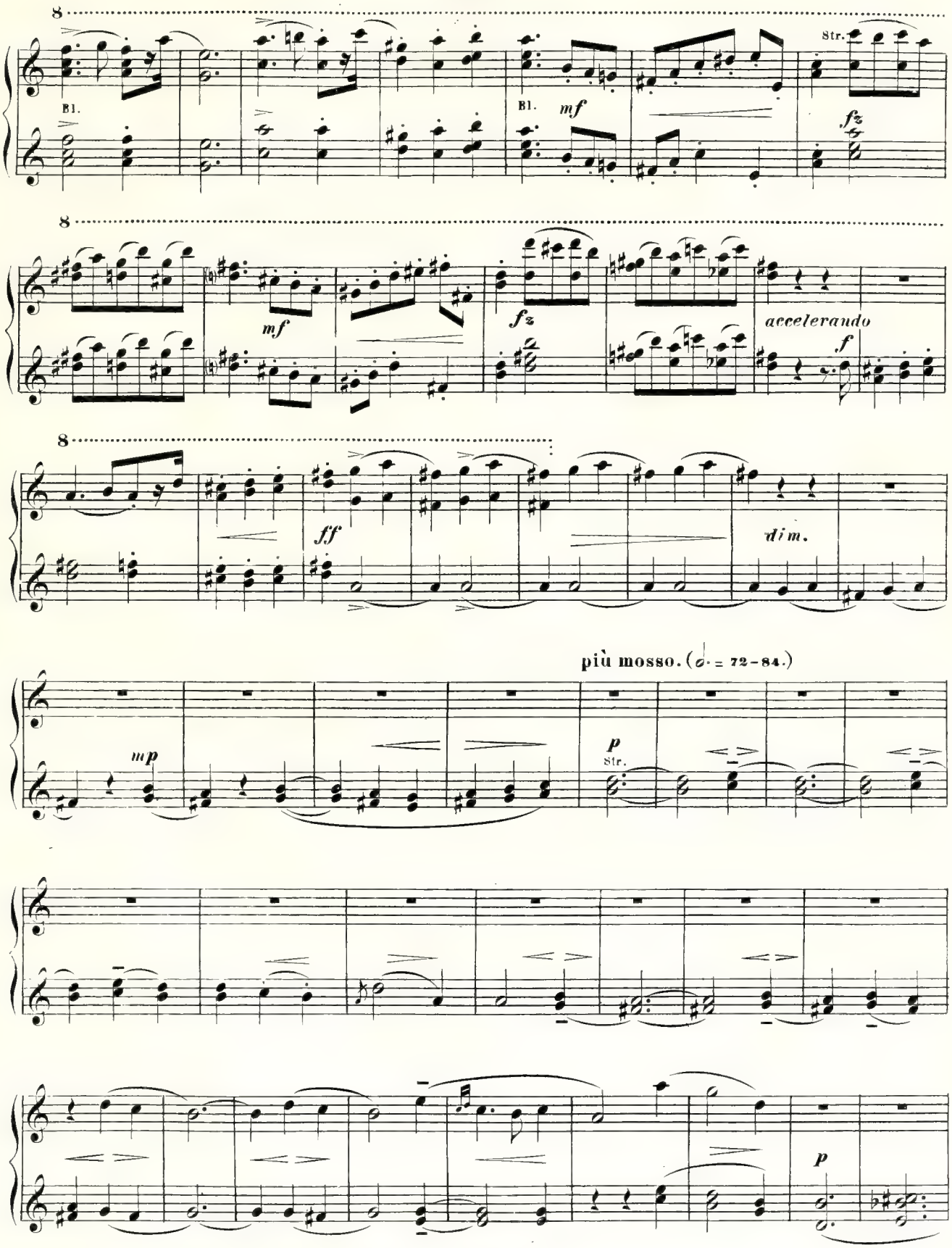
PRIMO.

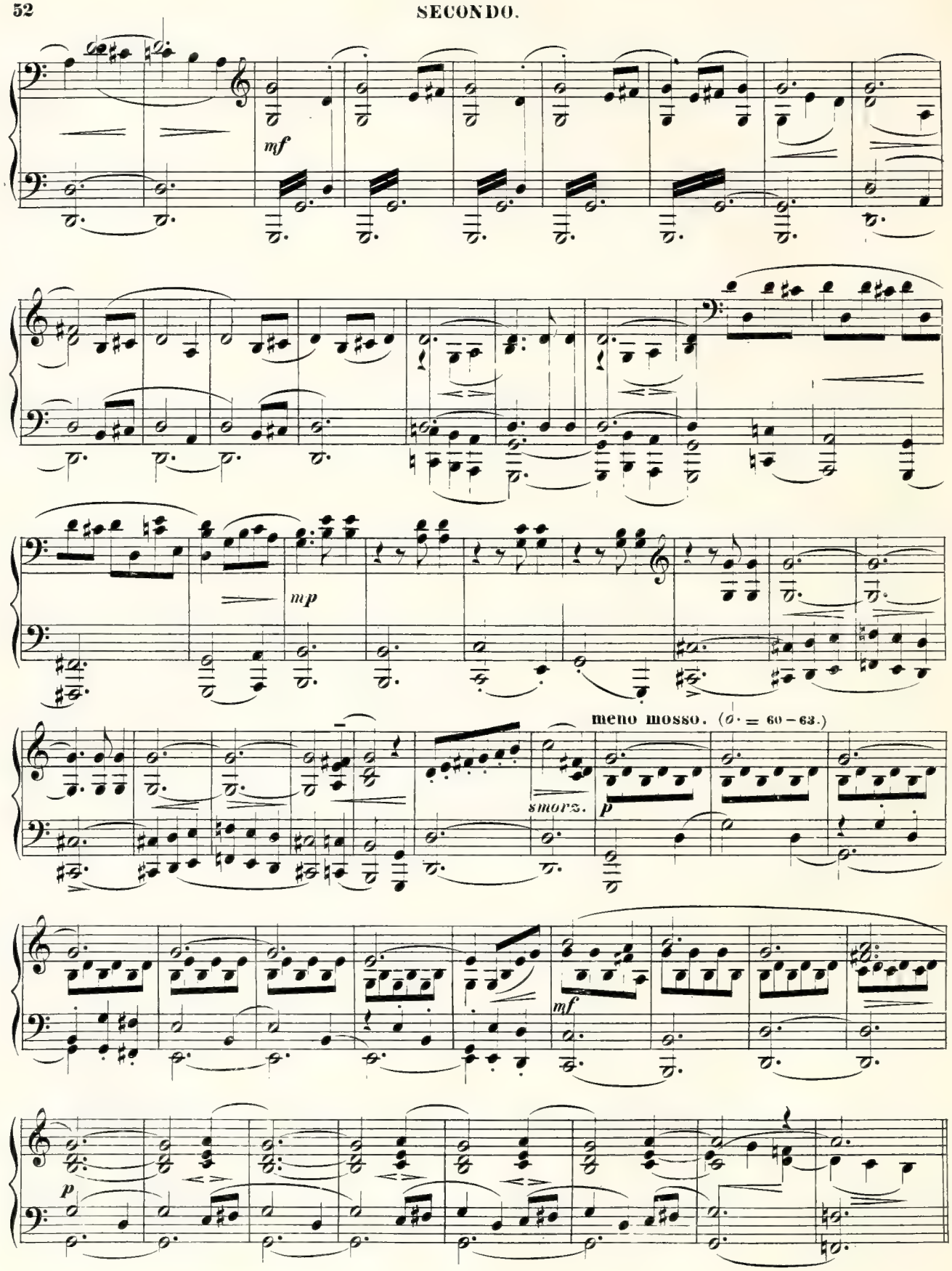


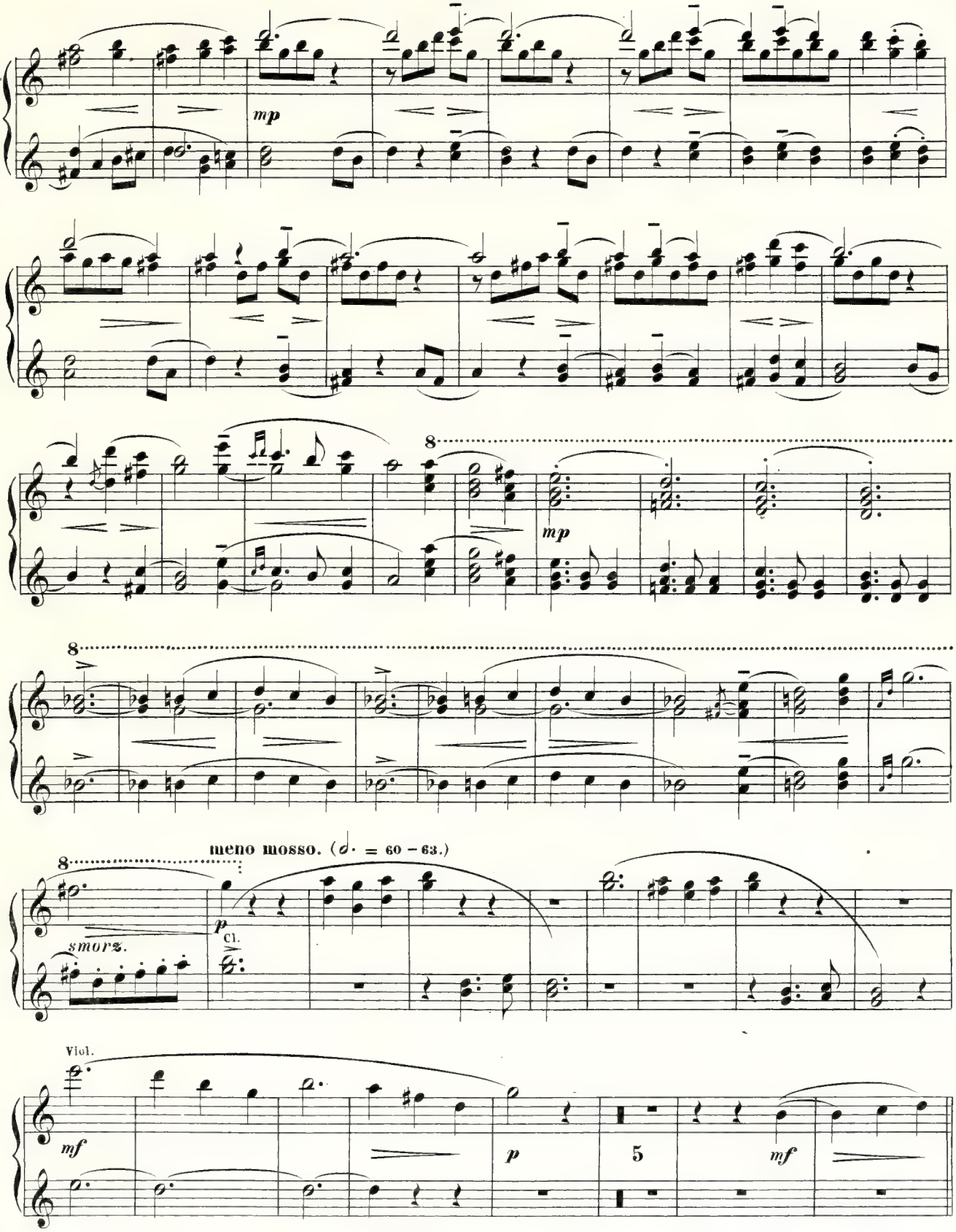

fz
f
mf
f
poco rit.
fz
fz
fz
ff
Bl.

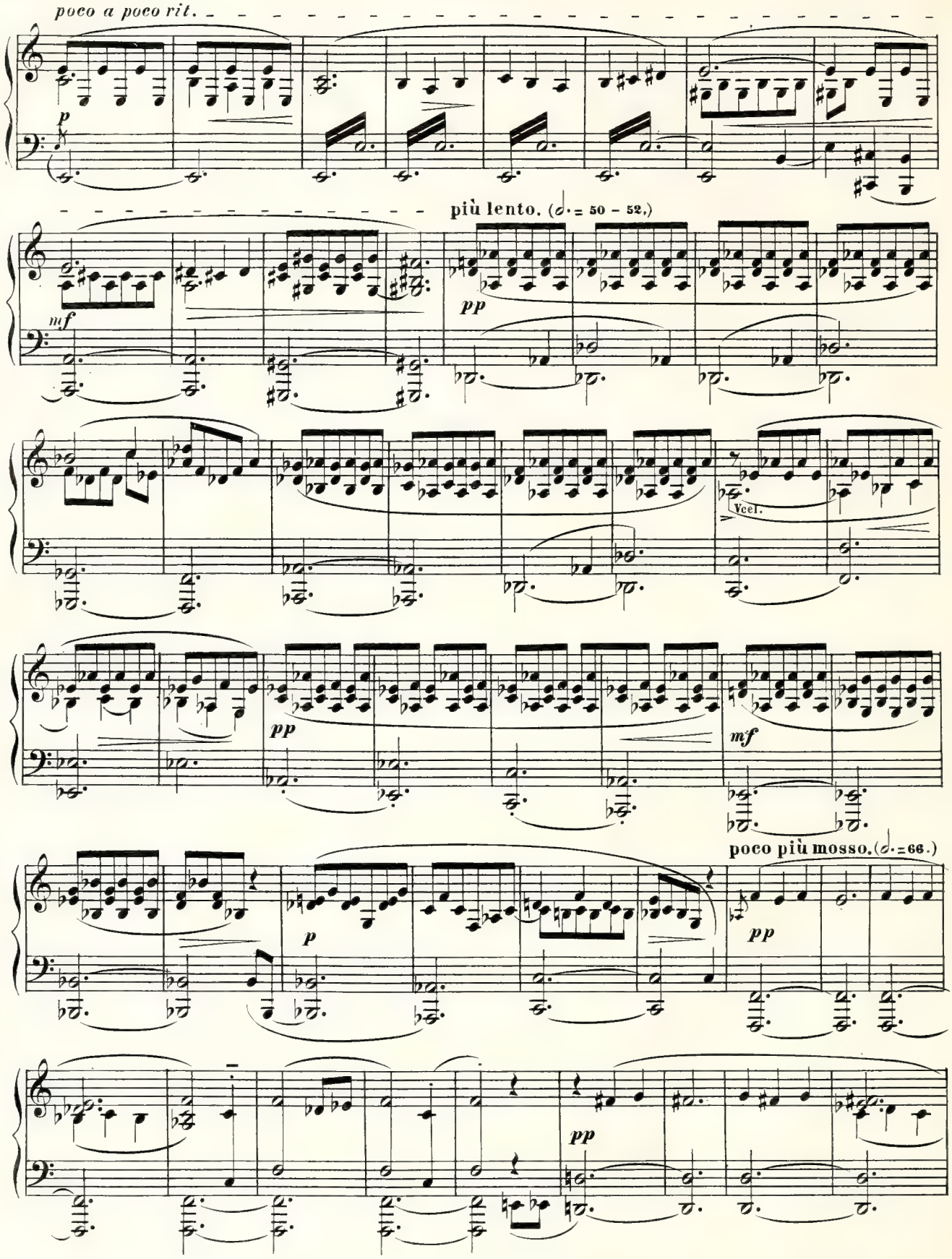

fz
f
mf
Harpe
f poco rit.
marcato
fz
fz
fz
fz
ff
Bl.

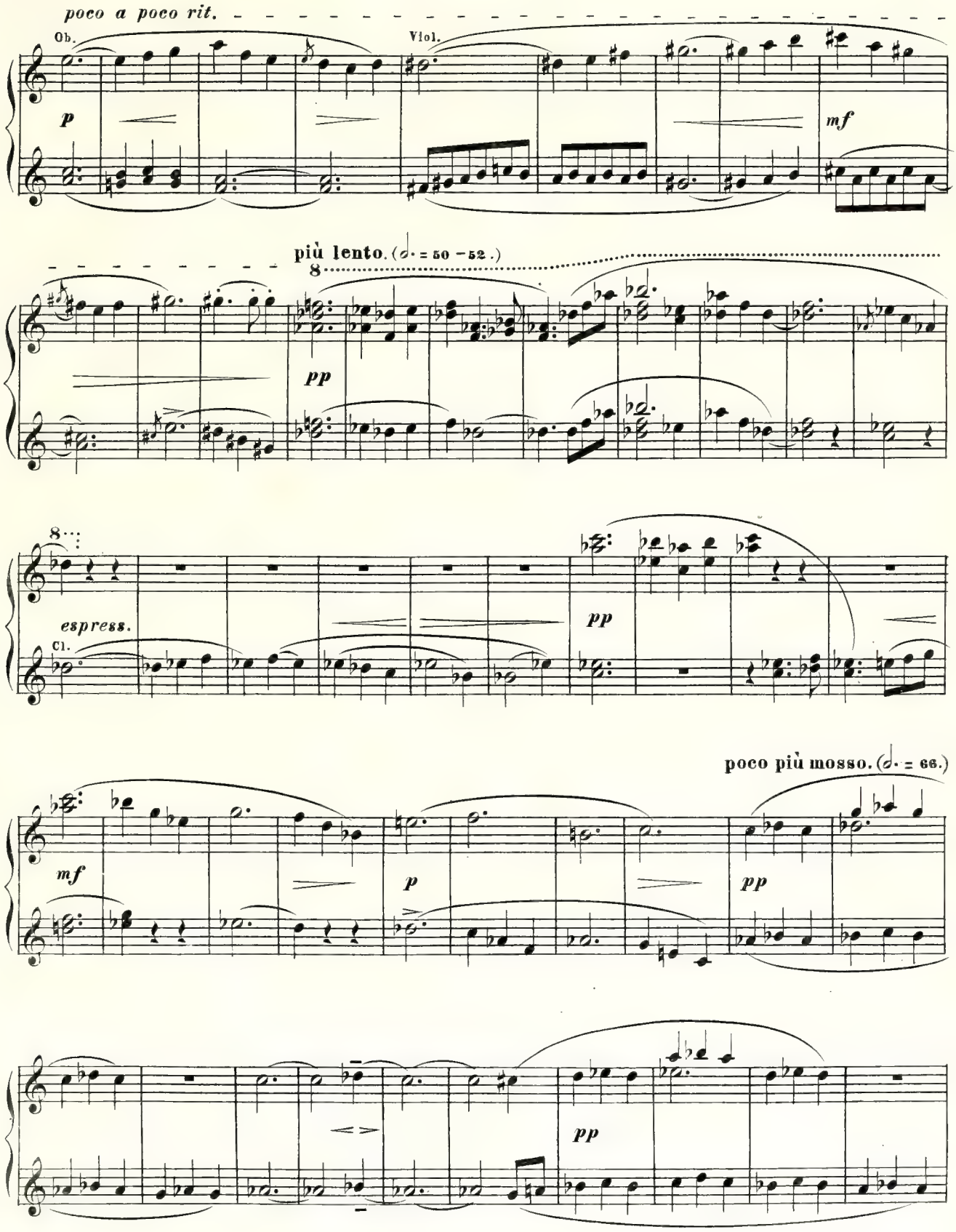

mf
fz
mf
fz
f accelerando
ff
dim.
più mosso. (𝅗𝅥. = 72-84.)
mp
p str.
p

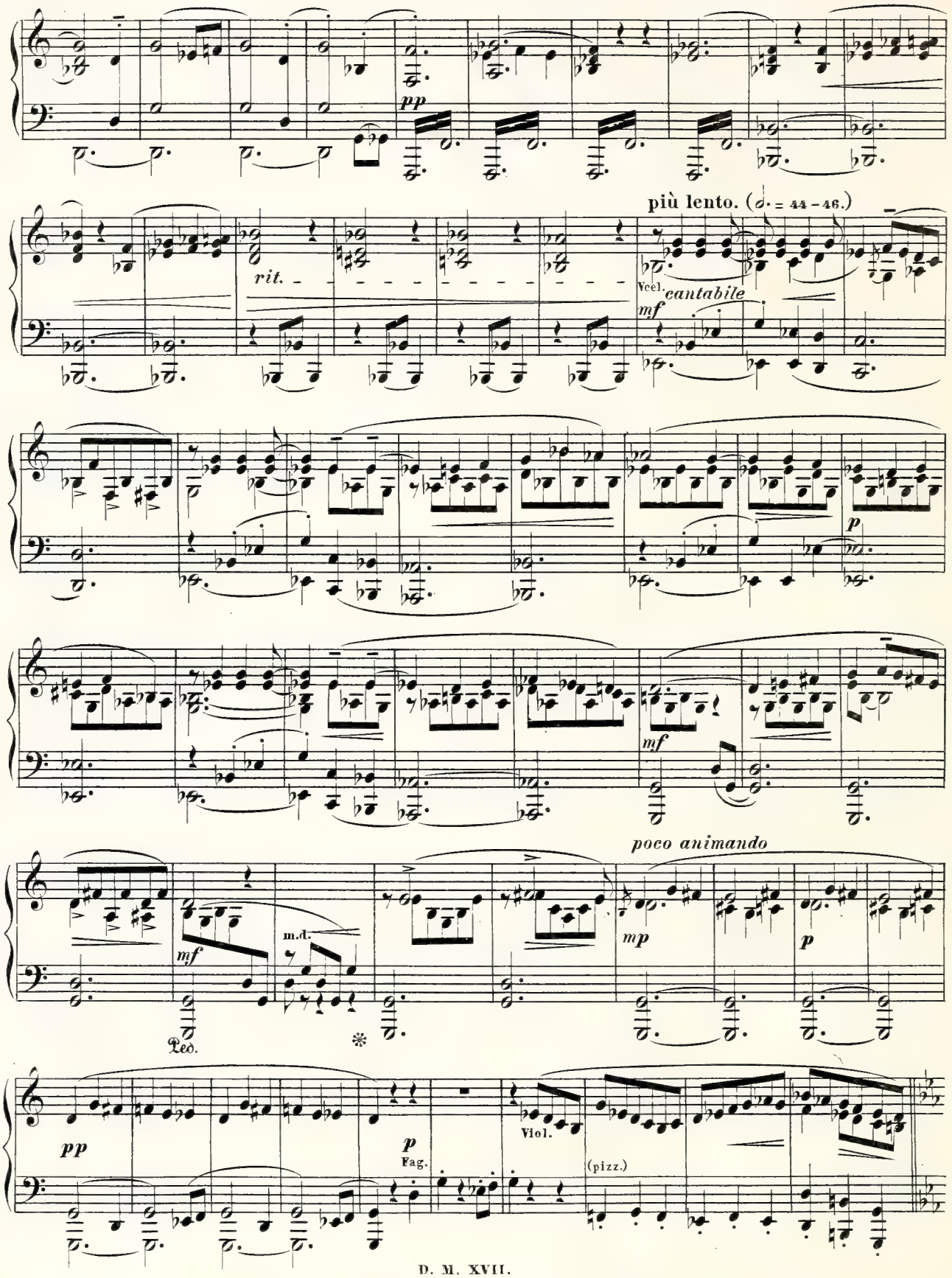

Bl.
Bl.
mf
Str.
fz
mf
fz
accelerando
f
ff
dim.
più mosso. (𝅗𝅥. = 72-84.)
mp
p
Str.
p


mf
mp
meno mosso. (𝅗𝅥. = 60 – 63.)
smorz.
p
mf
p


mp
8
mp
8
meno mosso. (𝅗𝅥. = 60 – 63.)
8
smorz.
p
Cl.
Viol.
mf
p
5
mf


poco a poco rit.
p
più lento. (𝅗𝅥. = 50 – 52.)
mf
pp
Vcel.
pp
mf
poco più mosso. (𝅗𝅥. = 66.)
p
pp
pp


poco a poco rit.
Ob.
Viol.
p
mf
più lento. (𝅗𝅥. = 50 – 52.)
pp
espress.
Cl.
pp
poco più mosso. (𝅗𝅥. = 66.)
mf
p
pp
pp


pp
più lento. (♩. = 44 – 46.)
rit.
Vcel.
cantabile
mf
p
mf
poco animando
mf
m.d.
mp
p
Ped.
*
pp
p
Fag.
Vlol.
(pizz.)

Cl.

pp

più lento. (𝅗𝅥. = 44 – 46.)

Fl.

tr.

rit.

p

Viol.

mf espress.

p

poco animando

mf

mp

Fl.

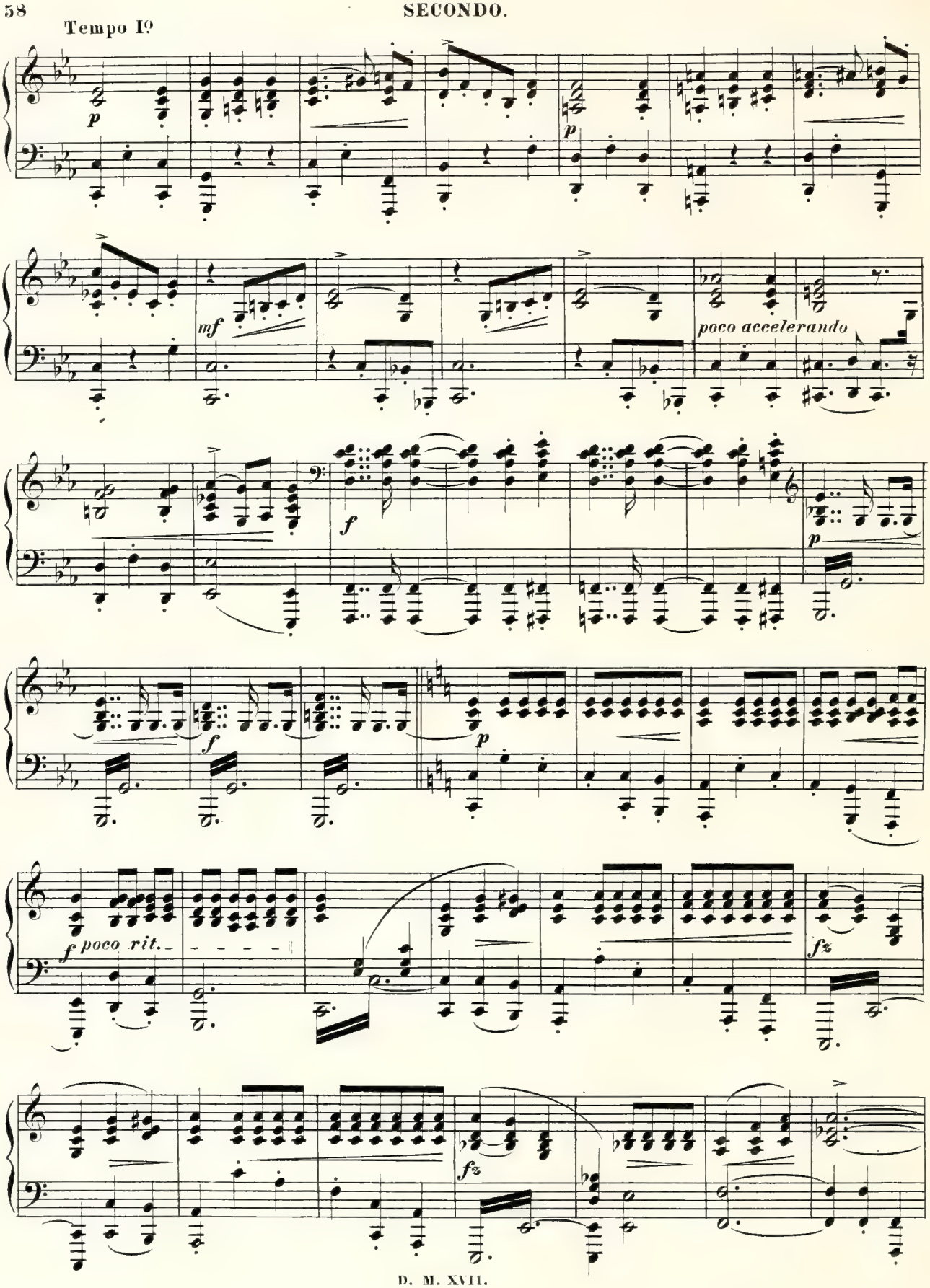
p

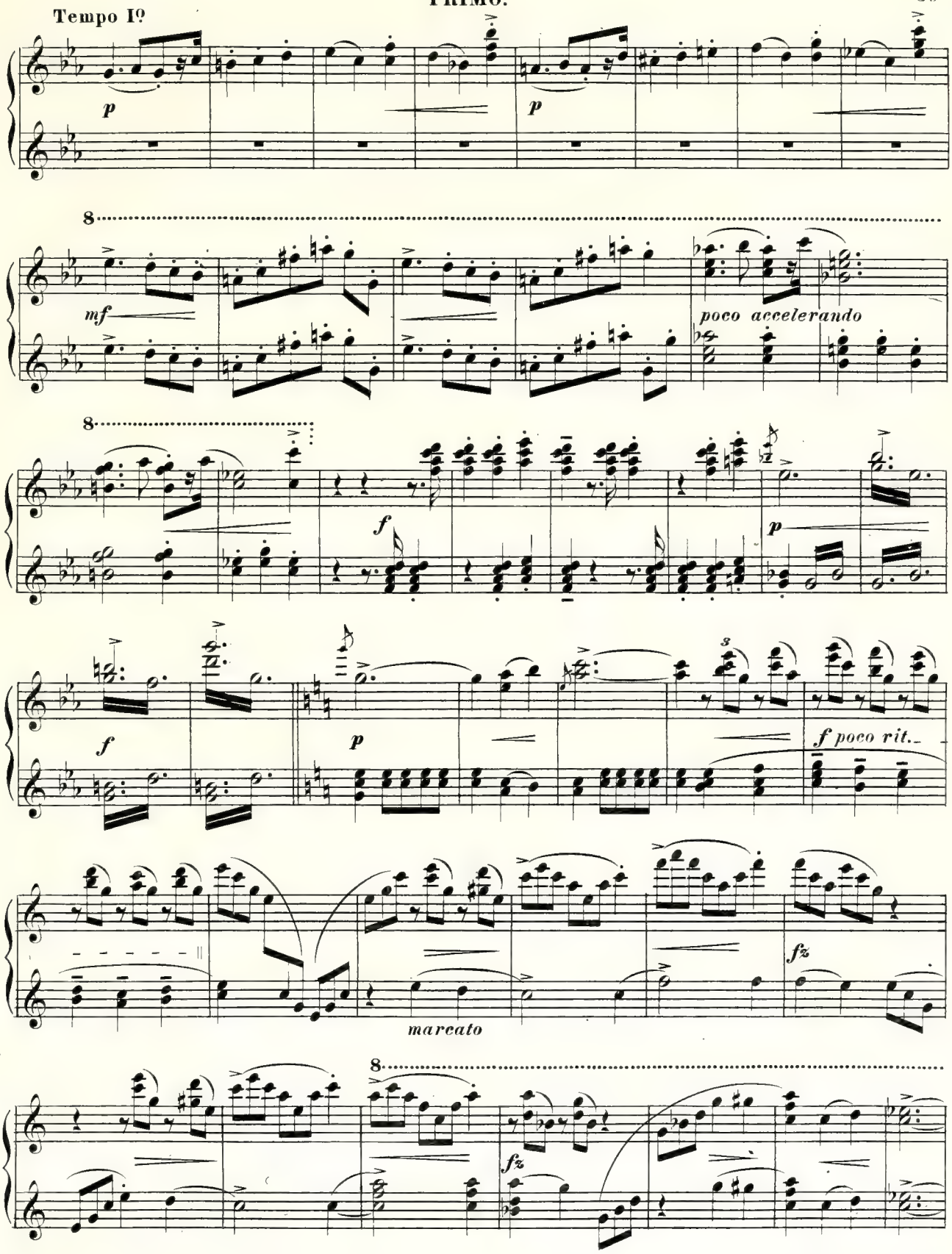
pp

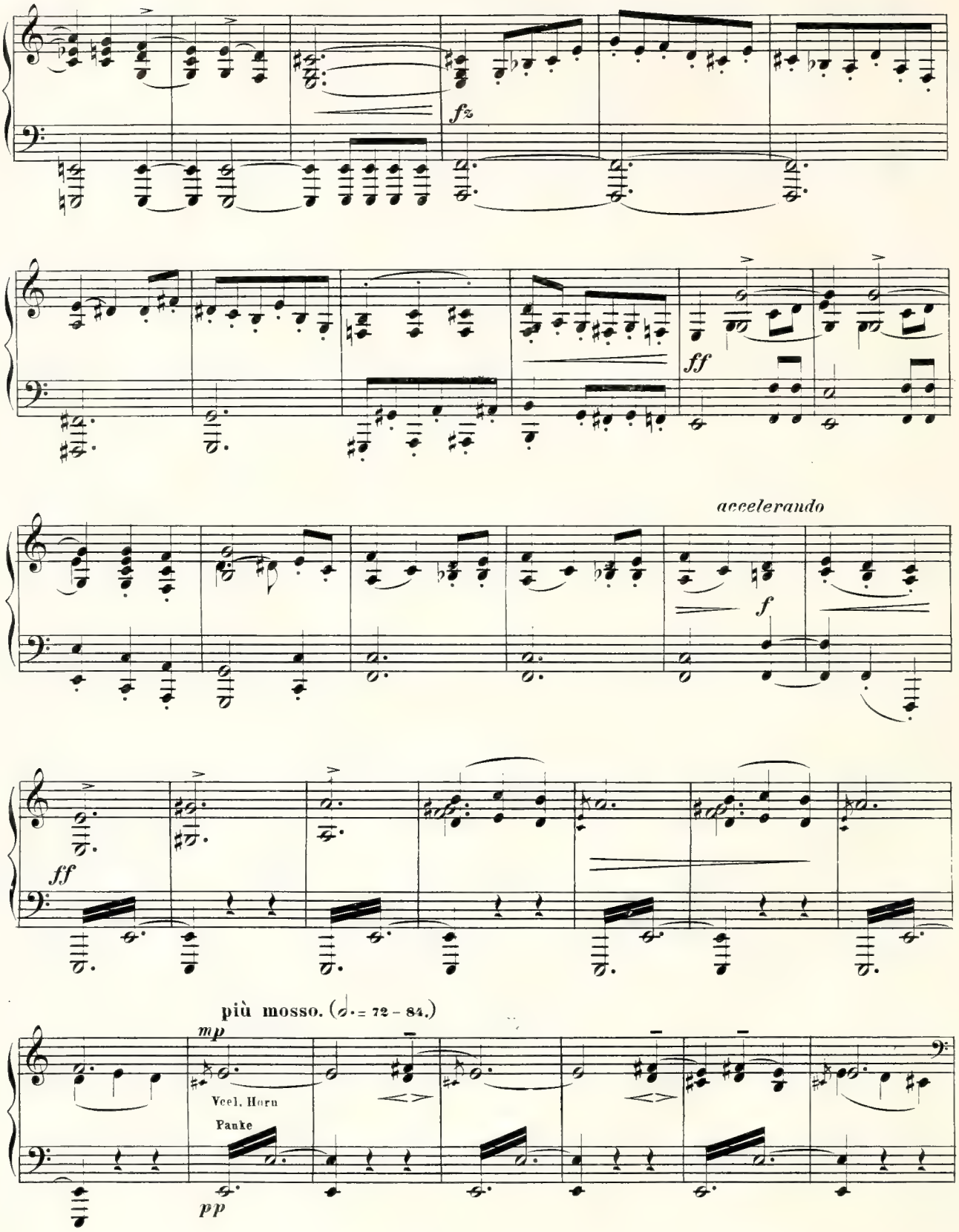
1

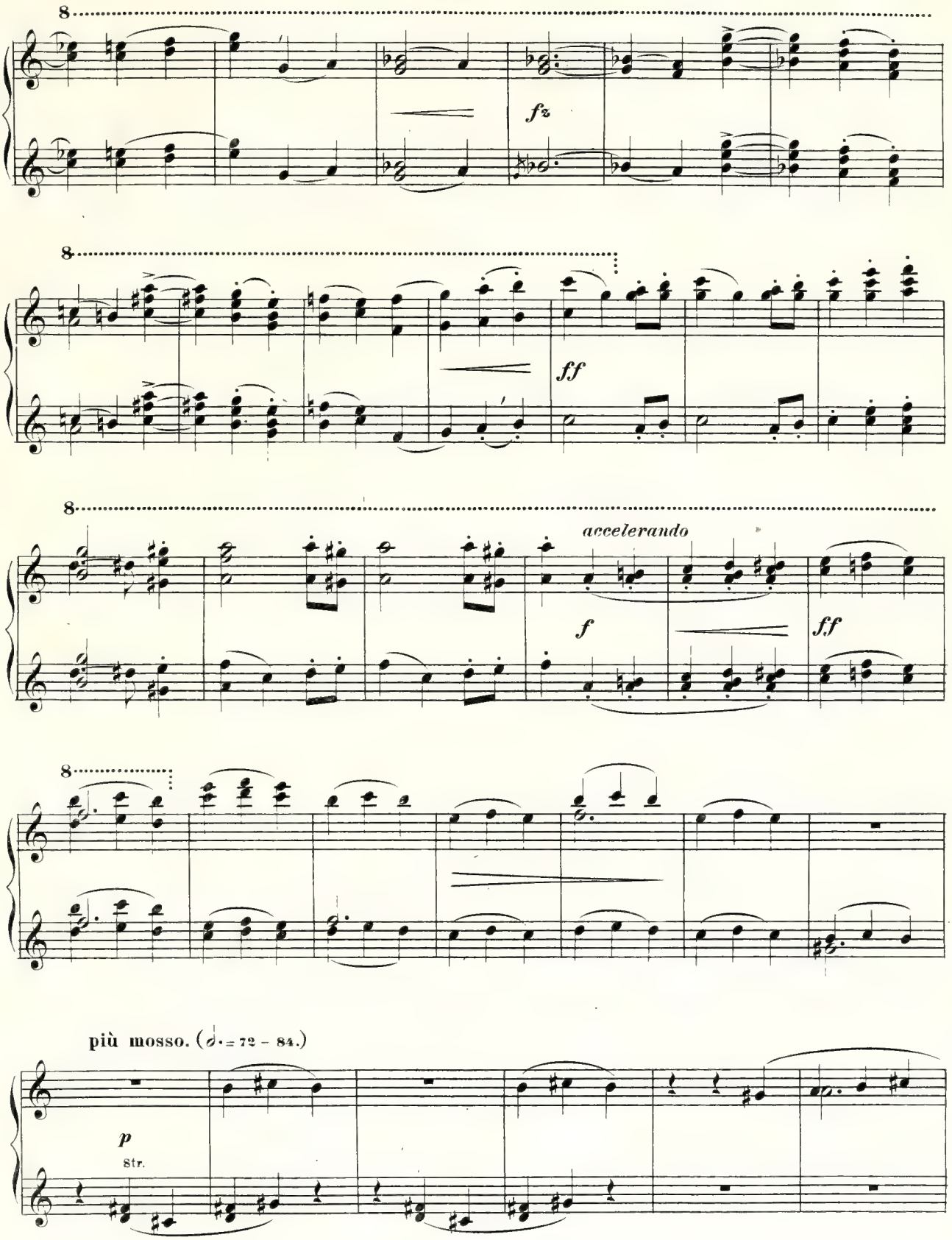
(sopra) Fag.

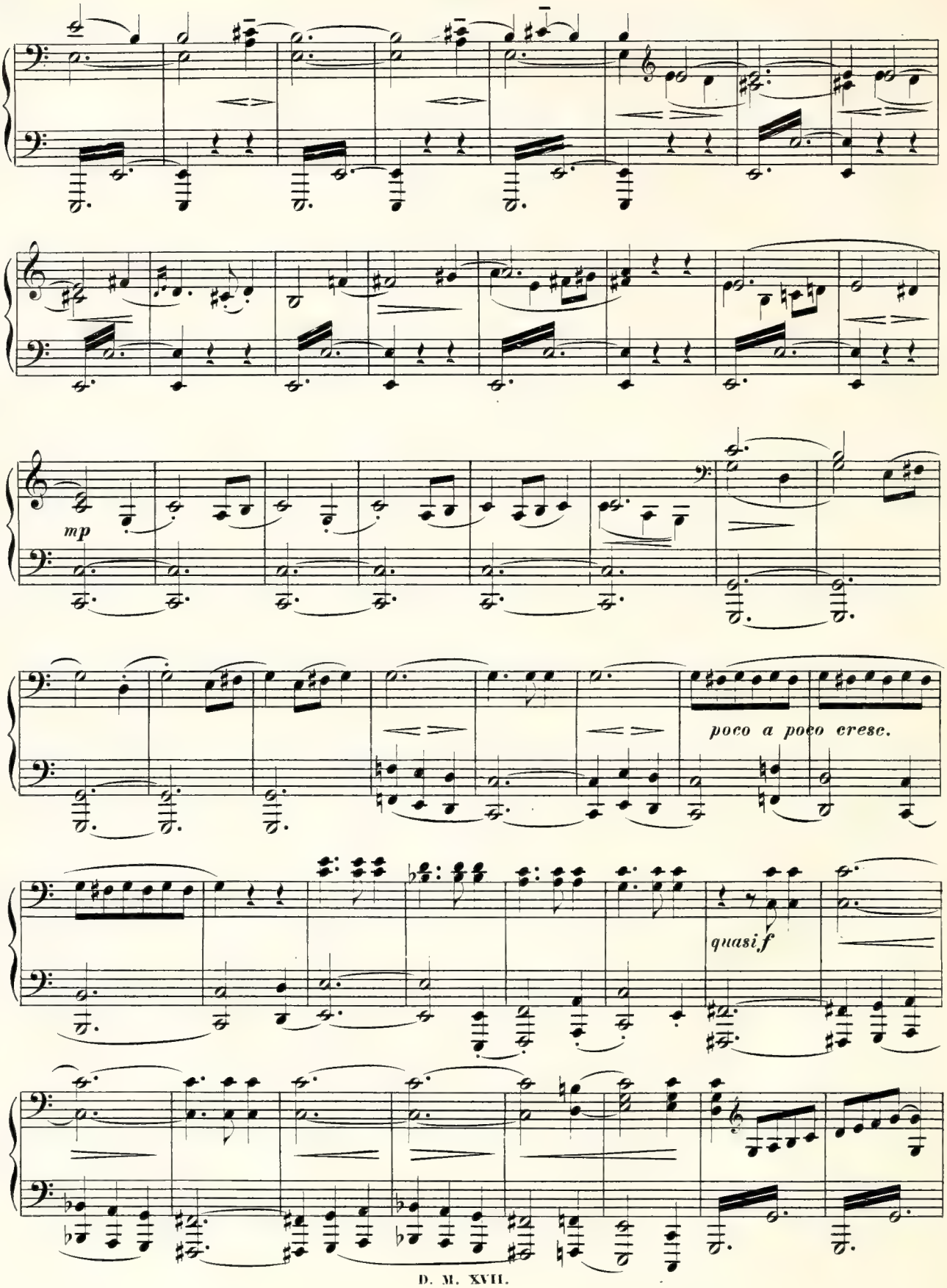
p

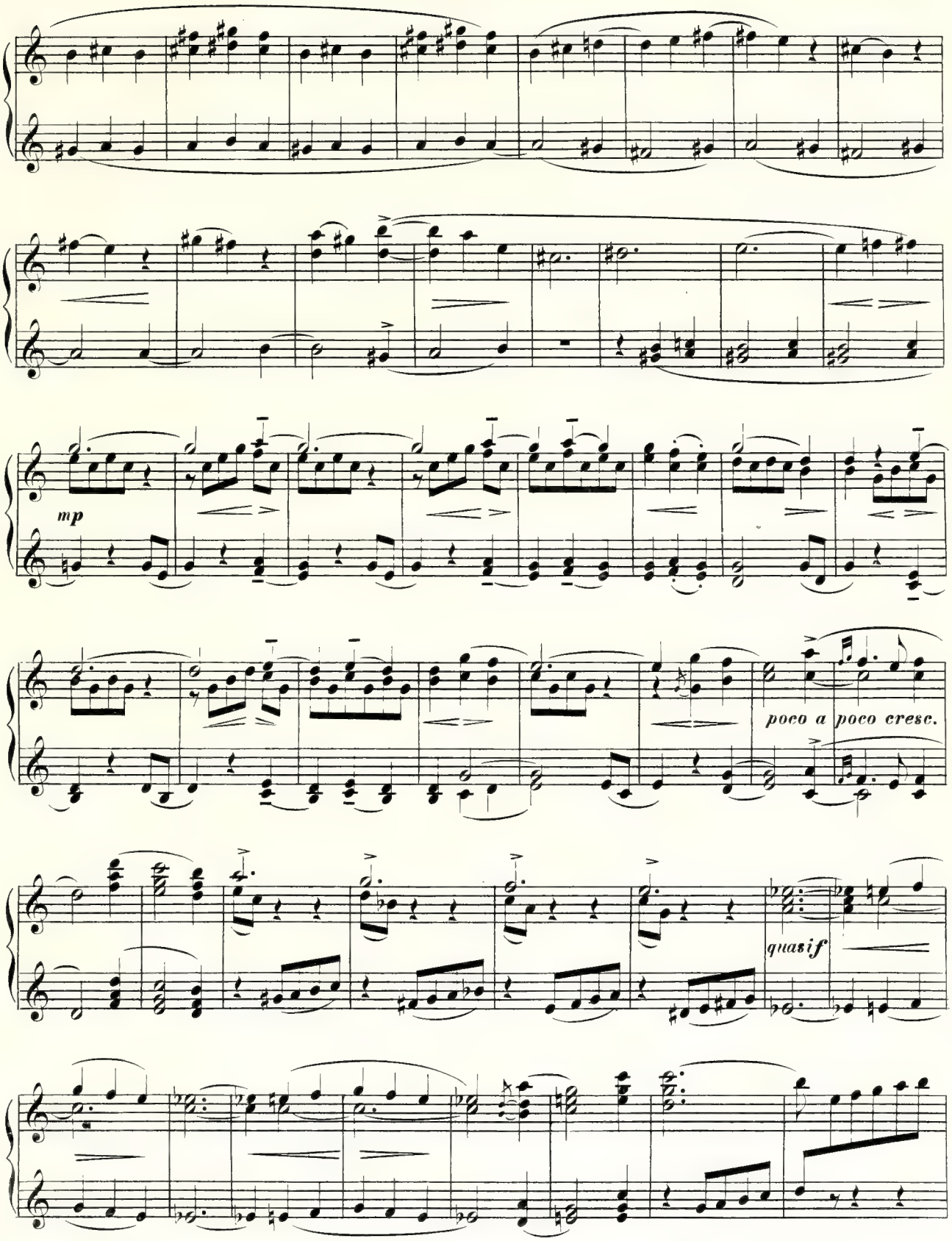

Tempo I°
p
p
mf
poco accelerando
f
p
f
p
f poco rit.
fz
fz

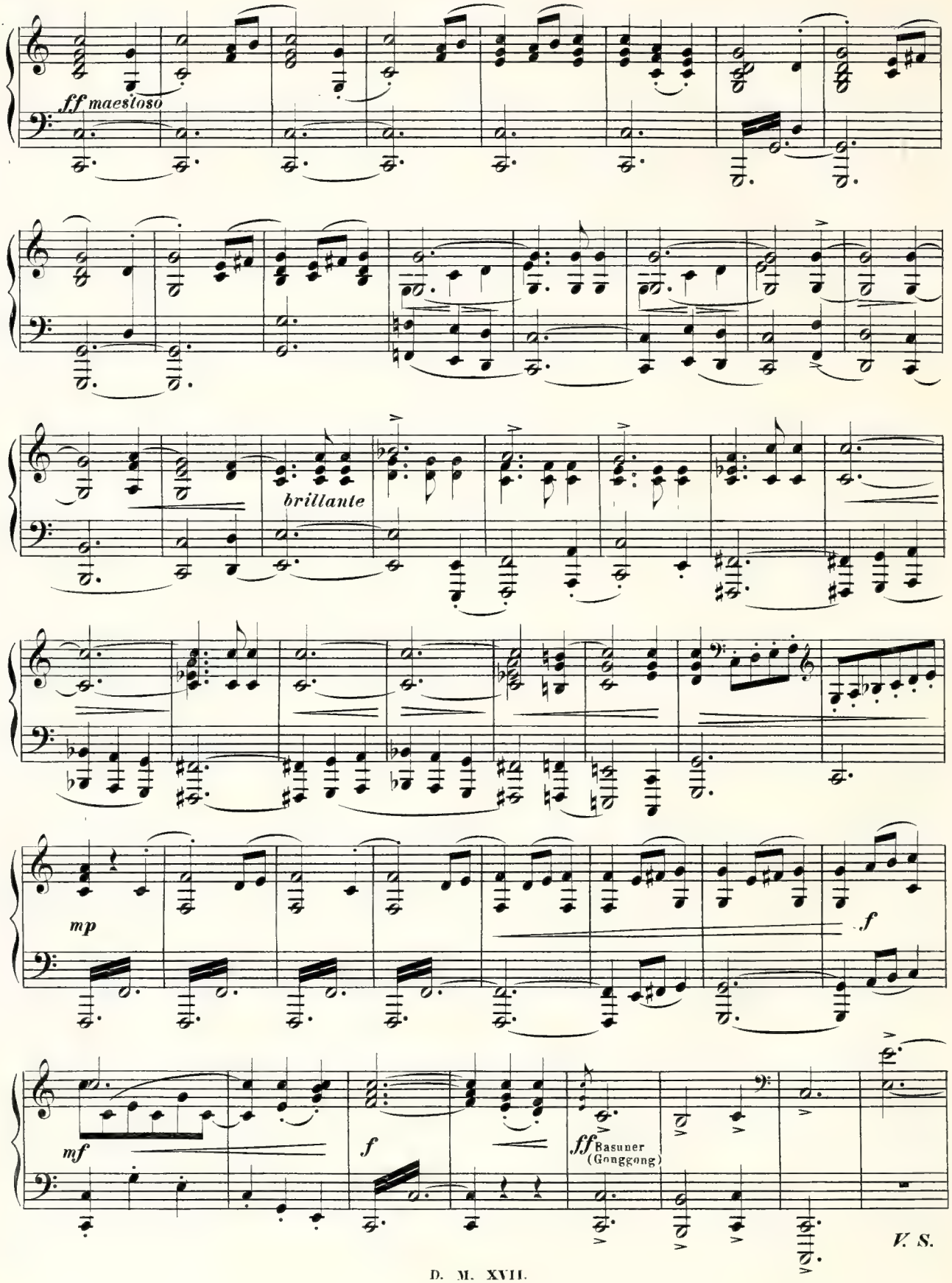

Tempo I°
p
p
8
mf
poco accelerando
8
f
p
f
p
f poco rit.
fz
marcato
8
fz

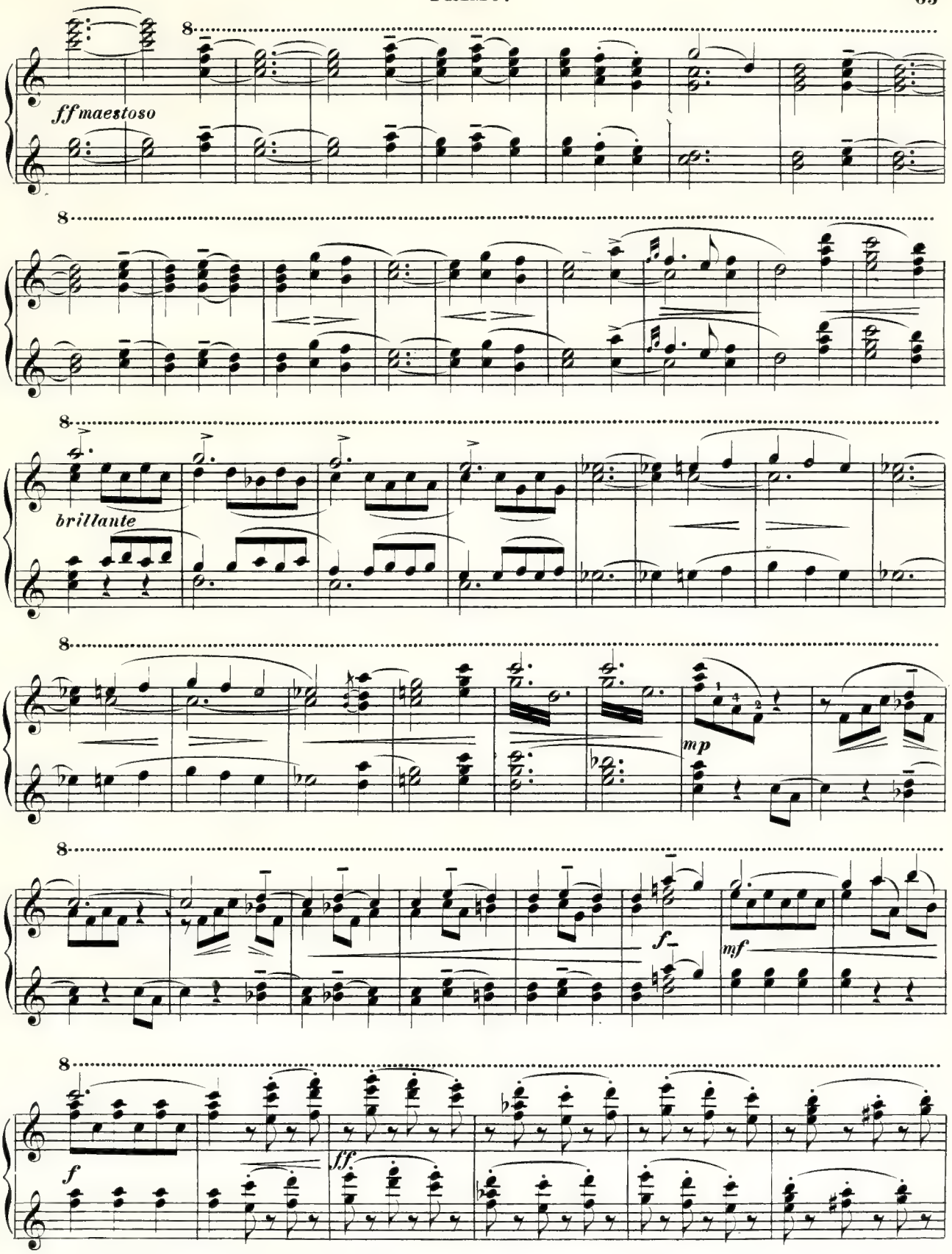

fz
ff
accelerando
f
ff
più mosso. (𝅗𝅥. = 72 – 84.)
mp
Vcel. Horn
Pauke
pp

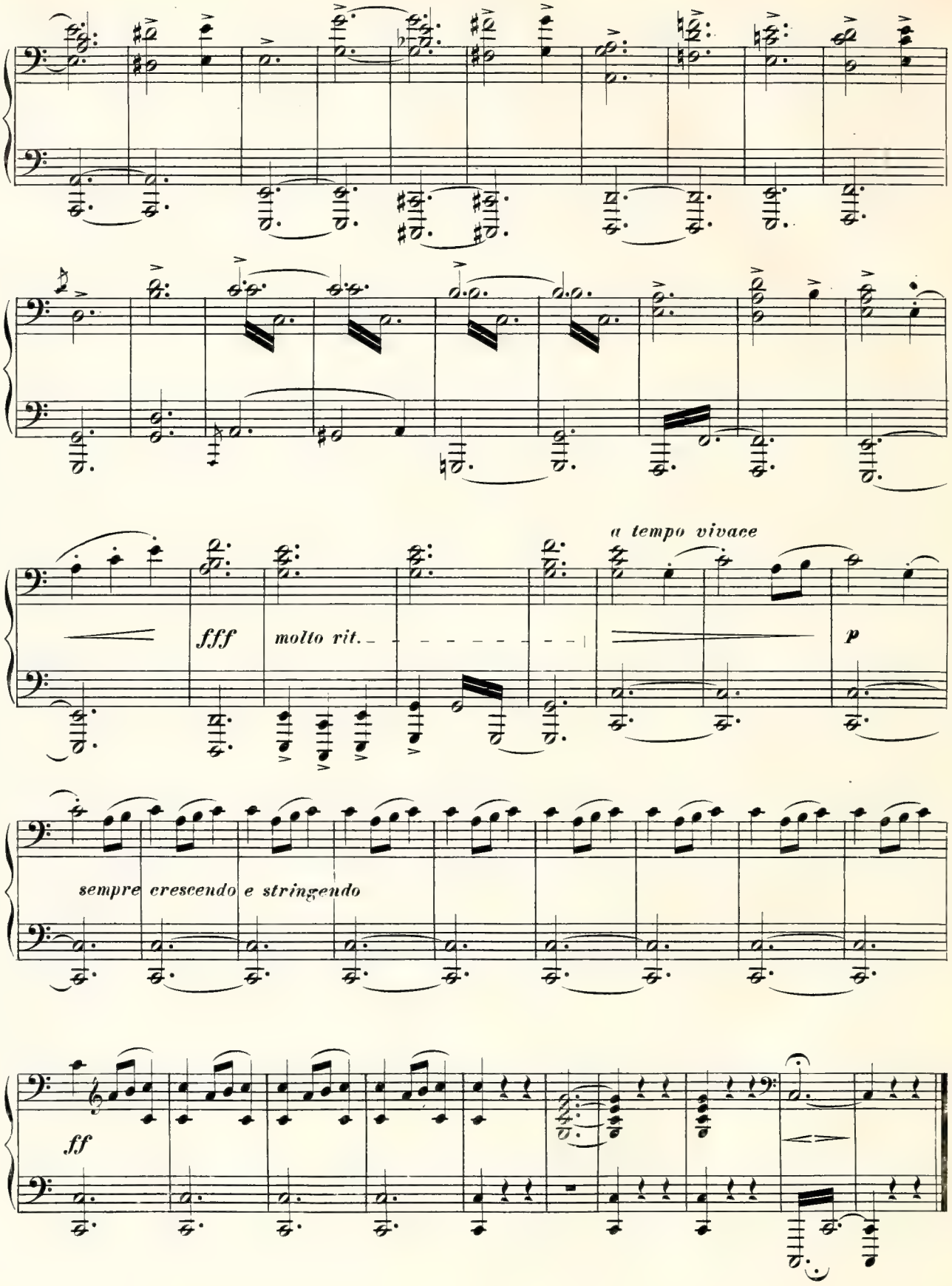

8
fz
8
ff
8
accelerando
f
ff
8
più mosso. (𝅗𝅥. = 72 – 84.)
p
str.

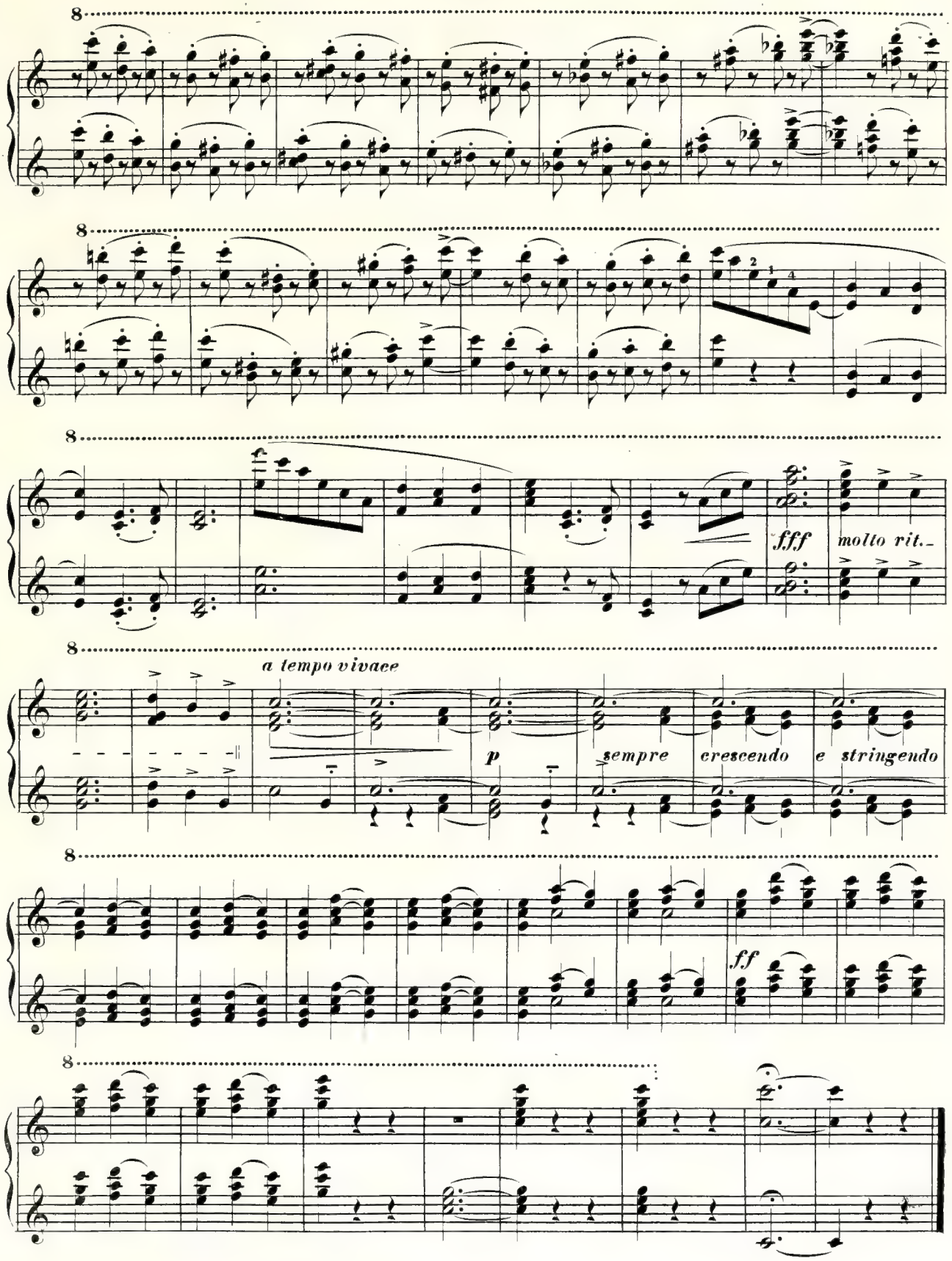

mp
poco a poco cresc.
quasi f


mp
poco a poco cresc.
quasi f


ff maestoso
brillante
mp
f
mf
f
ff Basuner (Gonggong)
V. S.


ff maestoso
brillante
mp
f
mf
ff
f


a tempo vivace
fff
molto rit.
p
sempre crescendo e stringendo
ff


fff
molto rit.
a tempo vivace
p
sempre crescendo e stringendo
ff